

Pioneer

HTP-072

Home Theater Package
Ensemble de Cinéma Maison
Paquete de Home Theater

VSX-324-K-P

AV Receiver
Récepteur AV
Receptor AV

Register your product on

<http://www.pioneerelectronics.com> (US)

<http://www.pioneerelectronics.ca> (Canada)

• **Protect your new investment**

The details of your purchase will be on file for reference in the event of an insurance claim such as loss or theft.

• **Receive free tips, updates and service bulletins on your new product**

• **Improve product development**

Your input helps us continue to design products that meet your needs.

• **Receive a free Pioneer newsletter**

Registered customers can opt in to receive a monthly newsletter.

Enregistrez votre produit sur le site Web :

<http://www.pioneerelectronics.com> (États-unis)

<http://www.pioneerelectronics.ca> (Canada)

• **Protégez votre nouveau matériel**

Les renseignements relatifs à votre matériel seront conservés pour référence en cas de sinistre, tel que la perte ou le vol.

• **Recevez des conseils, des informations d'entretien et de mise à jour sur votre nouveau matériel**

• **Contribuez au développement de nos produits**

Votre participation nous aide à concevoir des produits qui répondent à vos besoins.

• **Recevez gratuitement le bulletin d'informations de Pioneer**

Les clients enregistrés peuvent, s'ils le désirent, recevoir un bulletin d'informations mensuel.

Operating Instructions

Mode d'emploi

Manual de instrucciones

IMPORTANT



The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

CAUTION

**RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN**

CAUTION:

TO PREVENT THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

D3-4-2-1-1b_A1_En

NOTE:

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

D8-10-1-2_A1_En

Information to User

Alterations or modifications carried out without appropriate authorization may invalidate the user's right to operate the equipment.

D8-10-2_A1_En

WARNING

This equipment is not waterproof. To prevent a fire or shock hazard, do not place any container filled with liquid near this equipment (such as a vase or flower pot) or expose it to dripping, splashing, rain or moisture.

D3-4-2-1-3_A1_En

WARNING

To prevent a fire hazard, do not place any naked flame sources (such as a lighted candle) on the equipment.

D3-4-2-1-7a_A1_En

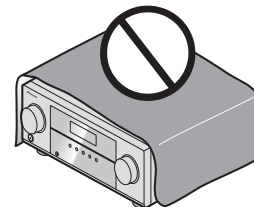
VENTILATION CAUTION

When installing this unit, make sure to leave space around the unit for ventilation to improve heat radiation (at least 20 cm at top, 10 cm at rear, and 10 cm at each side).

WARNING

Slots and openings in the cabinet are provided for ventilation to ensure reliable operation of the product, and to protect it from overheating. To prevent fire hazard, the openings should never be blocked or covered with items (such as newspapers, table-cloths, curtains) or by operating the equipment on thick carpet or a bed.

D3-4-2-1-7b*_A1_En



Operating Environment

Operating environment temperature and humidity: +5 °C to +35 °C (+41 °F to +95 °F); less than 85 %RH (cooling vents not blocked)
Do not install this unit in a poorly ventilated area, or in locations exposed to high humidity or direct sunlight (or strong artificial light)

D3-4-2-1-7c*_A1_En

Caution

To prevent fire hazard, the Class 2 Wiring Cable should be used for connection with speaker, and should be routed away from hazards to avoid damage to the insulation of the cable.

D3-7-13-67*_A1_En

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

- 1) Read these instructions.
- 2) Keep these instructions.
- 3) Heed all warnings.
- 4) Follow all instructions.
- 5) Do not use this apparatus near water.
- 6) Clean only with dry cloth.
- 7) Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
- 8) Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
- 9) Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
- 10) Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.

- 11) Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
- 12) Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.



- 13) Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
- 14) Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

D3-7-13-69_En

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

D8-10-1-3_A1_En

CAUTION

This product satisfies FCC regulations when shielded cables and connectors are used to connect the unit to other equipment. To prevent electromagnetic interference with electric appliances such as radios and televisions, use shielded cables and connectors for connections.

D8-10-3a_A1_En

IMPORTANT NOTICE

THE MODEL NUMBER AND SERIAL NUMBER OF THIS EQUIPMENT ARE ON THE REAR OR BOTTOM. RECORD THESE NUMBERS ON YOUR ENCLOSED WARRANTY CARD AND KEEP IN A SAFE PLACE FOR FUTURE REFERENCE.

D36-AP9-1_A1_En

WARNING: Handling the cord on this product or cords associated with accessories sold with the product may expose you to chemicals listed on proposition 65 known to the State of California and other governmental entities to cause cancer and birth defect or other reproductive harm.

Wash hands after handling.

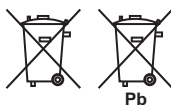
D36-P5_B1_En

CAUTION

The **⏻** **STANDBY/ON** switch on this unit will not completely shut off all power from the AC outlet. Since the power cord serves as the main disconnect device for the unit, you will need to unplug it from the AC outlet to shut down all power. Therefore, make sure the unit has been installed so that the power cord can be easily unplugged from the AC outlet in case of an accident. To avoid fire hazard, the power cord should also be unplugged from the AC outlet when left unused for a long period of time (for example, when on vacation).

D3-4-2-2a*_A1_En

(Symbol examples for batteries)



These symbols are only valid in the European Union.

K058c_A1_En

WARNING

Store small parts out of the reach of children and infants. If accidentally swallowed, contact a doctor immediately.

D41-6-4_A1_En

This product is for general household purposes. Any failure due to use for other than household purposes (such as long-term use for business purposes in a restaurant or use in a car or ship) and which requires repair will be charged for even during the warranty period.

K041_A1_En

Thank you for buying this Pioneer product. Please read through these operating instructions so you will know how to operate your model properly. After you have finished reading the instructions, put them away in a safe place for future reference.

Contents

Before you start 5

Checking what's in the box 5

Installing the receiver 5

Flow of settings on the receiver 5

01 Controls and displays

Front panel 6

Display 7

Remote control 8

Loading the batteries 9

Operating range of remote control 9

02 Connecting your equipment

Placing the speakers 10

Hints on the speaker placement 10

Connecting the speakers 11

Making cable connections 12

HDMI cables 12

About HDMI 12

Analog audio cables 13

Digital audio cables 13

Standard RCA video cables 13

About video outputs connection 13

Connecting a TV and playback components 14

Connecting using HDMI 14

Connecting your component with no HDMI terminal 15

Connecting antennas 16

Using external antennas 16

Connecting an iPod 16

Connecting a USB device 17

Plugging in the receiver 17

03 Basic playback

Playing a source 18

Selecting the audio input signal 18

Playing an iPod 19

Playing back files stored on an iPod 20

Basic playback controls 20

Switches between the iPod controls and the receiver controls 20

Playing a USB device 20

Basic playback controls 21

Compressed audio compatibility 21

Listening to the radio 21

Improving FM sound 21

Saving station presets 22

Listening to station presets 22

Naming preset stations 22

04 Listening to your system

Choosing the listening mode 23

Auto playback 23

Listening in surround sound 23

Using the Advanced surround 23

Using Stream Direct 24

Using the Sound Retriever 24

Better sound using Phase Control 24

Setting the Audio options 25

05 Home menu

Using the Home menu 27

Manual speaker setup 27

Speaker Setting 27

X.Over 28

Channel Level 28

Speaker Distance 29

The Input Assign menu 29

The Auto Power Down menu 29

The HDMI Setup menu 30

06 Additional information

Troubleshooting 31

General 31

HDMI 32

Important information regarding the HDMI connection 32

iPod messages 32

USB messages 32

About iPod/iPhone 33

Resetting the main unit 33

Cleaning the unit 33

Specifications 33

Before you start

Checking what's in the box

Please check that you've received the following supplied accessories:

- Remote control
- AAA size IEC R03 dry cell batteries (to confirm system operation) x2
- AM loop antenna
- FM wire antenna
- SPEAKER CAUTION Sheet (English only)
- These operating instructions

Installing the receiver

- When installing this unit, make sure to put it on a level and stable surface.

Don't install it on the following places:

- on a color TV (the screen may distort)
- near a cassette deck (or close to a device that gives off a magnetic field). This may interfere with the sound.
- in direct sunlight
- in damp or wet areas
- in extremely hot or cold areas
- in places where there is vibration or other movement
- in places that are very dusty
- in places that have hot fumes or oils (such as a kitchen)

Flow of settings on the receiver

The unit is a full-fledged AV receiver equipped with an abundance of functions and terminals. It can be used easily after following the procedure below to make the connections and settings.

The colors of the steps indicate the following:

Required setting item

Setting to be made as necessary

1 Connecting the speakers

Where you place the speakers will have a big effect on the sound.

- Placing the speakers (page 10)
- Connecting the speakers (page 11)

2 Connecting the components

For surround sound, you'll want to hook up using a digital connection from the Blu-ray Disc/DVD player to the receiver.

- About video outputs connection (page 13)
- Connecting a TV and playback components (page 14)
- Connecting antennas (page 16)
- Plugging in the receiver (page 17)

3 Power On

Make sure you've set the video input on your TV to this receiver. Check the manual that came with the TV if you don't know how to do this.

4 The Input Assign menu (page 29)

(When using connections other than the recommended connections.)

The HDMI Setup menu (page 30)

(When the connected TV supports the HDMI Audio Return Channel function.)

5 Basic playback (page 18)

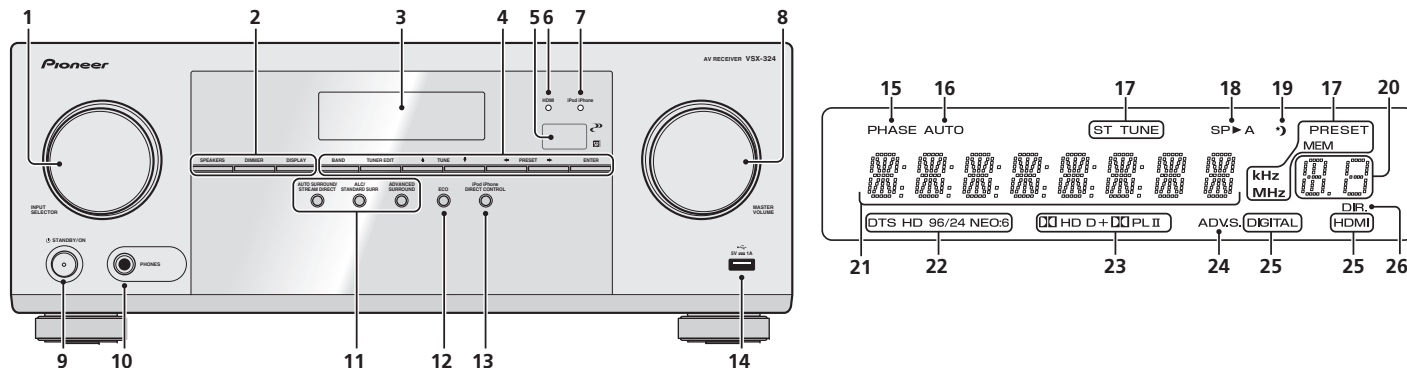
- Selecting the audio input signal (page 18)
- Playing an iPod (page 19)
- Playing a USB device (page 20)
- Choosing the listening mode (page 23)

6 Adjusting the sound as desired

- Using the Sound Retriever (page 24)
- Better sound using Phase Control (page 24)
- Setting the Audio options (page 25)
- Manual speaker setup (page 27)

Chapter 1: Controls and displays

Front panel



1 INPUT SELECTOR dial

Selects an input source (page 18).

2 Receiver control buttons

SPEAKERS – Use to change the speaker system on or off. When the **SP OFF** is selected, no sound is output from the speakers connected to this receiver.

DIMMER – Dims or brightens the display. The brightness can be controlled in four steps.

DISPLAY – Switches the display of this unit. The listening mode, sound volume, input name can be checked by selecting an input source.

3 Character display

See *Display* on page 7.

4 Tuner control buttons

BAND – Switches between AM, FM ST (stereo) and FM MONO radio bands (page 21).

TUNER EDIT – Use with **TUNE** \uparrow/\downarrow , **PRESET** \leftarrow/\rightarrow and **ENTER** to memorize and name stations for recall (page 21).

TUNE \uparrow/\downarrow – Used to find radio frequencies (page 21).

PRESET \leftarrow/\rightarrow – Use to select preset radio stations (page 22).

5 Remote sensor

Receives the signals from the remote control (see *Operating range of remote control* on page 9).

6 HDMI indicator

Blinks when connecting an HDMI-equipped component; lights when the component is connected (page 14).

7 iPod iPhone indicator

Lights when an iPod/iPhone is connected and **iPod/USB** input is selected (page 19).

8 MASTER VOLUME dial

9 ϕ STANDBY/ON

10 PHONES jack

Use to connect headphones. When the headphones are connected, there is no sound output from the speakers. The listening mode when the sound is heard from the headphone can be selected only from **PHONES SURR**, **STEREO** or **STEREO ALC** mode.

11 Listening mode buttons

AUTO SURROUND/STREAM DIRECT – Switches between Auto surround mode (page 23) and Stream Direct playback (page 24).

ALC/STANDARD SURR – Press for standard decoding and to switch between the modes of \square Pro Logic and NEO:6, and the Auto level control stereo mode (page 23).

ADVANCED SURROUND – Switches between the various surround modes (page 23).

12 ECO

Switches between ECO Mode 1/ECO Mode 2. When ECO Mode is turned **ON**, the display will go dark (page 23).

13 iPod iPhone DIRECT CONTROL

Change the receiver's input to the **iPod** and enable iPod operations on the iPod (page 20).

14 iPod/iPhone terminal

Use to connect your Apple iPod or USB mass storage device as an audio source (page 16).

Display

15 PHASE

Lights when the Phase Control is switched on (page 24).

16 AUTO

Lights when the Auto Surround feature is switched on (page 23).

17 Tuner indicators

ST – Lights when a stereo FM broadcast is being received in auto stereo mode (page 21).

TUNE – Lights when a normal broadcast channel.

PRESET – Shows when a preset radio station is registered or called.

MEM – Blinks when a radio station is registered.

kHz/MHz – Lights when the character display is showing the currently received AM/FM broadcast frequency.

18 Speaker indicators

Shows if the speaker system is on or not (page 6).

SP▶A means the speakers are switched on.

SP▶ means the speakers are switched off.

19 Sleep timer indicator

Lights when the receiver is in sleep mode (page 8).

20 PRESET information or input signal indicator

Shows the preset number of the tuner or the input signal type, etc.

21 Character display

Displays various system information.

22 DTS indicators

DTS – Lights when a source with DTS encoded audio signals is detected.

HD – Lights when a source with DTS-EXPRESS or DTS-HD encoded audio signals is detected.

96/24 – Lights when a source with DTS 96/24 encoded audio signals is detected.

NEO:6 – When one of the NEO:6 modes of the receiver is on, this lights to indicate NEO:6 processing (page 23).

23 Dolby Digital indicators

DD – Lights when a Dolby Digital encoded signal is detected.

DD+ – Lights when a source with Dolby Digital Plus encoded audio signals is detected.

DDHD – Lights when a source with Dolby TrueHD encoded audio signals is detected.

DDPLII – Lights to indicate **DD** Pro Logic II decoding (see *Listening in surround sound* on page 23 for more on this).

24 ADV.S.

Lights when one of the Advanced Surround modes has been selected (see *Using the Advanced surround* on page 23 for more on this).

25 SIGNAL SELECT indicators

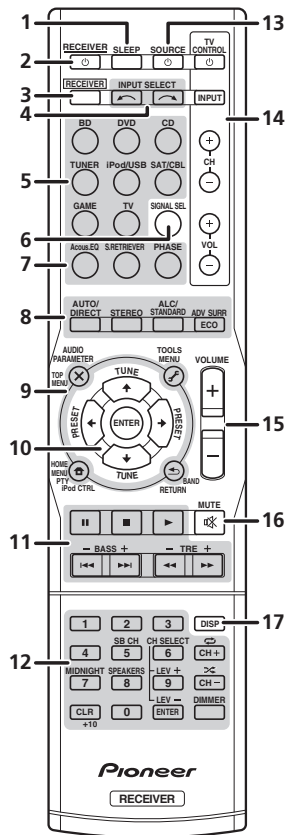
DIGITAL – Lights when a digital audio signal is selected. Blinks when a digital audio signal is selected and selected audio input is not provided.

HDMI – Lights when an HDMI signal is selected. Blinks when an HDMI signal is selected and selected HDMI input is not provided.

26 DIR.

Lights when the **DIRECT** or **PURE DIRECT** mode is switched on (page 24).

Remote control



As for operating other devices, the remote control codes for the Pioneer products are preset. The settings cannot be changed.

1 SLEEP

Press to change the amount of time before the receiver switches into standby (**30 min – 60 min – 90 min – Off**). You can check the remaining sleep time at any time by pressing **SLEEP** once.

2 RECEIVER

Switches the receiver between standby and on.

3 RECEIVER

Switches the remote to control the receiver (used to select the white commands above the number buttons (**MIDNIGHT**, etc)). Also use this button to set up surround sound (page 27) or Audio parameters (page 25).

4 INPUT SELECT

Use to select the input source (page 18).

5 Input function buttons

Use to select the input source to this receiver (page 18). This will enable you to control other Pioneer components with the remote control.

6 SIGNAL SEL

Press to select the audio input signal of the component to play back (page 18).

7 Sound control buttons

Acous.EQ – Cannot use for this unit.

S.RETRIEVER – Press to restore CD quality sound to compressed audio sources (page 24).

PHASE – Press to switch on/off Phase Control (page 24).

8 Listening mode and component control buttons

AUTO/DIRECT – Switches between Auto surround mode (page 23) and Stream Direct playback (page 24).

STEREO – Press to select stereo playback (page 23).

ALC/STANDARD – Press for standard decoding and to switch between the modes of **PRO LOGIC II** and **NEO:6**, and the Auto level control stereo mode (page 23).

ADV SURR – Switches between the various surround modes (page 23).

ECO – Switches between ECO Mode 1/ECO Mode 2. When ECO Mode is turned **ON**, the display will go dark (page 23).

9 Receiver and component control buttons

The following button controls can be accessed after you have selected the corresponding input function button (**BD, DVD**, etc.).

Press **RECEIVER** first to access:

AUDIO PARAMETER – Use to access the Audio options (page 25).

HOME MENU – Press to access the Home Menu (page 27).

RETURN – Confirm and exit the current menu screen.

Press **BD, DVD** first to access:

TOP MENU – Displays the disc 'top' menu of a Blu-ray Disc/DVD.

HOME MENU – Displays the HOME MENU screen.

RETURN – Confirm and exit the current menu screen.

MENU – Displays the TOOLS menu of Blu-ray Disc player.

Press **TUNER** first to access:

TOOLS – Memorizes stations for recall, also used to change the name (page 22).

BAND – Switches between AM, FM ST (stereo) and FM MONO radio bands (page 21).

Press **iPod/USB** first to access:

iPod CTRL – Switches between the iPod controls and the receiver controls (page 20).

10 TUNE, PRESET, ENTER buttons

Use the arrow buttons when setting up your surround sound system (page 27). Also used to control Blu-ray Disc/DVD menus/options.

Use **TUNE** **↑/↓** can be used to find radio frequencies and **PRESET** **←/→** can be used to select preset radio stations (page 22).

11 Component control buttons

The main buttons (▶, ■, etc.) are used to control a component after you have selected it using the input function buttons.

The controls above these buttons can be accessed after you have selected the corresponding input function button (**BD**, **DVD** and **CD**). These buttons also function as described below.

Press **[RECEIVER]** first to access:

BASS +/-, TRE +/- – Use to adjust Bass or Treble.

- These controls are disabled when the listening mode is set to **DIRECT** or **PURE DIRECT**.
- When the front speaker is set at **SMALL** in the Speaker Setting and the X.over is set above 150 Hz, the subwoofer channel level will be adjusted by pressing **BASS +/-** (page 28).

12 Number buttons and other component controls

Use the number buttons to directly select a radio frequency (page 21) or the tracks on a CD, etc. There are other buttons that can be accessed after **[RECEIVER]** is pressed. (For example **MIDNIGHT**, etc.)

SB CH – Cannot use for this unit.

CH SELECT – Press repeatedly to select a channel, then use **LEV +/-** to adjust the level (page 28).

LEV +/- – Use to adjust the channel level.

MIDNIGHT – Switches to Midnight or Loudness listening (page 25).

SPEAKERS – Use to change the speaker system on or off. When the **SP OFF** is selected, no sound is output from the speakers connected to this receiver.

DIMMER – Dims or brightens the display. The brightness can be controlled in four steps.

13 ⏻ SOURCE

Turns on or off the power of the Pioneer DVD/DVR units when **BD**, **DVD** or **CD** is selected using the input function buttons.

14 TV CONTROL buttons

These buttons can control only be used with Pioneer TVs.

⏻ – Use to turn on/off the power of the TV.

INPUT – Use to select the TV input signal.

CH +/- – Use to select channels.

VOL +/- – Use to adjust the volume on your TV.

15 VOLUME +/-

Use to set the listening volume.

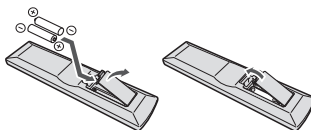
16 MUTE

Mutes/unmutes the sound.

17 DISP

Switches the display of this unit. The listening mode, sound volume or input name can be checked by selecting an input source.

Loading the batteries



The batteries included with the unit are to check initial operations; they may not last over a long period. We recommend using alkaline batteries that have a longer life.

⚠ CAUTION

- Incorrect use of batteries may result in such hazards as leakage and bursting. Observe the following precautions:
 - Never use new and old batteries together.
 - Insert the plus and minus sides of the batteries properly according to the marks in the battery case.
 - Batteries with the same shape may have different voltages. Do not use different batteries together.
 - When disposing of used batteries, please comply with governmental regulations or environmental public institution's rules that apply in your country/area.
 - When inserting the batteries, make sure not to damage the springs on the battery's (–) terminals. This can cause batteries to leak or overheat.

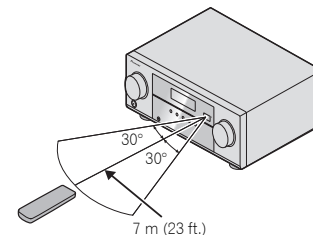
WARNING

Do not use or store batteries in direct sunlight or other excessively hot place, such as inside a car or near a heater. This can cause batteries to leak, overheat, explode or catch fire. It can also reduce the life or performance of batteries.

Operating range of remote control

The remote control may not work properly if:

- There are obstacles between the remote control and the receiver's remote sensor.
- Direct sunlight or fluorescent light is shining onto the remote sensor.
- The receiver is located near a device that is emitting infrared rays.
- The receiver is operated simultaneously with another infrared remote control unit.



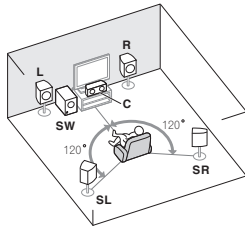
Chapter 2:

Connecting your equipment

Placing the speakers

By connecting the left and right front speakers (**L/R**), the center speaker (**C**), the left and right surround speakers (**SL/SR**), and the subwoofer (**SW**), a 5.1 ch surround system can be enjoyed. To achieve the best possible surround sound, install your speakers as shown below.

5.1 channel surround system:



Hints on the speaker placement

Where you put your speakers in the room has a big effect on the quality of the sound. The following guidelines should help you to get the best sound from your system.

- The subwoofer can be placed on the floor. Ideally, the other speakers should be at about ear-level when you're listening to them. Putting the speakers on the floor (except the subwoofer), or mounting them very high on a wall is not recommended.
- Speakers installed to the right and left should be separated by about 1.8 m to 2.7 m (6 ft. to 8.9 ft.) distance. They should be installed at equal distances from the television, and at equal heights from the floor.
- If you're going to place speakers around your CRT TV, place the speakers at a sufficient distance from your CRT TV.
- If you're using a center speaker, place the front speakers at a wider angle. If not, place them at a narrower angle.
- Place the center speaker above or below the TV so that the sound of the center channel is localized at the TV screen. Also, make sure the center speaker does not cross the line formed by the leading edge of the front left and right speakers.
- It is best to angle the speakers towards the listening position. The angle depends on the size of the room. Use less of an angle for bigger rooms.
- Surround speakers should be positioned 60 cm to 90 cm (2 ft. to 3 ft.) higher than your ears and tilted slight downward. Make sure the speakers don't face each other. For DVD-Audio, the speakers should be more directly behind the listener than for home theater playback.
- Try not to place the surround speakers farther away from the listening position than the front and center speakers. Doing so can weaken the surround sound effect.

⚠ CAUTION

- Make sure that all speakers are securely installed. This not only improves sound quality, but also reduces the risk of damage or injury resulting from speakers being knocked over or falling in the event of external shocks such as earthquakes.

Connecting the speakers

The receiver will work with just two stereo speakers (the front speakers in the diagram) but using at least three speakers is recommended, and a complete setup is best for surround sound.

Make sure you connect the speaker on the right to the right (R) terminal and the speaker on the left to the left (L) terminal. Also make sure the positive and negative (+/-) terminals on the receiver match those on the speakers.

You can use speakers with a nominal impedance between 6 Ω and 16 Ω.

Be sure to complete all connections before connecting this unit to the AC power source.

Bare wire connections

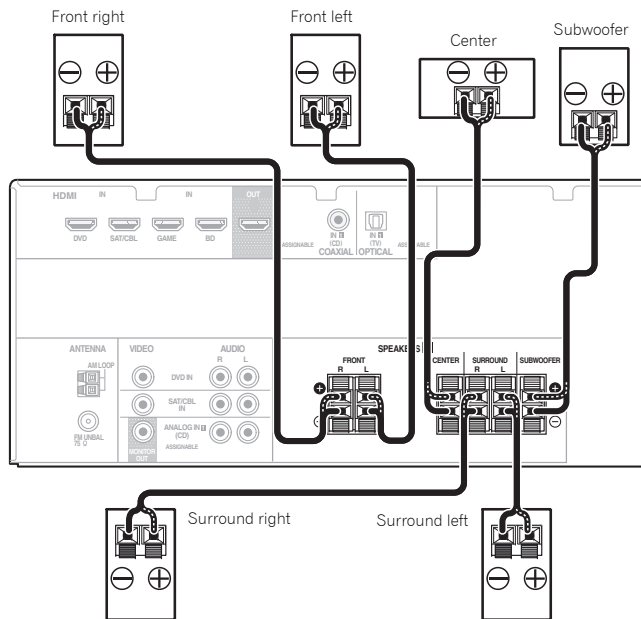
1 Push open the tabs and insert exposed wire.



2 Release the tabs.

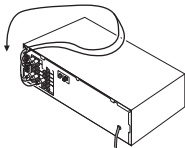
CAUTION

- These speaker terminals carry **HAZARDOUS LIVE voltage**. To prevent the risk of electric shock when connecting or disconnecting the speaker cables, disconnect the power cord before touching any uninsulated parts.
- Make sure that all the bare speaker wire is inserted fully into the speaker terminal. If any of the bare speaker wire touches the back panel it may cause the power to cut off as a safety measure.



Making cable connections

Make sure not to bend the cables over the top of this unit (as shown in the illustration). If this happens, the magnetic field produced by the transformers in this unit may cause a humming noise from the speakers.

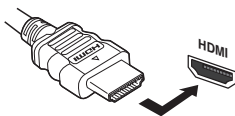


Important

- Before making or changing connections, switch off the power and disconnect the power cord from the AC outlet.
- Before unplugging the power cord, switch the power into standby.

HDMI cables

Both video and sound signals can be transmitted simultaneously with one cable. If connecting the player and the TV via this receiver, for both connections, use HDMI cables.



Be careful to connect the terminal in the proper direction.

Note

- Set the HDMI parameter in *Setting the Audio options* on page 25 to **THRU** (THROUGH) and set the input signal in *Selecting the audio input signal* on page 18 to **HDMI**, if you want to hear HDMI audio output from your TV (no sound will be heard from this receiver).

- If the video signal does not appear on your TV, try adjusting the resolution settings on your component or display. Note that some components (such as video game units) have resolutions that may not be displayed. In this case, use a (analog) composite connection.
- When the video signal from the HDMI is 480i, 480p, 576i or 576p, Multi Ch PCM sound and HD sound cannot be received.

About HDMI

The HDMI connection transfers uncompressed digital video, as well as almost every kind of digital audio that the connected component is compatible with, including DVD-Video, DVD-Audio, SACD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio (see below for limitations), Video CD/ Super VCD and CD.

This receiver incorporates High-Definition Multimedia Interface (HDMI[®]) technology.

This receiver supports the functions described below through HDMI connections.

- Digital transfer of uncompressed video (contents protected by HDCP (1080p/24, 1080p/60, etc.))
- 3D signal transfer
- Deep Color signal transfer
- x.v.Color signal transfer
- Audio Return Channel (see *The HDMI Setup menu* on page 30)
- Input of multi-channel linear PCM digital audio signals (192 kHz or less) for up to 8 channels
- Input of the following digital audio formats:
 - Dolby Digital, Dolby Digital Plus, DTS, High bitrate audio (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio), DVD-Audio, CD, SACD (DSD 2 ch only), Video CD, Super VCD.
- 4K signal transfer
 - This may not operate properly, depending on the connected equipment.
 - 4K 24p, 4K 25p and 4K 30p signals are supported.

Note

- Use a High Speed HDMI^{®/™} Cable. If HDMI cable other than a High Speed HDMI^{®/™} Cable is used, it may not work properly.
- When an HDMI cable with a built-in equalizer is connected, it may not operate properly.
- 3D, Deep Color, x.v.Color, 4K signal transfer and Audio Return Channel are only possible when connected to a compatible component.
- HDMI format digital audio transmissions require a longer time to be recognized. Due to this, interruption in the audio may occur when switching between audio formats or beginning playback.
- Turning on/off the device connected to this unit's HDMI OUT terminal during playback, or disconnecting/ connecting the HDMI cable during playback, may cause noise or interrupted audio.

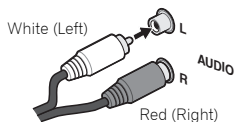
HDMI[®]
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

The terms HDMI and HDMI High-Definition Multimedia Interface, and the HDMI Logo are trademarks or registered trademarks of HDMI Licensing, LLC in the United States and other countries.

"x.v.Color" and x.v.Color are trademarks of Sony Corporation.

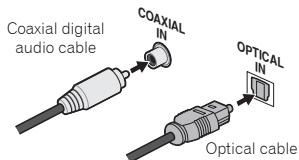
Analog audio cables

Use stereo RCA phono cables to connect analog audio components. These cables are typically red and white, and you should connect the red plugs to R (right) terminals and white plugs to L (left) terminals.



Digital audio cables

Commercially available coaxial digital audio cables or optical cables should be used to connect digital components to this receiver.

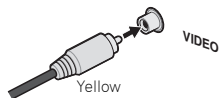


Note

- When connecting optical cables, be careful when inserting the plug not to damage the shutter protecting the optical socket.
- When storing optical cable, coil loosely. The cable may be damaged if bent around sharp corners.
- You can also use a standard RCA video cable for coaxial digital connections.

Standard RCA video cables

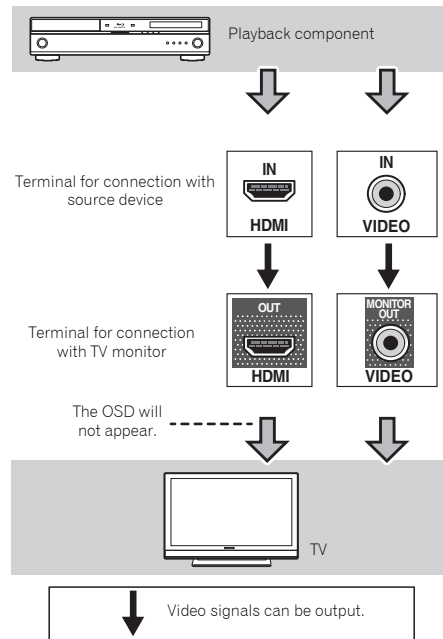
These cables are the most common type of video connection and are used to connect to the composite video terminals. The yellow plugs distinguish them from cables for audio.



About video outputs connection

This receiver is not loaded with a video converter. When you use HDMI cables for connecting to the input device, the same cables should be used for connecting to the TV.

The signals input from the analog (composite) video inputs of this unit will not be output from the **HDMI OUT**.



Connecting a TV and playback components

Connecting using HDMI

If you have an HDMI or DVI (with HDCP) equipped component (Blu-ray Disc player, etc.), you can connect it to this receiver using a commercially available HDMI cable.

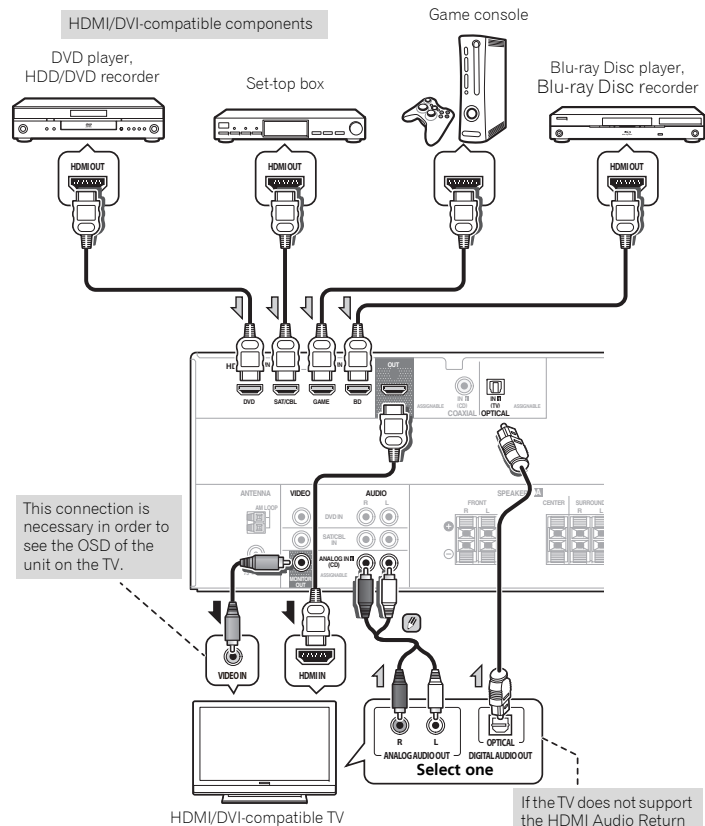
- The following connection/setting is required to listen to the sound of the TV over this receiver.
 - If the TV does not support the HDMI Audio Return Channel function, Connect the receiver and TV with audio cables (as shown).
 - If the TV supports the HDMI Audio Return Channel function, the sound of the TV is input to the receiver via the HDMI terminal, so there is no need to connect an audio cable. In this case, set **ARC** at **HDMI Setup** to **ON** (see *The HDMI Setup menu* on page 30).

Important

- If the receiver is connected to a TV using an HDMI cable, the on-screen display (OSD) will not be displayed. Be sure to use a standard RCA analog video cable to connect. In this case, switch the TV input to analog to see the OSD screen (for setup, etc.) on the TV.
- When the ARC function is **ON** and the receiver is connected to a compatible TV with an HDMI cable, and you switch the input of the **TV** to composite, the input of the receiver may automatically switch to TV. If this happens, switch the receiver's input back to the original input, or turn **OFF** the ARC function (see *The HDMI Setup menu* on page 30).

Note

- In order to listen to the audio from the TV that is connected to this receiver using an analog audio cables, set-up for analog audio input is required (see *The Input Assign menu* on page 29).



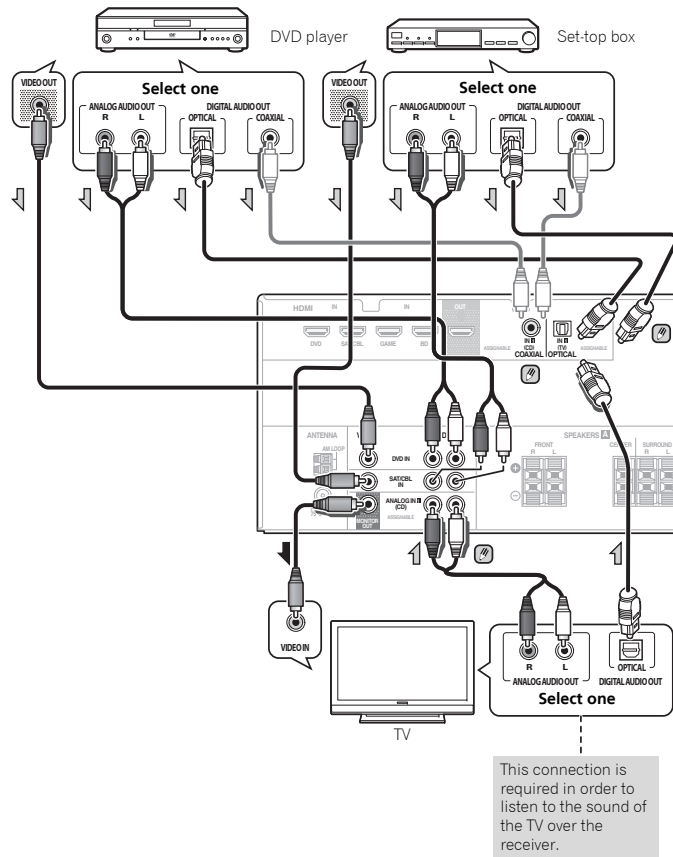
If the TV does not support the HDMI Audio Return Channel function, this connection is required to listen to the TV sound over the receiver.

Connecting your component with no HDMI terminal

This diagram shows connections of a TV and DVD player (or other playback component) with no HDMI terminal to the receiver.

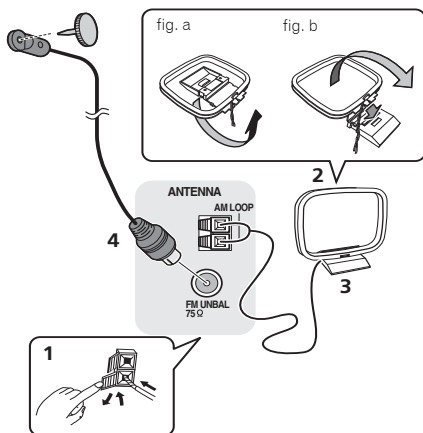
Note

- In order to listen to the audio from the TV that is connected to this receiver using an analog audio cables, set-up for analog audio input is required (see *The Input Assign menu* on page 29).
- You can only connect one component to the optical input terminal. If connecting other devices, please use a different method to connect the audio.
In order to listen to the audio from the source component that is connected to this receiver using an optical cable, first, switch to the **DVD** (DVD player) or **SAT/CBL** (set-top box), then press **SIGNAL SEL** to choose the audio signal **O1** (OPTICAL1) (see *Selecting the audio input signal* on page 18).
- You can only connect one component to the coaxial input terminal. If connecting other devices, please use a different method to connect the audio. In order to listen to the audio from the DVD player that is connected to this receiver using a coaxial cable, first, switch to the **DVD** (DVD player) or **SAT/CBL** (set-top box), then press **SIGNAL SEL** to choose the audio signal **C1** (COAXIAL1) (see *Selecting the audio input signal* on page 18). In order to listen to the audio from the DVD player that is connected to this receiver using a coaxial cable, first, switch to the **DVD** input, then press **SIGNAL SEL** to choose the audio signal **C1** (COAXIAL1) (see *Selecting the audio input signal* on page 18).



Connecting antennas

Connect the AM loop antenna and the FM wire antenna as shown below. To improve reception and sound quality, connect external antennas (see *Using external antennas* below).



1 Push open the tabs, then insert one wire fully into each terminal, then release the tabs to secure the AM antenna wires.

2 Fix the AM loop antenna to the attached stand.

To fix the stand to the antenna, bend in the direction indicated by the arrow (fig. a) then clip the loop onto the stand (fig. b).

3 Place the AM antenna on a flat surface and in a direction giving the best reception.

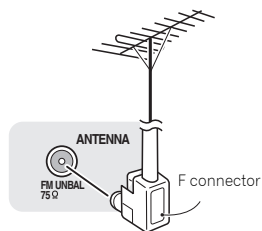
4 Connect the FM wire antenna into the FM antenna socket.

For best results, extend the FM antenna fully and fix to a wall or door frame. Don't drape loosely or leave coiled up.

Using external antennas

To improve FM reception

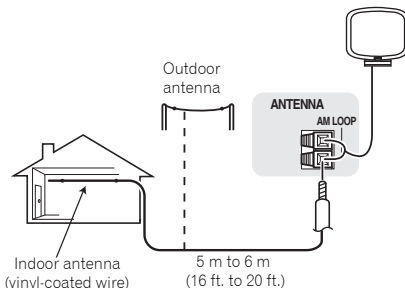
Use a F connector (not supplied) to connect an external FM antenna.



To improve AM reception

Connect a 5 m to 6 m (16 ft. to 20 ft.) length of vinyl-coated wire to the AM antenna terminal without disconnecting the supplied AM loop antenna.

For the best possible reception, suspend horizontally outdoors.



Connecting an iPod

This receiver has a dedicated iPod/iPhone terminal that will allow you to control playback of audio content from your iPod using the controls of this receiver.

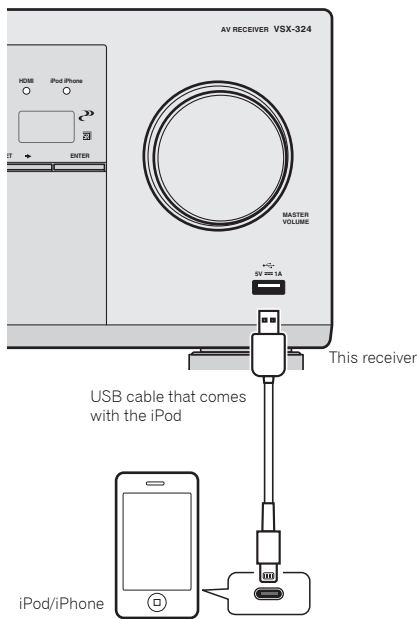
Note

• An iPod/iPhone can be connected to the receiver. For details on supported models and versions of the respective products, see *Playing an iPod* on page 19.

1 Switch the receiver into standby, and then use the iPod cable to connect your iPod to the iPod/iPhone terminal on the front panel of this receiver.

- For the cable connection, also refer to the operating instructions for your iPod.
- When connecting an iPhone to this unit, keep the iPhone at least 20 cm away from this unit. If the iPhone is kept closer to this unit and a telephone call is received by the iPhone, noise may be output from this device.
- iPod recharging occurs whenever an iPod is connected to this unit. (Recharging is enabled only when the unit's power is turned on.)

- For instructions on playing the iPod, see *Playing an iPod* on page 19.



Note

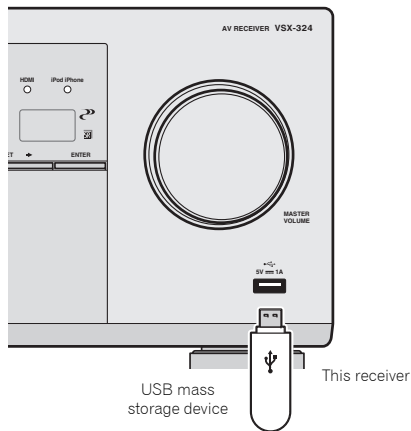
- When the ARC function is **ON** and the receiver is connected to a compatible TV with an HDMI cable, and you switch the input of the TV when the receiver's selection is **iPod/USB** input, the receiver may automatically switch to TV. If this happens, switch the receiver's input back to the original input, or turn **OFF** the ARC function (see *The HDMI Setup menu* on page 30).

Connecting a USB device

It is possible to listen to two-channel audio using the USB interface on the front of this receiver.

1 Switch the receiver into standby then connect your USB device to the iPod/iPhone terminal on the front panel of this receiver.

- This receiver does not support a USB hub.
- For instructions on playing the USB device, see *Playing a USB device* on page 20.



Plugging in the receiver

Only plug in after you have connected all your components to this receiver, including the speakers.

1 Plug the AC power cord into a convenient AC power outlet.

CAUTION

- Handle the power cord by the plug. Do not pull out the plug by tugging the cord and never touch the power cord when your hands are wet as this could cause a short circuit or electric shock. Do not place the unit, a piece of furniture, etc., on the power cord, or pinch the cord. Never make a knot in the cord or tie it with other cords. The power cords should be routed such that they are not likely to be stepped on. A damaged power cord can cause a fire or give you an electrical shock. Check the power cord once in a while. When you find it damaged, ask your nearest PIONEER authorized service center or your dealer for a replacement.
- The receiver should be disconnected by removing the mains plug from the wall socket when not in regular use, e.g., when on vacation.

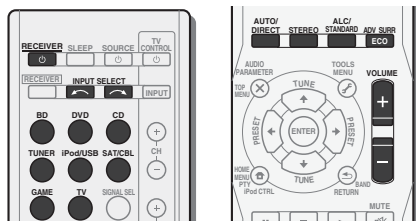
Note

- After this receiver is connected to an AC outlet, a 2 second to 10 second HDMI initialization process begins. You cannot carry out any operations during this process. The **HDMI** indicator in the front panel display blinks during this process, and you can turn on this receiver once it has stopped blinking. When you set **ARC** at HDMI setup to **OFF**, you can skip this process. For details, see *The HDMI Setup menu* on page 30.

Chapter 3: Basic playback

Playing a source

Here are the basic instructions for playing a source (such as a DVD disc) with your home theater system.



1 Switch on your system components and receiver.

Start by switching on the playback component (for example a DVD player), your TV and subwoofer (if you have one), then the receiver (press **RECEIVER**).

- Make sure the setup microphone is disconnected.

2 Switch the TV input to the input that connects this receiver.

For example, if you connected this receiver to the **VIDEO** jacks on your TV, make sure that the **VIDEO** input is now selected.

3 Press input function buttons to select the input function you want to play.

- The input of the receiver will switch over, and you will be able to operate other components using the remote control. To operate the receiver, first press **RECEIVER** on the remote control, then press the appropriate button to operate.
- The input source can also be selected by using **INPUT SELECT** buttons on the remote control, or by using the front panel **INPUT SELECTOR** dial. In this case, the remote control won't switch operational modes.

If you selected the proper input source and there is still no sound, select the audio input signal for playback (see *Selecting the audio input signal* below).

4 Press **AUTO/DIRECT** to select 'AUTO SURROUND' and start playback of the source.

If you're playing a Dolby Digital or DTS surround sound DVD disc, with a digital audio connection, you should hear surround sound. If you're playing a stereo source or if the connection is an analog audio connection, you will only hear sound from the front left/right speakers in the default listening mode.

It is possible to check on the front panel display whether or not surround sound playback is being performed properly.

If the display does not correspond to the input signal and listening mode, check the connections and settings.

Note

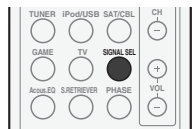
- You may need to check the digital audio output settings on your DVD player or digital satellite receiver. It should be set to output Dolby Digital, DTS and 88.2 kHz/96 kHz PCM (2 channel) audio, and if there is an MPEG audio option, set this to convert the MPEG audio to PCM.
- Depending on your DVD player or source discs, you may only get digital 2 channel stereo and analog sound. In this case, the receiver must be set to a multichannel listening mode if you want multichannel surround sound.

5 Use **VOLUME +/-** to adjust the volume level.

Turn down the volume of your TV so that all sound is coming from the speakers connected to this receiver.

Selecting the audio input signal

The audio input signal can be selected for each input source. Once it is set, the audio input that was selected will be applied whenever you select the input source using the input function buttons.



1 Press **SIGNAL SEL** to select the audio input signal corresponding to the source component.

Each press cycles through the following:

- **H** – Selects an HDMI signal. **H** can be selected for **BD**, **DVD**, **SAT/CBL** and **GAME** input. For other inputs, **H** cannot be selected.
 - When the **HDMI** option in *Setting the Audio options* on page 25 is set to **THRU**, the sound will be heard through your TV, not from this receiver.
- **A** – Selects the analog inputs.
- **C1/O1** – Selects the digital input. The coaxial 1 input is selected for **C1**, and the optical 1 audio input is selected for **O1**.

When **H** (HDMI) or **C1/O1** (digital) is selected and the selected audio input is not provided, **A** (analog) is automatically selected.

Except **BD**, **DVR/BDR** input.

Note

- **BD** and **GAME** inputs are fixed to **H** (HDMI). It cannot be changed.
- For the **TV** input, only **A** (analog) or **C1/O1** (digital) can be selected. However, if the **ARC** at **HDMI Setup** is set to **ON**, the input is fixed to **H** (HDMI) and cannot be changed.
- When set to **H** (HDMI) or **C1/O1** (digital), **DD** lights when a Dolby Digital signal is input, and **DTS** lights when a DTS signal is input.
- When the **H** (HDMI) is selected, the **A** and **DIGITAL** indicators are off (see page 7).

- When digital input (optical or coaxial) is selected, this receiver can only play back Dolby Digital, PCM (32 kHz to 96 kHz) and DTS (including DTS 96 kHz/24 bit) digital signal formats. The compatible signals via the HDMI terminals are: Dolby Digital, DTS, SACD (DSD 2ch only), PCM (32 kHz to 192 kHz sampling frequencies), Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-EXPRESS, DTS-HD Master Audio and DVD Audio (including 192 kHz). With other digital signal formats, set to **A** (analog).

- You may get digital noise when a LD or CD player compatible with DTS is playing an analog signal. To prevent noise, make the proper digital connections (page 13) and set the signal input to **C1/O1** (digital).
- Some DVD players don't output DTS signals. For more details, refer to the instruction manual supplied with your DVD player.

Playing an iPod

This receiver has a dedicated iPod/iPhone terminal that will allow you to control playback of audio content from your iPod using the controls of this receiver.

Important

- Pioneer cannot under any circumstances accept responsibility for any direct or indirect loss arising from any inconvenience or loss of recorded material resulting from the iPod failure.

Note

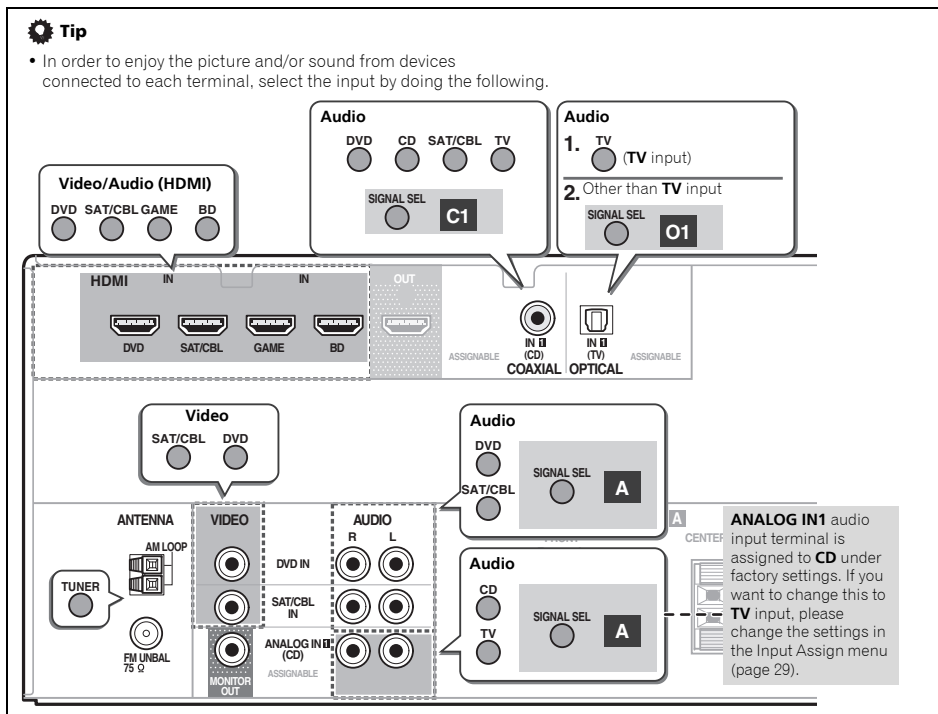
- This receiver is compatible with the audio of the iPod touch (1st/2nd/3rd/4th/5th generation), iPod classic, iPod nano (3rd/4th/5th/6th/7th generation), iPhone 3G, iPhone 3GS, iPhone 4, iPhone 4S, iPhone 5 and iPad mini. However, that some of the functions may be restricted for some models.
- This receiver has been developed and tested for the software version of iPod/iPhone indicated on the website of Pioneer (<http://pioneer.jp/homeav/support/ios/na/>).
- Installing software versions other than indicated on the website of Pioneer to your iPod/iPhone may result in incompatibility with this receiver.
- iPod and iPhone are licensed for reproduction of noncopyrighted materials or materials the user is legally permitted to reproduce.
- Features such as the equalizer cannot be controlled using this receiver, and we recommend switching the equalizer off before connecting.
- No sound will come from the headphone even when the headphone is connected to the **PHONES** jack, when the iPod is connected.
- Make sure the receiver is in standby when disconnecting the iPod/iPhone.

1 Switch on the receiver and your TV.

See *Connecting an iPod* on page 16.

2 Switch the TV input so that it connects to the receiver.

- Switch the TV input to the input that connects this receiver to the TV through the corresponding composite cable.



3 Press iPod/USB to switch the receiver to the iPod/USB input.

The front panel display shows Loading while the receiver verifies the connection and retrieves data from the iPod.

4 Use TOP MENU to display iPod Top menu.

When the display shows **Top Menu** you're ready to play music from the iPod.

- If after pressing **iPod/USB** the display shows **NO DEVICE**, try switching off the receiver and reconnecting the iPod to the receiver.
- The controls of your iPod will be inoperable when connected to this receiver.

Playing back files stored on an iPod

To navigate songs on your iPod, you can take advantage of the OSD of your TV connected to this receiver. You can also control all operations for music in the front panel display of this receiver.

- Note that non-roman characters in the title are displayed as '*'.
- This feature is not available for photos or video clips on your iPod.

Finding what you want to play

When your iPod is connected to this receiver, you can browse songs stored on your iPod by playlist, artist, album name, song name, genre or composer, similar to using your iPod directly.

1 Use **↑/↓** to select a category, then press **ENTER** to browse that category.

- To return to the previous level any time, press **RETURN**.

2 Use **↑/↓** to browse the selected category (e.g., albums).

- Use **←/→** to move to previous/next levels.

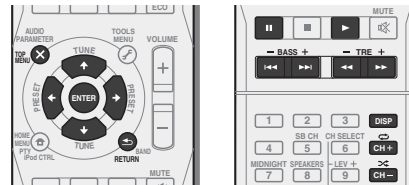
3 Continue browsing until you arrive at what you want to play, then press **▶** to start playback.

- If you're in the song category, you can also press **ENTER** to start playback.
- You can play all of the songs in a particular category by selecting the **All** item at the top of each category list. For example, you can play all the songs by a particular artist.

Basic playback controls

This receiver's remote control buttons can be used for basic playback of files stored on an iPod.

- Press **iPod/USB** to switch the remote control to the iPod/USB operation mode.



- During Audiobook playback, press **↑/↓** to switch the playback speed: Faster ↔ Normal ↔ Slower

Switches between the iPod controls and the receiver controls

This allows you to switch between performing iPod operations via the receiver remote control or on the iPod itself.

1 Press iPod CTRL to switch to the iPod controls.

- Press **iPod CTRL** again to switch back to the receiver controls when you're done.

⚙ Tip

- Change the receiver's input to the iPod in one action by pressing **iPod iPhone DIRECT CONTROL** on the front panel to enable **iPod** operations on the iPod.

Playing a USB device

It is possible to listen to two-channel audio using the USB interface on the front of this receiver.

🗸 Important

- Pioneer cannot guarantee compatibility (operation and/or bus power) with all USB mass storage devices and assumes no responsibility for any loss of data that may occur when connected to this receiver.

🔧 Note

- This includes playback of WMA/MP3/MPEG-4 AAC files (except files with copy-protection or restricted playback).
- Compatible USB devices include external magnetic hard drives, portable flash memory (particularly keydrives) and digital audio players (MP3 players) of format FAT16/32. It is not possible to connect this receiver to a personal computer for USB playback.
- With large amounts of data, it may take longer for the receiver to read the contents of a USB device.
- If the file selected cannot be played back, this receiver automatically skips to the next file playable.
- When the file currently being played back has no title assigned to it, the file name is displayed in the OSD instead; when neither the album name nor the artist name is present, the row is displayed as a blank space.
- Note that non-roman characters in the playlist are displayed as '*'.
- Make sure the receiver is in standby when disconnecting the USB device.

1 Switch on the receiver and your TV.

See *Connecting a USB device* on page 17.

2 Switch the TV input so that it connects to the receiver.

- Switch the TV input to the input that connects this receiver to the TV through the corresponding composite cable.

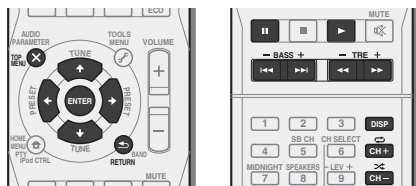
3 Press iPod/USB on the remote control to switch the receiver to the iPod/USB input.

Loading appears in the OSD as this receiver starts recognizing the USB device connected. After the recognition, a playback screen appears in the OSD and playback starts automatically.

Basic playback controls

This receiver's remote control buttons can be used for basic playback of files stored on an USB devices.

- Press **iPod/USB** to switch the remote control to the iPod/USB operation mode.



Important

- If a **USB Error** message lights in the display, try following the points below:
 - Switch the receiver off, then on again.
 - Reconnect the USB device with the receiver switched off.
 - Select another input source (like **BD**), then switch back to **iPod/USB**.
 - Use a dedicated AC adapter (supplied with the device) for USB power.

For more information on error messages, see *USB messages* on page 32

If this doesn't remedy the problem, it is likely your USB device is incompatible.

Compressed audio compatibility

Note that although most standard bit/sampling rate combinations for compressed audio are compatible, some irregularly encoded files may not play back. The list below shows compatible formats for compressed audio files:

- **MP3** (MPEG-1/2/2.5 Audio Layer 3) — Sampling rates: 32 kHz/44.1 kHz/48 kHz; Bit rates: 32 kbps to 320 kbps (128 kbps or higher recommended); File extension: **.mp3**
- **WMA** (Windows Media Audio) — Sampling rates: 32 kHz/44.1 kHz/48 kHz; Bit rates: 48 kbps to 192 kbps (128 kbps or higher recommended); File extension: **.wma**; WMA9 Pro and WMA lossless encoding; No

- **AAC** (MPEG-4 Advanced Audio Coding) — Sampling rates: 32 kHz/44.1 kHz/48 kHz; Bit rates: 16 kbps to 320 kbps (128 kbps or higher recommended); File extension: **.m4a**; Apple lossless encoding; No

Other compatibility information

- **VBR** (variable bit rate) MP3/WMA/MPEG-4 AAC playback: Yes (Note that in some cases playback time will not be displayed correctly.)
- **DRM** (Digital Rights Management) protection compatible: Yes (DRM-protected audio files will not play in this receiver.)

About MPEG-4 AAC

Advanced Audio Coding (AAC) is at the core of the MPEG-4 AAC standard, which incorporates MPEG-2 AAC, forming the basis of the MPEG-4 audio compression technology. The file format and extension used depend on the application used to encode the AAC file. This receiver plays back AAC files encoded by iTunes® bearing the extension **'m4a'**. DRM-protected files will not play, and files encoded with some versions of iTunes® may not play.

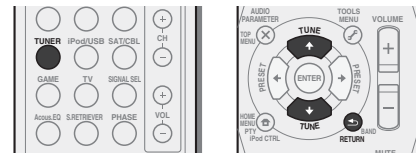
Apple and iTunes are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

About WMA

WMA is an acronym for Windows Media Audio and refers to an audio compression technology developed by Microsoft Corporation. This receiver plays back WMA files encoded using Windows Media® Player bearing the extension **'wma'**. Note that DRM-protected files will not play, and files encoded with some versions of Windows Media® Player may not play.

Listening to the radio

The following steps show you how to tune in to FM and AM radio broadcasts using the automatic (search) and manual (step) tuning functions. Once you are tuned to a station you can memorize the frequency for recall later—see *Saving station presets* below for more on how to do this.



- 1 Press **TUNER** to select the tuner.
- 2 Use **BAND** to change the band (**FM** or **AM**), if necessary. Each press switches the band between FM (stereo or mono) and AM.
- 3 **Tune to a station.**

There are three ways to do this:

Automatic tuning

To search for stations in the currently selected band, press and hold **TUNE** **↑/↓** for about a second. The receiver will start searching for the next station, stopping when it has found one. Repeat to search for other stations.

Manual tuning

To change the frequency one step at a time, press

TUNE **↑/↓**.

High speed tuning

Press and hold **TUNE** **↑/↓** for high speed tuning.

Improving FM sound

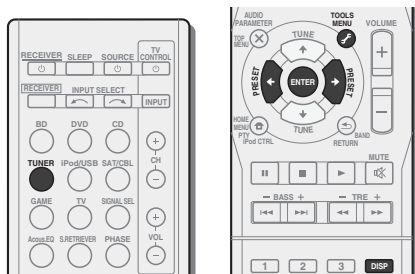
If the **TUNE** or **ST** indicators don't light when tuning to an FM station because the signal is weak, set the receiver to the mono reception mode.

- 1 Press **BAND** to select **FM MONO**.

This should improve the sound quality and allow you to enjoy the broadcast.

Saving station presets

If you often listen to a particular radio station, it's convenient to have the receiver store the frequency for easy recall whenever you want to listen to that station. This saves the effort of manually tuning in each time. This unit can memorize up to 30 stations.



1 Tune to a station you want to memorize.

See *Listening to the radio* on page 21 for more on this.

2 Press TOOLS.

The display shows **PRESET**, then a blinking **MEM** and station preset.

3 Press PRESET \leftarrow/\rightarrow to select the station preset you want.

You can also use the number buttons on the remote.

4 Press ENTER.

The preset number stop blinking and the receiver stores the station.

Note

- If the receiver is left disconnected from the AC power outlet for over a month, the station memories will be lost and will have to be reprogrammed.
- Stations are stored in stereo. When the station is stored in the FM MONO mode, it shows as **ST** when recalled.

Listening to station presets

You will need to have some presets stored to do this. See *Saving station presets* above if you haven't done this already.

1 Press PRESET \leftarrow/\rightarrow to select the station preset you want.

- You can also use the number buttons on the remote control to recall the station preset.

Naming preset stations

For easier identification, you can name all of your preset stations.

1 Choose the station preset you want to name.

See *Listening to station presets* above for how to do this.

2 Press TOOLS twice.

The cursor at the first character position is blinking on the display.

3 Input the name you want.

Choose a name up to eight characters long.

- Use **PRESET** \leftarrow/\rightarrow to select character position.
- Use **TUNE** \uparrow/\downarrow to select characters.
- The name is stored when **ENTER** is pressed.

Tip

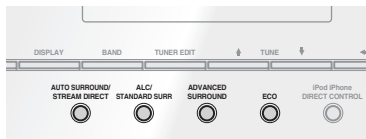
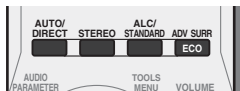
- To erase a station name, follow steps 1 and 2, and press **ENTER** while the display is blank. Press **TOOLS** while the display is blank, to keep the previous name.
- Once you have named a station preset, Press **DISP** to show the name. When you want to return to the frequency display, press **DISP** several times to show the frequency.

Chapter 4: Listening to your system

Choosing the listening mode

This receiver offers a variety of listening modes to accommodate playback of various audio formats. Choose one according to your speaker environment or the source.

- 1 While listening to a source, press the listening mode button repeatedly to select a listening mode you want.



- The listening mode is shown on the display on the front panel.

Important

- The listening modes and many features described in this section may not be available depending on the current source, settings and status of the receiver.

Auto playback

The simplest, most direct listening option is the **AUTO SURROUND** feature. With this, the receiver automatically detects what kind of source you're playing and selects multichannel or stereo playback as necessary.

- Press **AUTO/DIRECT** repeatedly until **AUTO SURROUND** shows briefly in the display (it will then show the decoding or playback format). Check the digital format indicators in the display to see how the source is being processed.

Note

- Stereo surround (matrix) formats are decoded accordingly using **NEO:6 CINEMA** (see *Listening in surround sound* below for more on these decoding formats).

Listening in surround sound



Using this receiver, you can listen to any source in surround sound. However, the options available will depend on your speaker setup and the type of source you're listening to.

- If the source is Dolby Digital, DTS, or Dolby Surround encoded, the proper decoding format will automatically be selected and shows in the display.

When you select **STEREO ALC** (Auto Level Control stereo mode), this unit equalizes playback sound levels if each sound level varies with the music source recorded in a portable audio player.

When you select **STEREO**, you will hear the source through just the front left and right speakers (and possibly your subwoofer depending on your speaker settings). Dolby Digital and DTS multichannel sources are downmixed to stereo.

The following modes provide basic surround sound for stereo and multichannel sources.

Explanatory notes

No: No connected / Yes: Connected / Two: Two speakers are connected / -: Whether connected or no

| Type of surround modes | Suitable sources |
|-------------------------------------|-----------------------|
| Two channel sources | |
| STEREO ALC | See above. |
| DOLBY PLII MOVIE | Movie |
| DOLBY PLII MUSIC^a | Music |
| DOLBY PLII GAME | Video games |
| NEO:6 CINEMA^b | Movie |
| NEO:6 MUSIC^b | Music |
| DOLBY PRO LOGIC | Old movies |
| Straight Decode | No additional effects |
| STEREO^c | See above. |

| Type of surround modes | Suitable sources |
|-----------------------------|-----------------------|
| Multichannel sources | |
| STEREO ALC | See above. |
| Straight Decode | No additional effects |
| STEREO^c | See above. |

- You can also adjust the **C.WIDTH**, **DIMEN.**, and **PNRM** effect (see *Setting the Audio options* on page 25).
- You can also adjust the **C.IMG** effect (see *Setting the Audio options* on page 25).
- You can choose the **STEREO** mode by using **STEREO** button.
 - The audio is heard with your surround settings and you can still use the Midnight, Loudness, Phase Control, Sound Retriever and Tone functions.

Using the Advanced surround

The Advanced surround feature creates a variety of surround effects. Try different modes with various soundtracks to see which you like.

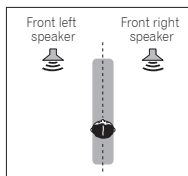
| | |
|----------------------|--|
| ACTION | Designed for action movies with dynamic soundtracks. |
| DRAMA | Designed for movies with lots of dialog. |
| ADVANCED GAME | Suitable for video games. |
| SPORTS | Suitable for sports programs. |
| CLASSICAL | Gives a large concert hall-type sound. |
| ROCK/POP | Creates a live concert sound for rock and/or pop music. |
| EXT.STEREO | Gives multichannel sound to a stereo source, using all of your speakers. |

F.S.S.ADVANCE

(Front Stage Surround ADVANCE)

Allows you to create natural surround sound effects using just the front speakers and the subwoofer.

Use to provide a rich surround sound effect directed to the center of where the front left and right speakers sound projection area converges.

**PHONES SURR**

When listening through headphones, you can still get the effect of overall surround.

ECO MODE 1

Cut back on power consumption. Suitable for contents that are mainly high level (mainly music).

ECO MODE 2

Cut back on even more power consumption than **ECO MODE 1**. Suitable for contents with wider dynamic range (mainly movies).

Note

- During ECO mode, the brightness switches between 2 levels. If the dimmest level is selected, DIMMER will be shown on the display. (Mode other than ECO: 4 levels, ECO mode: 2 levels)
- ECO MODE will switch **OFF** automatically when switched to other listening modes (Advanced surround mode and Auto surround mode).

Using Stream Direct

Use the Stream Direct modes when you want to hear the truest possible reproduction of a source. All unnecessary signal processing is bypassed.

AUTO SURROUND See *Auto playback* on page 23.

DIRECT

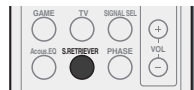
Sources are heard according to the settings made in the Manual SP Setup (speaker setting, channel level, speaker distance), as well as with dual mono settings. You will hear sources according to the number of channels in the signal. Phase Control, Sound Delay, Auto Delay, LFE Attenuate and Center image functions are available.

PURE DIRECT

Analog and PCM sources are heard without any digital processing.

Using the Sound Retriever

When audio data is removed during the compression process, sound quality often suffers from an uneven sound image. The Sound Retriever feature employs new DSP technology that helps bring CD quality sound back to compressed 2-channel audio by restoring sound pressure and smoothing jagged artifacts left over after compression.

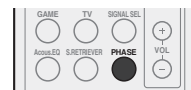
**1 Press S.RETRIEVER to switch the S.RTV (Sound Retriever) ON or OFF.****Note**

- The Sound Retriever is only applicable to 2-channel sources.

Better sound using Phase Control

This receiver's Phase Control feature uses phase correction measures to make sure your sound source arrives at the listening position in phase, preventing unwanted distortion and/or coloring of the sound.

Phase Control technology provides coherent sound reproduction through the use of phase matching for an optimal sound image at your listening position. The default setting is on and we recommend leaving Phase Control switched on for all sound sources.

**1 Press PHASE to switch the P.CTL (Phase Control) ON or OFF.****Note**

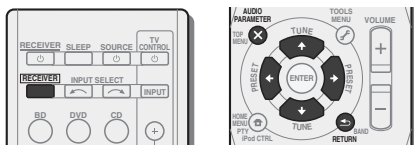
- Phase matching is a very important factor in achieving proper sound reproduction. If two waveforms are 'in phase', they crest and trough together, resulting in increased amplitude, clarity and presence of the sound signal. If a crest of a wave meets a trough, then the sound will be 'out of phase' and an unreliable sound image will be produced.
- If your subwoofer has a phase control switch, set it to the plus (+) sign (or 0°). However, the effect you can actually feel when Phase Control is set to **ON** on this receiver depends on the type of your subwoofer. Set your subwoofer to maximize the effect. It is also recommended you try changing the orientation or the place of your subwoofer.
- Set the built-in lowpass filter switch of your subwoofer to OFF. If this cannot be done on your subwoofer, set the cutoff frequency to a higher value.
- If the speaker distance is not properly set, you may not have a maximized Phase Control effect.
- The Phase Control mode cannot be set to **ON** in the following cases:
 - When the **PURE DIRECT** mode is switched on.
 - When the headphones are connected.

Setting the Audio options

There are a number of additional sound settings you can make using the **AUDIO PARAMETER** menu. The defaults, if not stated, are listed in bold.

Important

- Note that if a setting doesn't appear in the **AUDIO PARAMETER** menu, it is unavailable due to the current source, settings and status of the receiver.



- Press **RECEIVER**, then press **AUDIO PARAMETER** button.
- Use **↑/↓** to select the setting you want to adjust. Depending on the current status/mode of the receiver, certain options may not be able to be selected. Check the table below for notes on this.
- Use **←/→** to set it as necessary. See the table below for the options available for each setting.
- Press **RETURN** to confirm and exit the menu.

| Setting/What it does | Option(s) |
|---|---|
| S.DELAY (Sound Delay) Some monitors have a slight delay when showing video, so the soundtrack will be slightly out of sync with the picture. By adding a bit of delay, you can adjust the sound to match the presentation of the video. | 0 to 500 ms (1 step : 5 ms) Default: 0 |
| MIDNIGHT/LOUDNESS^a The MIDNIGHT allows you to hear effective surround sound of movies at low volumes. The LOUDNESS is used to get good bass and treble from music sources at low volumes. | M/L OFF MIDNIGHT LOUDNESS |

| Setting/What it does | Option(s) |
|---|--|
| S.RTV (Sound Retriever) ^b When audio data is removed during the compression process, sound quality often suffers from an uneven sound image. The Sound Retriever feature employs new DSP technology that helps bring CD quality sound back to compressed 2-channel audio by restoring sound pressure and smoothing jagged artifacts left over after compression. | OFF^c ON |
| DUAL MONO^d Specifies how dual mono encoded Dolby Digital soundtracks should be played. | CH1 – Channel 1 is heard only CH2 – Channel 2 is heard only CH1 CH2 – Both channels heard from front speakers |
| F.PCM (Fixed PCM) This is useful if you find there is a slight delay before OFF recognizes the PCM signal on a CD, for instance. When ON is selected, noise may be output during playback of non-PCM sources. Please select another input signal if this is a problem. | OFF ON |
| DRC (Dynamic Range Control) Adjusts the level of dynamic range for movie soundtracks optimized for Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD and DTS-HD Master Audio (you may need to use this feature when listening to surround sound at low volumes). | AUTO^e MAX MID OFF |

| Setting/What it does | Option(s) |
|--|---|
| LFE ATT (LFE Attenuate) Some Dolby Digital and DTS audio sources include ultra-low bass tones. Set the LFE attenuator as necessary to prevent the ultra-low bass tones from distorting the sound from the speakers. The LFE is not limited when set to 0 dB, which is the recommended value. When set to -15 dB, the LFE is limited by the respective degree. When OFF is selected, no sound is output from the LFE channel. | 0 (0 dB) 5 (-5 dB) 10 (-10 dB) 15 (-15 dB) 20 (-20 dB) ** (OFF) |
| SACD G. (SACD Gain) ^f Brings out detail in SACDs by maximizing the dynamic range (during digital processing). | 0 (0 dB) +6 (+6 dB) |
| HDMI (HDMI Audio) Specifies the routing of the HDMI audio signal out of this receiver (AMP) or through to a TV (THRU). When THRU is selected, no sound is output from this receiver. | AMP THRU |
| A.DLY (Auto Delay) ^g This feature automatically corrects the audio-to-video delay between components connected with an HDMI cable. The audio delay time is set depending on the operational status of the display connected with an HDMI cable. The video delay time is automatically adjusted according to the audio delay time. | OFF ON |
| C.WIDTH (Center Width) ^h (Applicable only when using a center speaker) Spreads the center channel between the front right and left speakers, making it sound wider (higher settings) or narrower (lower settings). | 0 to 7 Default: 3 |
| DIMEN (Dimension) ^h Adjusts the surround sound balance from front to back, making the sound more distant (minus settings), or more forward (positive settings). | -3 to +3 Default: 0 |

| Setting/What it does | Option(s) |
|---|--|
| PNRM. (Panorama) ^h Extends the front stereo image to include surround speakers for a 'wraparound' effect. | OFF ON |
| C.IMG (Center Image) ⁱ (Applicable only when using a center speaker) Adjust the center image to create a wider stereo effect with vocals. Adjust the effect from 0 (all center channel sent to front right and left speakers) to 10 (center channel sent to the center speaker only). | 0 to 10 Default: 3 (NEO:6 MUSIC), 10 (NEO:6 CINEMA) |

- a. You can change the MIDNIGHT/LOUDNESS options at any time by using **MIDNIGHT** button.
- b. You can change the Sound Retriever feature at any time by using **S.RETRIEVER** button.
- c. The default setting when the **iPod/USB** input is selected is **ON**.
- d. This setting works only with dual mono encoded Dolby Digital and DTS soundtracks.
- e. The initial set **AUTO** is only available for Dolby TrueHD signals. Select **MAX** or **MID** for signals other than Dolby TrueHD.
- f. You shouldn't have any problems using this with most SACD discs, but if the sound distorts, it is best to switch the gain setting back to **0** dB.
- g. This feature is only available when the connected display supports the automatic audio/video synchronizing capability ('lip-sync') for HDMI. If you find the automatically set delay time unsuitable, set **A.DLY** to **OFF** and adjust the delay time manually. For more details about the lip-sync feature of your display, contact the manufacturer directly.
- h. Only available with 2-channel sources in **DOLBY PLII MUSIC** mode.
- i. Only when listening to 2-channel sources in **NEO:6 CINEMA** and **NEO:6 MUSIC** mode.

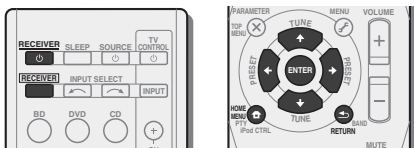
Chapter 5: Home menu

Using the Home menu

The following section shows you how to make detailed settings to specify how you're using the receiver, and also explains how to fine-tune individual speaker system settings to your liking.

Important

- The OSD will not appear if you have connected using the HDMI output to your TV. Use composite connections for Home Menu.
- If headphones are connected to the receiver, disconnect them.
- You can't use the Home Menu when the iPod/USB input is selected.



1 Switch on the receiver and your TV.

Press **RECEIVER** to switch on.

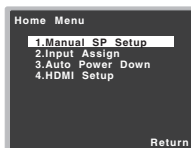
2 Switch the TV input to the input that connects this receiver to the TV through the corresponding composite cable.

3 Press **RECEIVER**, then press **HOME MENU**.

The Home menu appears on your TV. Use **↑/↓/←/→** and **ENTER** on the remote control to navigate through the screens and select menu items. Press **RETURN** to exit the current menu.

- Press **HOME MENU** at any time to exit the Home menu.

4 Select the setting you want to adjust.



• Manual SP Setup

- **Speaker Setting** – Specify the size and number of speakers you've connected (see below).
 - **X.Over** – Specify which frequencies will be sent to the subwoofer (page 28).
 - **Channel Level** – Adjust the overall balance of your speaker system (page 28).
 - **Speaker Distance** – Specify the distance of your speakers from the listening position (page 29).
- **Input Assign** – Specify what you've connected to the **ANALOG IN1** audio input (see *The Input Assign menu* on page 29).
- **Auto Power Down** – Sets to automatically turn off the power when the receiver has not operated for several hours (see *The Auto Power Down menu* on page 29).
- **HDMI Setup** – Set the audio return channel function and set the HDMI input signal to Standby Through output or not during standby (see *The HDMI Setup menu* on page 30).

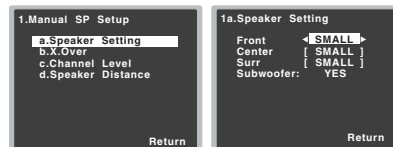
Manual speaker setup

This receiver allows you to make detailed settings to optimize the surround sound performance. You only need to make these settings once (unless you change the placement of your current speaker system or add new speakers).

Speaker Setting

Use this setting to specify your speaker configuration (size, number of speakers).

- 1 Select 'Manual SP Setup' from the Home Menu.
- 2 Select 'Speaker Setting' from the Manual SP Setup menu.



3 Choose the set of speakers that you want to set then select a speaker size.

Use **←/→** to select the size (and number) of each of the following speakers:

- **Front** – Select **LARGE** if your front speakers reproduce bass frequencies effectively, or if you didn't connect a subwoofer. Select **SMALL** to send the bass frequencies to the subwoofer.
- **Center** – Select **LARGE** if your center speaker reproduces bass frequencies effectively, or select **SMALL** to send bass frequencies to the other speakers or subwoofer. If you didn't connect a center speaker, choose **NO** (the center channel is sent to the other speakers).
- **Surr** – Select **LARGE** if your surround speakers reproduce bass frequencies effectively. Select **SMALL** to send bass frequencies to the other speakers or subwoofer. If you didn't connect surround speakers choose **NO** (the sound of the surround channels is sent to the other speakers).

- **Subwoofer** – LFE signals and bass frequencies of channels set to **SMALL** are output from the subwoofer when **YES** is selected (see notes below). Choose the **PLUS** setting if you want the subwoofer to output bass sound continuously or you want deeper bass (the bass frequencies that would normally come out the front and center speakers are also routed to the subwoofer). If you did not connect a subwoofer choose **NO** (the bass frequencies are output from other speakers).

4 When you're finished, press RETURN.

You return to the Manual SP Setup menu.

Note

- If you select **SMALL** for the front speakers, the subwoofer will automatically be fixed to **YES**. Also, the center, surround can't be set to **LARGE** if the front speakers are set to **SMALL**. In this case, all bass frequencies are sent to the subwoofer.
- If you have a subwoofer and like lots of bass, it may seem logical to select **LARGE** for your front speakers and **PLUS** for the subwoofer. This may not, however, yield the best bass results. Depending on the speaker placement of your room you may actually experience a decrease in the amount of bass due to low frequency cancellations. In this case, try changing the position or direction of speakers. If you can't get good results, listen to the bass response with it set to **PLUS** and **YES** or the front speakers set to **LARGE** and **SMALL** alternatively and let your ears judge which sounds best. If you're having problems, the easiest option is to route all the bass sounds to the subwoofer by selecting **SMALL** for the front speakers.

X.Over

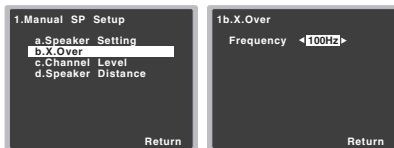
- Default setting: **200Hz**

This setting decides the cutoff between bass sounds playing back from the speakers selected as **LARGE**, or the subwoofer, and bass sounds playing back from those selected as **SMALL**. It also decides where the cutoff will be for bass sounds in the LFE channel.

- For more on selecting the speaker sizes, see *Speaker Setting* above.

1 Select 'Manual SP Setup' from the Home Menu.

2 Select 'X.Over' from the Manual SP Setup menu.



3 Choose the frequency cutoff point.

Frequencies below the cutoff point will be sent to the subwoofer (or **LARGE** speakers).

4 When you're finished, press RETURN.

You return to the Manual SP Setup menu.

Channel Level

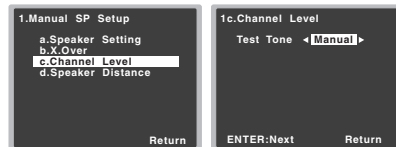
Using the channel level settings, you can adjust the overall balance of your speaker system, an important factor when setting up a home theater system.

CAUTION

- The test tones used in the Channel Level settings are output at high volume.

1 Select 'Manual SP Setup' from the Home Menu.

2 Select 'Channel Level' from the Manual SP Setup menu.

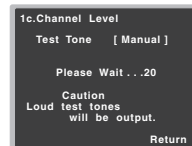


3 Select a setup option.

- **Manual** – Move the test tone manually from speaker to speaker and adjust individual channel levels.
- **Auto** – Adjust channel levels as the test tone moves from speaker to speaker automatically.

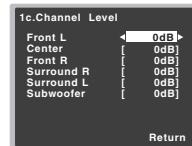
4 Confirm your selected setup option.

The test tones will start after you press **ENTER**. After the volume increases to the reference level, test tones will be output.



5 Adjust the level of each channel using ←/→.

If you selected **Manual**, use **↑/↓** to switch speakers. The **Auto** setup will output test tones in the order shown on screen:



Adjust the level of each speaker as the test tone is emitted.

Note

- If you are using a Sound Pressure Level (SPL) meter, take the readings from your main listening position and adjust the level of each speaker to 75 dB SPL (C-weighting/slow reading).
- The subwoofer test tone is output at low volumes. You may need to adjust the level after testing with an actual soundtrack.

6 When you're finished, press RETURN.

You return to the Manual SP Setup menu.

Tip

- You can change the channel levels at any time by press **RECEIVER**, then press **CH SELECT** and **LEV +/-** on the remote control. You can also press **CH SELECT** and use **↑/↓** to select the channel, and then use **←/→** to adjust the channel levels.

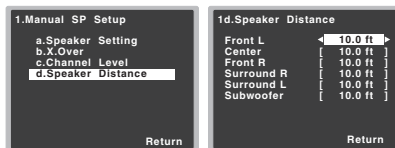
Speaker Distance

For good sound depth and separation from your system, you need to specify the distance of your speakers from the listening position. The receiver can then add the proper delay needed for effective surround sound.

- For the assignment of the digital signal inputs, see *Selecting the audio input signal* on page 18.

1 Select 'Manual SP Setup' from the Home Menu.

2 Select 'Speaker Distance' from the Manual SP Setup menu.



3 Adjust the distance of each speaker Using ←/→.

You can adjust the distance of each speaker in 0.1 feet increments.

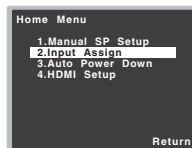
4 When you're finished, press RETURN.

You return to the Manual SP Setup menu.

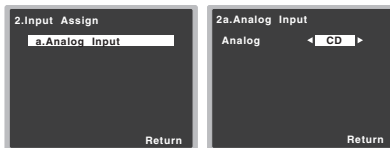
The Input Assign menu

ANALOG IN1 audio input terminal is assigned to CD under factory settings, but this can be changed to TV input.

1 Select 'Input Assign' from the Home Menu.



2 Select 'Analog Input' from the Input Assign menu.



3 Select the desired input option for the ANALOG IN1 audio input terminal.

4 When you're finished, press RETURN.

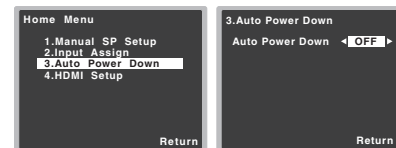
You return to the Input Assign menu.

The Auto Power Down menu

Set to automatically turn off the receiver after a specified time has passed (when the power has been on with no operation for several hours).

- Default setting: **OFF**

1 Select 'Auto Power Down' from the Home Menu.



2 Specify the amount of time to allow before the power is turned off (when there has been no operation).

- You can select 2, 4 or 6 hours, or **OFF** (if no automatic shutoff is desired).

3 When you're finished, press RETURN.

You return to the Home menu.

Important

- If the **Standby Through** of the **HDMI Setup** is not set to **OFF**, the **Auto Power Down** setting will automatically be set to **OFF** and cannot be changed.

The HDMI Setup menu

If your TV supports an audio return channel (ARC) function, connect your TV and this unit with an HDMI cable and the TV audio will be inputted into this unit via the HDMI terminal without the need for an audio cable to be connected. It is possible to transfer signals from an HDMI connected player to the TV even when this receiver's power is on standby.

Important

- Use a High Speed HDMI®/™ Cable when using the ARC function. The ARC function may not operate properly with other HDMI cables.

1 Select 'HDMI Setup' from the Home Menu.



2 Choose the 'ARC' setting you want.

When a TV supporting the HDMI Audio Return Channel function is connected to the receiver, the sound of the TV can be input via the HDMI terminal.

- **ON** – The TV's sound is input via the HDMI terminal.
- **OFF** – The TV's sound is input from the audio input terminals other than HDMI inputs.

3 Choose the 'Standby Through' setting you want.

When the receiver is in standby, the HDMI input signal selected here will be output to the TV by HDMI.

- **LAST** – The HDMI input signal selected previously will be output.
- **BD, DVD, SAT/CBL, GAME** – The HDMI input signal selected here will be output.
- **OFF** – Signal will not be output during standby.
 - If the **Standby Through** setting is not set to **OFF**, the power consumption during standby will increase. The **Auto Power Down** setting will also be automatically set to **OFF**.

4 When you're finished, press RETURN.

You return to the Home menu.

Before starting ARC operation

When starting ARC operation, put the TV and this unit in STANDBY mode after connecting this unit with the TV. Next, turn ON the power of this unit and then the TV, in this order. In order to start ARC operation, after connecting this unit to a TV with an HDMI cable, you will need to switch the input on the TV to the input mode required to connect to this unit. Then, you can select a TV program.

Important

- The ARC function may not operate even if the above conditions are met. If this is the case, listen to the TV audio after connecting this unit and the TV with an audio cable.
- The CEC (Consumer Electronic Control) function may activate when the ARC function is turned ON, causing power to turn ON and OFF and the input to switch from one to another. Since this unit does not guarantee synchronized operation based on the CEC function, we recommend that you turn OFF the HDMI CONTROL setting on the connected player. This unit may not operate properly if the HDMI CONTROL on the player is ON. Refer to the relevant device's instruction manual for details. If this does not work, turn OFF the ARC function. If this is the case, listen to the TV audio after connecting this unit and the TV with an audio cable. In addition, this unit does not guarantee synchronized operation that allows the TV remote control to operate the volume (including mute). Use this unit to operate the volume (including mute).
- Turn OFF the power and remove the power cord from the wall socket when connecting other devices or making connection changes to this unit. After all connections are completed, insert the power cord into the wall socket.
- If the power cord is connected when the ARC function is ON, the HDMI will take 2 to 10 seconds to initialize. This unit cannot be operated during the initialization. During initialization, the HDMI indicator on the display will blink. Turn ON the unit after blinking stops.

Chapter 6: Additional information

Troubleshooting

Incorrect operations are often mistaken for trouble and malfunctions. If you think that there is something wrong with this component, check the points below. Take a look at the other components and electrical appliances being used, because sometimes the problem may lie there. If the trouble isn't sorted out even after going through the checks below, ask your nearest Pioneer authorized independent service company to carry out repair work.

- If the unit does not operate normally due to external effects such as static electricity disconnect the power plug from the outlet and insert again to return to normal operating conditions.

General

The power does not turn on.

- Disconnect the power plug from the outlet, and insert again.
- Make sure there are no loose strands of speaker wire touching the rear panel. This could cause the receiver to shut off automatically.

The receiver suddenly switches off.

- When the Auto Power Down function is working, the power will automatically turn off if the receiver has not operated for several hours. Check the setting for the Auto Power Down function (see *The Auto Power Down menu* on page 29).
- After about a minute (you won't be able to switch the unit on during this time), switch the receiver back on. If the message persists, call a Pioneer authorized independent service company.
- If there is very little low frequency information in the source material, change your speaker settings to Front: **SMALL** / Subwoofer: **YES**, or Front: **LARGE** / Subwoofer: **PLUS** (page 27).

The receiver suddenly switches off or the HDMI indicator blinks.

- Check that there are no loose strands of speaker wire touching the rear panel or another set of wires. If so, re-attach the speaker wires, making sure there are no stray strands.

- The receiver may have a serious problem. Disconnect from the power and call a Pioneer authorized independent service company.

Power automatically turns ON/OFF and the input switches from one to another. (When the ARC function is ON)

- The CEC (Consumer Electronic Control) function may activate when the ARC function is turned ON, causing power to turn ON and OFF and the input to switch from one to another. Since this unit does not guarantee synchronized operation based on the CEC function, turn OFF the HDMI CONTROL setting on the connected player. Refer to the relevant device's instruction manual for details.
- If this does not work, turn OFF the ARC function. If this is the case, listen to the TV audio after connecting this unit and the TV with an audio cable.

OVERHEAT shows in the display and the power turns off.

- The temperature within the unit has exceeded the allowable value. Try moving the unit for better ventilation (page 2).
- Lower the volume level.

TEMP shows in the display and the volume level drops.

- The temperature within the unit has exceeded the allowable value. Try moving the unit for better ventilation (page 2).
- Lower the volume level.

No sound is output when an input function is selected.

- Use **VOLUME +/-** to turn up the volume.
- Press **MUTE** on the remote control to turn muting off.
- Set the **SIGNAL SEL to H** (HDMI), **C1/O1** (digital) or **A** (analog) according to the type of connections made (page 18).
- Make sure the component is connected correctly (see *Connecting your equipment* on page 10).
- Check the audio output settings of the source component.
- Refer to the instruction manual supplied with the source component.

No image is output when an input function is selected.

- Make sure the component is connected correctly (see *Connecting your equipment* on page 10).
- Use the same type of video cables for the source component and TV to connect to this receiver (see *About video outputs connection* on page 13).
- The video input selected on the TV monitor is incorrect. Refer to the instruction manual supplied with the TV.

No sound from subwoofer.

- Make sure the subwoofer is switched on.
- If the subwoofer has a volume knob, make sure it's turned up.

- The Dolby Digital or DTS source you are listening to may not have an LFE channel.
- Switch the subwoofer setting in *Speaker Setting* on page 27 to **YES** or **PLUS**.
- Switch the **LFE ATT** (*LFE Attenuate*) on page 25 to **LFEATT 0** or **LFEATT 5**.

No sound from surround or center speakers.

- Connect the speakers properly (page 11).
- Refer to *Speaker Setting* on page 27 to check the speaker settings.
- Refer to *Channel Level* on page 28 to check the speaker levels.

The Phase Control feature doesn't seem to have an audible effect.

- If applicable, check that the lowpass filter switch on your subwoofer is off, or the lowpass cutoff is set to the highest frequency setting. If there is a PHASE setting on your subwoofer, set it to 0° (or depending on the subwoofer, the setting where you think it has the best overall effect on the sound).
- Make sure the speaker distance setting is correct for all speakers (see *Speaker Distance* on page 29).

Considerable noise in radio broadcasts.

- Connect the antenna (page 16) and adjust the position for best reception.
- Route any loose cables away from the antenna terminals and wires.
- Fully extend the FM wire antenna, position for best reception, and secure to a wall (or connect an outdoor FM antenna).
- Connect an additional internal or external AM antenna (page 16).
- Turn off equipment causing interference or move it away from the receiver (or move antennas farther away from equipment causing noise).

Broadcast stations cannot be selected automatically.

- Connect an outdoor antenna (refer to page 16).

Noise during playback of a cassette deck.

- Move the cassette deck away from your receiver, until the noise disappears.

No sound is output or a noise is output when software with DTS is played back.

- Make sure the player's settings are correct and/or the DTS signal out is on. Refer to the instruction manual supplied with the DVD player.

Can't operate the remote control.

- Replace the batteries (page 9).
- Operate within 7 m (23 ft.), 30° of the remote sensor (page 9).
- Remove the obstacle or operate from another position.
- Avoid exposing the remote sensor on the front panel to direct light.
- Press the remote control's (RECEIVER) button and switch to receiver control mode.

The display is dark.

- Press **DIMMER** on the remote control repeatedly to return to the default.
- During ECO mode, the brightness switches between 2 levels. If the dimmest level is selected, DIMMER will be shown on the display. (Mode other than ECO: 4 levels, ECO mode: 2 levels)

The receiver doesn't recognize iPod touch/iPhone.

- Try the following.
 1. Simultaneously keep pressing the sleep button and home button on the iPod touch or iPhone for over 10 seconds to restart.
 2. Turn on the receiver.
 3. Connect the iPod touch/iPhone to the receiver.

Display flashes and cannot be operated.

- Depending on the input signal or listening mode, there may be functions that cannot be selected.

HDMI**No picture or sound.**

- If the problem still persists when connecting your HDMI component directly to your monitor, please consult the component or monitor manual or contact the manufacturer for support.

No picture.

- Video signals that are input from the analog video terminal will not output from the HDMI terminal. Signals that are input from the HDMI terminal will not output from the analog video terminal. Be consistent with the type of cable between input and output.
- Depending in the output settings of the source component, it may be outputting a video format that can't be displayed. Change the output settings of the source, or connect using the composite video jacks.
- This receiver is HDCP-compatible. Check that the components you are connecting are also HDCP-compatible. If they are not, please connect them using the composite video jacks.

- Depending on the connected source component, it's possible that it will not work with this receiver (even if it is HDCP-compatible). In this case, connect using the composite video jacks between source and receiver.
- If video images do not appear on your TV, try adjusting the resolution, Deep Color or other setting for your component.
- To output signals in Deep Color, use an HDMI cable (High Speed HDMI®/™ Cable) to connect this receiver to a component or TV with the Deep Color feature.

The OSD screen (Home Menu, etc.) isn't displayed.

- The OSD will not appear if you have connected using the HDMI output to your TV. Use composite connections when setting up the system.

No sound, or sound suddenly ceases.

- Check that the **HDMI** setting is set to **AMP** (page 25).
- If the component is a DVI device, use a separate connection for the audio.
- HDMI format digital audio transmissions require a longer time to be recognized. Due to this, interruption in the audio may occur when switching between audio formats or beginning playback.
- Turning on/off the device connected to this unit's HDMI OUT terminal during playback, or disconnecting/connecting the HDMI cable during playback, may cause noise or interrupted audio.

Important information regarding the HDMI connection

There are cases where you may not be able to route HDMI signals through this receiver (this depends on the HDMI equipped component you are connecting-check with the manufacturer for HDMI compatibility information).

If you aren't receiving HDMI signals properly through this receiver (from your component), please try the following configuration when connecting up.

Configuration

Connect your HDMI-equipped component directly to the display using an HDMI cable. Then use the most convenient connection (digital is recommended) for sending audio to the receiver. See the operating instructions for more on audio connections. Set the display volume to minimum when using this configuration.

Note

- Depending on the component, audio output may be limited to the number of channels available from the connected display unit (for example audio output is reduced to 2 channels for a monitor with stereo audio limitations).
- If you want to switch the input source, you'll have to switch functions on both the receiver and your display unit.
- Since the sound is muted on the display when using the HDMI connection, you must adjust the volume on the display every time you switch input sources.

iPod messages**'iPod/USB Error 1 (I/U ERR1)',****'iPod/USB Error 3 (I/U ERR3)'**

- Switch off the receiver and reconnect the iPod to the receiver. If this doesn't seem to work, try resetting your iPod.

'iPod/USB Error 2 (I/U ERR2)'

- Switch off the receiver and reconnect the iPod to the receiver. If this doesn't seem to work, try resetting your iPod.

- An iPod not supported by this receiver is connected. Connect the iPod supported by this receiver (page 19).

'No Track'

- When there are no tracks in the category selected on the iPod. Select a different category.

USB messages**'iPod/USB Error 1 (I/U ERR1)'**

- There is a problem with the signal path from the USB to the receiver. Switch off the receiver and reconnect the USB to the receiver.

'iPod/USB Error 3 (I/U ERR3)'

- When there is no response from the USB. Switch off the receiver and reconnect the USB to the receiver.

'iPod/USB Error 4 (I/U ERR4)'

- The power requirements of the USB device are too high for this receiver. Switch off the receiver and reconnect the USB to the receiver.

About iPod/iPhone



"Made for iPod" and "Made for iPhone" mean that an electronic accessory has been designed to connect specifically to iPod or iPhone, respectively, and has been certified by the developer to meet Apple performance standards. Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards. Please note that the use of this accessory with iPod or iPhone may affect wireless performance.

Apple, iPhone, iPod, iPod nano, iPod classic, iPod touch and iTunes are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

Resetting the main unit

Use this procedure to reset all the receiver's settings to the factory default. Use the front panel controls to do this.

- 1 **Switch the receiver into standby.**
- 2 **While holding down BAND, press and hold \odot STANDBY/ON for about two seconds.**
- 3 **When you see RESET? appear in the display, press AUTO SURROUND/STREAM DIRECT.**
OK? shows in the display.
- 4 **Press ALC/STANDARD SURR to confirm.**
OK appears in the display to indicate that the receiver has been reset to the factory default settings.

Important

- If the ARC function is ON, you may not be able to initialize the unit. If this happens, turn OFF the ARC function or turn OFF all the connected device before turning OFF (STANDBY) the power for this unit, and initialize after the HDMI indicator goes out.

Important

- If the **Standby Through** is not set to **OFF**, you may not be able to initialize the unit.

Cleaning the unit

- Use a polishing cloth or dry cloth to wipe off dust and dirt.
- When the surface is dirty, wipe with a soft cloth dipped in some neutral cleanser diluted five or six times with water, and wrung out well, and then wipe again with a dry cloth. Do not use furniture wax or cleansers.
- Never use thinners, benzine, insecticide sprays or other chemicals on or near this unit, since these will corrode the surface.

Specifications

Amplifier section

Continuous average power output of 60 watts* per channel, min., at 8 ohms, from 40 Hz to 20 000 Hz with no more than 0.2 % total harmonic distortion.**

Front (stereo) 60 W + 60 W
 Rated power output
 Front, Center, Surround
 100 W per channel (1 kHz, 6 Ω , 0.7 %)
 Guaranteed speaker impedance 6 Ω to 16 Ω

Audio section

Input (Sensitivity/Impedance)
 LINE 200 mV/47 k Ω
 Output (Level/Impedance)
 REC 200 mV/2.2 k Ω
 Signal-to-Noise Ratio (IHF, short circuited, A network)
 LINE 98 dB

* Measured pursuant to the Federal Trade Commission's Trade Regulation rule on Power Output Claims for Amplifiers

** Measured by Audio Spectrum Analyzer

Video section

Signal level
 Composite1 Vp-p (75 Ω)

Tuner section

Frequency Range (FM) 87.5 MHz to 108 MHz
 Antenna Input (FM) 75 Ω unbalanced
 Frequency Range (AM) 530 kHz to 1 700 kHz
 Antenna (AM) Loop antenna

Digital In/Out section

HDMI terminal Type A (19-pin)
 HDMI output type 5 V, 100 mA
 USB (iPod) terminal USB2.0 Full Speed (Type A) 5 V, 1 A

Miscellaneous

Power Requirements AC 120 V, 60 Hz
 Power Consumption 185 W
 In standby 0.45 W
 Dimensions 435 mm (W) x 168 mm (H) x 362.5 mm (D)
 17¹/₈ in. (W) x 6⁵/₈ in. (H) x 14⁵/₁₆ in. (D)
 Weight (without package) 7.5 kg (16 lb 9 oz)

Furnished Parts

Remote control 1
 Dry cell batteries (AAA size IEC R03) 2
 AM loop antenna 1
 FM wire antenna 1
 SPEAKER CAUTION Sheet (English only) 1
 These operating instructions

Note

- Specifications and the design are subject to possible modifications without notice, due to improvements.



Manufactured under license from Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic, and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.



Manufactured under license under U.S. Patent Nos: 5,956,674; 5,974,380; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 & other U.S. and worldwide patents issued & pending. DTS-HD, the Symbol, & DTS-HD and the Symbol together are registered trademarks of DTS, Inc. Product includes software. © DTS, Inc. All Rights Reserved.

The Safety of Your Ears is in Your Hands

Get the most out of your equipment by playing it at a safe level – a level that lets the sound come through clearly without annoying blaring or distortion and, most importantly, without affecting your sensitive hearing. Sound can be deceiving. Over time, your hearing “comfort level” adapts to higher volumes of sound, so what sounds “normal” can actually be loud and harmful to your hearing. Guard against this by setting your equipment at a safe level BEFORE your hearing adapts.

ESTABLISH A SAFE LEVEL:

- Set your volume control at a low setting.
- Slowly increase the sound until you can hear it comfortably and clearly, without distortion.
- Once you have established a comfortable sound level, set the dial and leave it there.

BE SURE TO OBSERVE THE FOLLOWING GUIDELINES:

- Do not turn up the volume so high that you can't hear what's around you.
- Use caution or temporarily discontinue use in potentially hazardous situations.
- Do not use headphones while operating a motorized vehicle; the use of headphones may create a traffic hazard and is illegal in many areas.

5001a_A1_En

IMPORTANT



Ce symbole de l'éclair, placé dans un triangle équilatéral, a pour but d'attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence, à l'intérieur du coffret de l'appareil, de "tensions dangereuses" non isolées d'une grandeur suffisante pour représenter un risque d'électrocution pour les êtres humains.

ATTENTION

**DANGER D'ÉLECTROCUTION
NE PAS OUVRIR**

ATTENTION :
POUR ÉVITER TOUT RISQUE D'ÉLECTROCUTION, NE PAS ENLEVER LE COUVERCLE (NI LE PANNEAU ARRIÈRE). AUCUNE PIÈCE RÉPARABLE PAR L'UTILISATEUR NE SE TROUVE À L'INTÉRIEUR. CONFIER TOUT ENTRETIEN À UN PERSONNEL QUALIFIÉ UNIQUEMENT.



Ce point d'exclamation, placé dans un triangle équilatéral, a pour but d'attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence, dans les documents qui accompagnent l'appareil, d'explications importantes du point de vue de l'exploitation ou de l'entretien.

D3-4-2-1-1b_A1_Fr

AVERTISSEMENT

Cet appareil n'est pas étanche. Pour éviter les risques d'incendie et de décharge électrique, ne placez près de lui un récipient rempli d'eau, tel qu'un vase ou un pot de fleurs, et ne l'exposez pas à des gouttes d'eau, des éclaboussures, de la pluie ou de l'humidité.

D3-4-2-1-3_A1_Fr

AVERTISSEMENT

Pour éviter les risques d'incendie, ne placez aucune flamme nue (telle qu'une bougie allumée) sur l'appareil.

D3-4-2-1-7a_A1_Fr

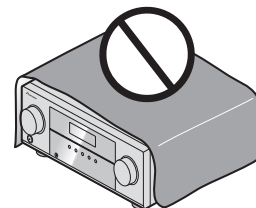
PRÉCAUTION DE VENTILATION

Lors de l'installation de l'appareil, veillez à laisser un espace suffisant autour de ses parois de manière à améliorer la dissipation de chaleur (au moins 20 cm sur le dessus, 10 cm à l'arrière et 10 cm de chaque côté).

AVERTISSEMENT

Les fentes et ouvertures du coffret sont prévues pour la ventilation, pour assurer un fonctionnement stable de l'appareil et pour éviter sa surchauffe. Pour éviter les risques d'incendie, ne bouchiez jamais les ouvertures et ne les recouvrez pas d'objets, tels que journaux, nappes ou rideaux, et n'utilisez pas l'appareil posé sur un tapis épais ou un lit.

D3-4-2-1-7b*_A1_Fr



Milieu de fonctionnement

Température et humidité du milieu de fonctionnement : De +5 °C à +35 °C (de +41 °F à +95 °F) ; Humidité relative inférieure à 85 % (orifices de ventilation non obstrués)

N'installez pas l'appareil dans un endroit mal ventilé ou un lieu soumis à une forte humidité ou en plein soleil (ou à une forte lumière artificielle).

D3-4-2-1-7c*_A1_Fr

Attention
 Pour éviter les risques d'incendie, des fils de câblage de Classe 2 doivent être utilisés pour le branchement de haut-parleurs et ils doivent être acheminés à l'écart de dangers potentiels afin d'éviter d'endommager leur isolant.

D3-7-13-67* _A1_Fr

Cet appareil numérique de la Classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

D8-10-1-3 _A1_Fr

Ce produit est destiné à une utilisation domestique générale. Toute panne due à une utilisation autre qu'à des fins privées (comme une utilisation à des fins commerciales dans un restaurant, dans un autocar ou sur un bateau) et qui nécessite une réparation sera aux frais du client, même pendant la période de garantie.

K041_A1_Fr

(Exemples de marquage pour les batteries)



Ces symboles ne sont valables que dans les pays de l'Union Européenne.

Pb

K058c_A1_Fr

ATTENTION
 L'interrupteur  **STANDBY/ON** de cet appareil ne coupe pas complètement celui-ci de sa prise secteur. Comme le cordon d'alimentation fait office de dispositif de déconnexion du secteur, il devra être débranché au niveau de la prise secteur pour que l'appareil soit complètement hors tension. Par conséquent, veillez à installer l'appareil de telle manière que son cordon d'alimentation puisse être facilement débranché de la prise secteur en cas d'accident. Pour éviter tout risque d'incendie, le cordon d'alimentation sera débranché au niveau de la prise secteur si vous prévoyez une période prolongée de non utilisation (par exemple avant un départ en vacances).

D3-4-2-2-Za* _A1_Fr

AVERTISSEMENT
 Gardez les pièces de petite taille hors de la portée des bébés et des enfants. En cas d'ingestion accidentelle, veuillez contacter immédiatement un médecin.

D41-6-4_A1_Fr

La protection de votre ouïe est entre vos mains
 Pour assurer le rendement optimal de votre matériel et – plus important encore – la protection de votre ouïe, réglez le volume à un niveau raisonnable. Pour ne pas altérer votre sens de la perception, le son doit être clair mais ne produire aucun vacarme et être exempt de toute distorsion. Votre ouïe peut vous jouer des tours. Avec le temps, votre système auditif peut en effet s'adapter à des volumes supérieurs, et ce qui vous semble un « niveau de confort normal » pourrait au contraire être excessif et contribuer à endommager votre ouïe de façon permanente. Le réglage de votre matériel à un volume sécuritaire AVANT que votre ouïe s'adapte vous permettra de mieux vous protéger.

- CHOISISSEZ UN VOLUME SÉCURITAIRE:**
- Réglez d'abord le volume à un niveau inférieur.
 - Montez progressivement le volume jusqu'à un niveau d'écoute confortable ; le son doit être clair et exempt de distorsions.
 - Une fois que le son est à un niveau confortable, ne touchez plus au bouton du volume.

- N'OUBLIEZ PAS DE RESPECTER LES DIRECTIVES SUIVANTES:**
- Lorsque vous montez le volume, assurez-vous de pouvoir quand même entendre ce qui se passe autour de vous.
 - Faites très attention ou cessez temporairement l'utilisation dans les situations pouvant s'avérer dangereuses.
 - N'utilisez pas des écouteurs ou un casque d'écoute lorsque vous opérez un véhicule motorisé ; une telle utilisation peut créer des dangers sur la route et est illégale à de nombreux endroits.

S001a_A1_Fr

Nous vous remercions d'avoir acheté ce produit Pioneer. Veuillez lire attentivement ce mode d'emploi pour apprendre à utiliser correctement votre récepteur. Après avoir lu ces explications, conservez-les en lieu sûr pour les consulter plus tard, au besoin.

Table des matières

| | |
|---|----------|
| Préparatifs | 5 |
| Vérification des accessoires livrés avec l'appareil | 5 |
| Installation du récepteur | 5 |
| Organigramme des réglages sur le récepteur | 5 |
| 01 Commandes et affichages | |
| Panneau avant | 6 |
| Afficheur | 7 |
| Télécommande | 8 |
| Mise en place des piles | 9 |
| Portée de la télécommande | 9 |
| 02 Raccordement de votre équipement | |
| Installation des enceintes | 10 |
| Conseils d'installation des enceintes | 10 |
| Raccordement des enceintes | 11 |
| Raccordements des câbles | 12 |
| Câbles HDMI | 12 |
| À propos de HDMI | 12 |
| Câbles audio analogiques | 13 |
| Câbles audio numériques | 13 |
| Câbles vidéo RCA standard | 13 |
| À propos du raccordement des sorties vidéo | 13 |
| Raccordement d'un téléviseur et de périphériques de lecture | 14 |
| Connexion au moyen de l'interface HDMI | 14 |
| Raccordement d'un équipement dépourvu de borne HDMI | 15 |
| Raccordement des antennes | 16 |
| Utilisation des antennes externes | 16 |
| Connexion d'un iPod | 16 |
| Raccordement d'un appareil USB | 17 |
| Branchement du récepteur | 17 |

| | |
|---|----|
| 03 Lecture de base | |
| Lecture d'une source | 18 |
| Sélection du signal d'entrée audio | 18 |
| Lecture à partir d'un iPod | 19 |
| Lecture de fichiers stockés sur un iPod | 20 |
| Commandes de lecture de base | 20 |
| Permet de basculer entre les commandes de l'iPod et celles du récepteur | 20 |
| Lecture à partir d'un périphérique USB | 20 |
| Commandes de lecture de base | 21 |
| Compatibilité des fichiers audio compressés | 21 |
| Pour écouter la radio | 21 |
| Amélioration du son FM | 22 |
| Mémorisation des stations | 22 |
| Pour écouter les stations préréglées | 22 |
| Attribution de noms aux stations préréglées | 22 |

| | |
|---|----|
| 04 Écoute de votre système | |
| Choix du mode d'écoute | 23 |
| Lecture en mode Auto | 23 |
| Écoute de sonorités d'ambiance | 23 |
| Utilisation des effets surround avancés | 23 |
| Utilisation des modes Stream Direct | 24 |
| Utilisation de la fonction Sound Retriever | 24 |
| Un meilleur son grâce à la fonction Phase Control | 24 |
| Réglage des options audio | 25 |

| | |
|--|----|
| 05 Menu Home | |
| Utilisation du menu Home | 27 |
| Configuration manuelle des enceintes | 27 |
| Réglage des enceintes | 27 |
| X.Over | 28 |
| Niveau de canal | 28 |
| Distance des enceintes | 29 |
| Menu d'affectation d'entrée | 29 |
| Le menu Auto Power Down | 29 |
| Le menu HDMI Setup | 30 |

| | |
|---|----|
| 06 Informations supplémentaires | |
| Guide de dépannage | 31 |
| Généralités | 31 |
| HDMI | 32 |
| Informations importantes concernant la liaison HDMI | 32 |
| Messages iPod | 33 |
| Messages USB | 33 |
| À propos de l'iPod/iPhone | 33 |
| Réinitialisation de l'unité principale | 33 |
| Nettoyage de l'appareil | 33 |
| Spécifications | 33 |

Préparatifs

Vérification des accessoires livrés avec l'appareil

Veuillez vérifier que les accessoires suivants sont livrés avec l'appareil :

- Télécommande
- Piles à anode sèche AAA IEC R03 (pour vérifier le bon fonctionnement du système) x 2
- Antenne cadre AM
- Antenne FM à fil
- Note d'avertissement relative aux enceintes (en anglais uniquement)
- Ce mode d'emploi

Installation du récepteur

- Lors de l'installation de l'appareil, assurez-vous que ce dernier est posé sur une surface plane et stable.

N'installez pas l'appareil dans les endroits suivants :

- sur un téléviseur couleur (les images à l'écran pourraient être déformées)
- à proximité d'une platine à cassettes (ou d'un appareil qui produit un champ magnétique). Le son pourrait s'en trouver affecté.
- à la lumière directe du soleil
- à l'humidité
- à des températures extrêmes
- en présence de vibrations ou autres mouvements
- à la poussière
- à la fumée ou aux émanations grasses (cuisine par ex.)

Organigramme des réglages sur le récepteur

Cet appareil est un récepteur AV à part entière présentant un grand nombre de fonctions et de prises. Il peut être utilisé facilement lorsque les raccordements et les réglages mentionnés ci-dessous ont été effectués.

Les couleurs des étapes ont la signification suivante :

Réglage nécessaire

Réglage à effectuer si nécessaire

1 Raccordement des enceintes

L'emplacement des enceintes aura un effet déterminant sur la qualité du son.

- Installation des enceintes (page 10)
- Raccordement des enceintes (page 11)

2 Raccordement des composants

Pour bénéficier du son surround, vous devez raccorder le lecteur Blu-ray Disc/DVD au récepteur à l'aide d'une connexion numérique.

- À propos du raccordement des sorties vidéo (page 13)
- Raccordement d'un téléviseur et de périphériques de lecture (page 14)
- Raccordement des antennes (page 16)
- Branchement du récepteur (page 17)

3 Mise sous tension

Assurez-vous d'avoir bien raccordé la sortie vidéo du téléviseur au récepteur. Veuillez consulter le mode d'emploi du téléviseur en cas de doute.

4 Menu d'affectation d'entrée (page 29)

(Si vous voulez effectuer d'autres liaisons que celles recommandées.)

Le menu HDMI Setup (page 30)

(Lorsque le téléviseur connecté prend en charge la fonction HDMI Audio Return Channel.)

5 Lecture de base (page 18)

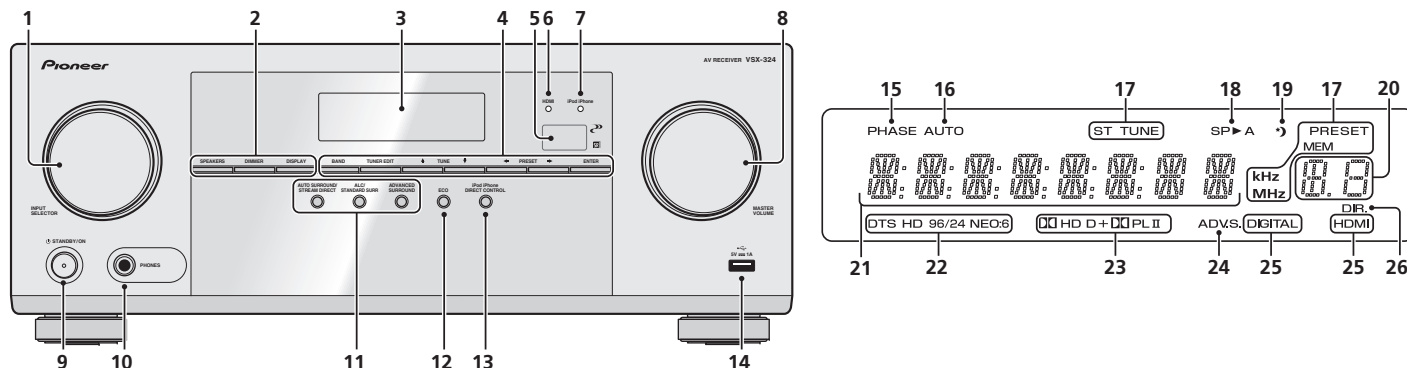
- Sélection du signal d'entrée audio (page 18)
- Lecture à partir d'un iPod (page 19)
- Lecture à partir d'un périphérique USB (page 20)
- Choix du mode d'écoute (page 23)

6 Réglage des préférences de son

- Utilisation de la fonction Sound Retriever (page 24)
- Un meilleur son grâce à la fonction Phase Control (page 24)
- Réglage des options audio (page 25)
- Configuration manuelle des enceintes (page 27)

Chapitre 1 : Commandes et affichages

Panneau avant



1 Cadran INPUT SELECTOR

Permet de sélectionner une source d'entrée (page 18).

2 Touches de commande du récepteur

SPEAKERS – Utilisez cette touche pour utiliser ou non le système d'enceintes. Lorsque **SP OFF** est sélectionné, aucun son n'est émis par les enceintes connectées à cet appareil.

DIMMER – Obscurcit ou éclaircit l'affichage. Quatre étapes sont nécessaires pour commander la luminosité.

DISPLAY – Permet de sélectionner l'écran de cet appareil. Vous pouvez vérifier le mode d'écoute, le volume sonore et le nom de l'entrée en sélectionnant une source d'entrée.

3 Afficheur alphanumérique

Voir la section *Afficheur* à la page 7.

4 Touches de commande du tuner

BAND – Permet de naviguer entre les bandes de signaux radio AM, FM ST (stéréo) et FM MONO (page 22).

TUNER EDIT – Permet, en combinaison avec les touches **TUNE** \uparrow/\downarrow , **PRESET** \leftarrow/\rightarrow et **ENTER** de mémoriser et de nommer les stations pour pouvoir les rappeler par la suite (page 21).

TUNE \uparrow/\downarrow – Ces touches servent à atteindre la fréquence radio voulue (page 21).

PRESET \leftarrow/\rightarrow – Ces touches permettent de sélectionner des stations de radio préréglées (page 22).

5 Capteur de télécommande

Reçoit les signaux provenant de la télécommande (voir la section *Portée de la télécommande* à la page 9).

6 Témoin HDMI

Clignote lorsqu'un composant HDMI est raccordé ; s'allume lorsque ce composant est connecté (page 14).

7 iPod Témoin iPhone

S'allume lorsqu'un iPod/iPhone est connecté et que l'entrée **iPod/USB** est sélectionnée (page 19).

8 Cadran MASTER VOLUME

9 \odot STANDBY/ON

10 Voir la section PHONES

Permet de raccorder un casque. Lorsque le casque est branché, les enceintes ne fournissent aucun son. Lorsqu'un casque est utilisé, seuls les modes d'écoute **PHONES SURR**, **STEREO** ou **STEREO ALC** sont disponibles.

11 Touches de mode d'écoute

AUTO SURROUND/STREAM DIRECT – Permet d'alterner entre les modes de lecture Auto surround (page 23) et Stream Direct (page 24).

ALC/STANDARD SURR – Ces touches permettent d'utiliser le décodage standard et de permuter entre les modes \square Pro Logic et NEO:6, ainsi que d'utiliser le mode de contrôle automatique du niveau (page 23).

ADVANCED SURROUND – Permet de naviguer entre les divers modes surround (page 23).

12 ECO

Pour permuter entre les modes ECO 1 et ECO 2. Lorsque le mode ECO est activé (**ON**), l'affichage s'assombrit (page 23).

13 iPod iPhone DIRECT CONTROL

Changez l'entrée de l'appareil sur **iPod** et activez les fonctions sur l'iPod (page 20).

14 Prise iPod/iPhone

Permet de raccorder votre Apple iPod ou votre périphérique de stockage de masse USB en tant que source audio (page 16).

Afficheur**15 PHASE**

S'allume lorsque la touche Phase Control est sélectionnée (page 24).

16 AUTO

S'allume lorsque l'option Auto Surround est sélectionnée (page 23).

17 Voyants du syntoniseur

ST – S'allume lors de la réception d'une émission FM stéréo en mode stéréo automatique (page 22).

TUNE – S'allume lors de la réception d'une émission radio normale.

PRESET – Indique si une station radio préregistrée est enregistrée ou appelée.

MEM – Clignote lorsqu'une station radio est enregistrée.

kHz/MHz – S'allume lorsque l'affichage alphanumérique indique la fréquence de la station radio AM/FM en cours de réception.

18 Indicateur d'enceinte

Indique si le système d'enceintes est utilisé ou non (page 6).

SP▶A signifie que les enceintes sont connectées.

SP▶ signifie que les enceintes sont coupées.

19 Voyant du minuteur de veille

S'allume lorsque le récepteur est en mode minuterie de veille (page 8).

20 Voyant des informations préregistrées ou du signal d'entrée

Indique le numéro de pré réglage du syntoniseur ou le type de signal d'entrée, etc.

21 Afficheur alphanumérique

Affiche diverses informations sur le système.

22 Voyants DTS

DTS – S'allume lorsqu'une source comportant des signaux audio DTS encodés est détectée.

HD – S'allume lorsqu'une source comportant des signaux audio DTS-EXPRESS ou DTS-HD encodés est détectée.

96/24 – S'allume lorsqu'une source comportant des signaux audio DTS 96/24 encodés est détectée.

NEO:6 – S'allume pour indiquer un traitement NEO:6 lorsque l'un des modes NEO:6 du récepteur est activé (page 23).

23 Voyants Dolby Digital

DOD – S'allume lorsqu'un signal Dolby Digital encodé est détecté.

DOD+ – S'allume lorsqu'une source comportant des signaux audio Dolby Digital Plus encodés est détectée.

DQHD – S'allume lorsqu'une source comportant des signaux audio Dolby TrueHD encodés est détectée.

DQPLII – S'allume pour indiquer le décodage d'un signal **DQ Pro Logic II** (voir à la section *Écoute de sonorités d'ambiance* à la page 23 pour plus d'informations).

24 ADV.S.

S'allume lorsque l'un des modes Advanced Surround a été sélectionné (pour plus d'informations, voir la section *Utilisation des effets surround avancés* à la page 23).

25 Indicateurs de SIGNAL SELECT

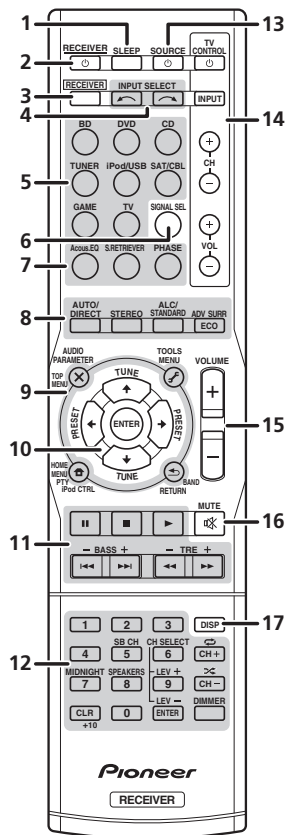
DIGITAL – S'allume lorsqu'un signal audio numérique est sélectionné. Clignote lorsqu'un signal audio numérique est sélectionné et que l'entrée audio sélectionnée n'existe pas.

HDMI – S'allume lorsqu'un signal HDMI est sélectionné. Clignote lorsqu'un signal HDMI est sélectionné et que l'entrée HDMI sélectionnée n'existe pas.

26 DIR.

S'allume lorsque le mode **DIRECT** ou **PURE DIRECT** est sélectionné (page 24).

Télécommande



Les codes de la télécommande sont pré-réglés pour les produits Pioneer si vous souhaitez commander d'autres appareils. Les réglages ne peuvent pas être modifiés.

1 SLEEP

Appuyez sur cette touche pour modifier le délai qui s'écoule avant que le récepteur ne passe en mode veille (**30 min – 60 min – 90 min – Off**). Vous pouvez vérifier le temps restant avant le passage en mode veille en appuyant une fois sur la touche **SLEEP**.

2 RECEIVER

Cette touche permet d'allumer le récepteur et de le mettre en veille.

3 RECEIVER

Pour attribuer la télécommande au contrôle du récepteur (permet de sélectionner les commandes blanches au-dessus des touches numérotées (**MIDNIGHT**, etc.)), Utilisez également cette touche pour configurer le son surround (page 27) ou les paramètres audio (page 25).

4 INPUT SELECT

Servent à sélectionner la source d'entrée (page 18).

5 Touches de fonction d'entrée

Pour sélectionner la source d'entrée de ce récepteur (page 18). Ceci permet de commander d'autres équipements Pioneer avec la télécommande.

6 SIGNAL SEL

Appuyez pour sélectionner le signal audio d'entrée de l'équipement à partir duquel vous souhaitez effectuer la lecture (page 18).

7 Touches de contrôle du son

Acous.EQ – Non utilisable avec cet appareil.

S.RETRIEVER – Appuyez sur cette touche pour restaurer un son de qualité CD vers des sources audio compressées (page 24).

PHASE – Permet d'activer/de désactiver la correction de phase (page 24).

8 Touches de mode d'écoute et de commande des composants

AUTO/DIRECT – Permet d'alterner entre les modes de lecture Auto surround (page 23) et Stream Direct (page 24).

STEREO – Appuyez pour sélectionner la lecture stéréo (page 23).

ALC/STANDARD – Ces touches permettent d'utiliser le décodage standard et de commuter entre les modes **Pro Logic II** et **NEO:6**, ainsi que d'utiliser le mode de contrôle automatique du niveau (page 23).

ADV SURR – Permet de naviguer entre les divers modes surround (page 23).

ECO – Pour commuter entre les modes ECO 1 et ECO 2. Lorsque le mode ECO est activé (**ON**), l'affichage s'assombrit (page 23).

9 Touches de commande du récepteur et des autres composants

Pour utiliser les touches de commande suivantes, appuyez d'abord sur la touche de fonction d'entrée correspondante (**BD**, **DVD**, etc.).

Appuyez d'abord sur **RECEIVER** pour accéder au menu :

AUDIO PARAMETER – Permet d'accéder aux options Audio (page 25).

HOME MENU – Appuyez pour accéder au menu d'accueil (Home) (page 27).

RETURN – Permet de confirmer et de quitter l'écran du menu affiché.

Appuyez d'abord sur **BD**, **DVD** pour accéder au menu :

TOP MENU – Permet d'afficher le menu "supérieur" d'un Blu-ray Disc/DVD.

HOME MENU – Permet d'afficher l'écran HOME MENU.

RETURN – Permet de confirmer et de quitter l'écran du menu affiché.

MENU – Permet d'afficher le menu TOOLS du lecteur de Blu-ray Disc.

Appuyez d'abord sur **TUNER** pour accéder au menu :

TOOLS – Mémorise des stations afin d'y accéder facilement. Permet aussi de changer le nom des stations mémorisées (page 22).

BAND – Permet de naviguer entre les bandes de signaux radio AM, FM ST (stéréo) et FM MONO (page 21).

Appuyez d'abord sur **iPod/USB** pour accéder au menu :

iPod CTRL – Permet de basculer entre les commandes de l'iPod et celles du récepteur (page 20).

10 **↑/↓/←/→ (TUNE ↑/↓, PRESET ←/→), ENTER**
Utilisez les touches fléchées pour régler votre système de son surround (page 27). Elle permet aussi de commander les menus/options Blu-ray Disc/DVD.

Les touches **TUNE** ↑/↓ permettent de rechercher une fréquence radio et les touches **PRESET** ←/→ servent à rechercher une station de radio préréglée (page 22).

11 Touches de commande de composants

Les touches principales (▶, ■, etc.) sont utilisées pour commander un composant après l'avoir sélectionné à l'aide des touches de fonction d'entrée.

Vous pouvez accéder aux commandes se trouvant au-dessus de ces touches après avoir sélectionné la touche de source d'entrée correspondante (**BD**, **DVD** ou **CD**). Ces touches fonctionnent également comme décrit ci-dessous.

Appuyez d'abord sur **[RECEIVER]** pour accéder au menu :

BASS -/+ , **TRE** -/+ – Pour ajuster les fréquences graves et les fréquences aiguës.

- Ces commandes sont désactivées lorsque le mode d'écoute est réglé sur **DIRECT** ou sur **PURE DIRECT**.
- Lorsque le réglage des enceintes avant est défini sur **SMALL** dans la configuration des enceintes et que la fréquence de recouvrement X.Over est réglée au-dessus de 150 Hz, le niveau du canal de caisson de basse peut être ajusté à l'aide de la touche **BASS** -/+ (page 28).

12 Touches numériques et commandes pour d'autres composants

Les touches numériques permettent d'accéder directement à une fréquence radio (page 21) ou aux pistes d'un CD, etc. Elles permettent aussi d'accéder à d'autres fonctions après avoir appuyé sur la touche **[RECEIVER]**. (Par exemple, **MIDNIGHT**, etc.)

SB CH – Non utilisable avec cet appareil.

CH SELECT – Appuyez sur cette touche plusieurs fois pour sélectionner un canal, puis sur **LEV +/-** pour régler le niveau sur (page 28).

LEV +/- – Ces touches permettent d'ajuster le niveau des canaux.

MIDNIGHT – Permet de sélectionner le mode d'écoute Midnight ou Loudness (page 25).

SPEAKERS – Utilisez cette touche pour utiliser ou non le système d'enceintes. Lorsque **SP OFF** est sélectionné, aucun son n'est émis par les enceintes connectées à cet appareil.

DIMMER – Obscurcit ou éclaircit l'affichage. Quatre étapes sont nécessaires pour commander la luminosité.

13 SOURCE

Permet de mettre sous tension ou hors tension des équipements DVD/DVR Pioneer lorsque la source d'entrée **BD**, **DVD** ou **CD** est sélectionnée à l'aide des touches de fonctions d'entrée.

14 Touches TV CONTROL

Ces touches de commande peuvent être utilisées uniquement avec les téléviseurs Pioneer.

⏻ – Cette touche permet d'allumer et d'éteindre le téléviseur.

INPUT – Permet de sélectionner le signal d'entrée du téléviseur.

CH +/- – Permet de sélectionner les chaînes.

VOL +/- – Permet d'ajuster le volume de votre téléviseur.

15 VOLUME +/-

Pour ajuster le volume d'écoute.

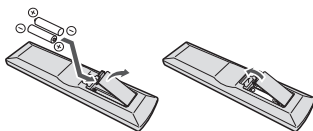
16 MUTE

Permet de couper/restaurer le son.

17 DISP

Permet de sélectionner l'écran de cet appareil. Vous pouvez vérifier le mode d'écoute, le volume sonore ou le nom de l'entrée en sélectionnant une source d'entrée.

Mise en place des piles



Les piles de la télécommande fournies avec l'appareil permettent d'effectuer les premières opérations ; il est possible qu'elles ne durent pas très longtemps. Nous recommandons l'usage de piles alcalines, dont la durée de vie est supérieure.

ATTENTION

- Une mauvaise utilisation des piles peut provoquer des accidents tels que fuites ou explosions. Veuillez observer les recommandations suivantes :
 - N'utilisez jamais des piles neuves et usagées dans le même appareil.

– Insérez les piles en respectant les indications de polarité situées à l'intérieur du boîtier.

– Des piles de même forme peuvent avoir des voltages différents. N'utilisez jamais des piles de voltage différent dans le même appareil.

– Lorsque vous mettez des piles usées au rebut, veuillez vous conformer à la réglementation gouvernementale ou environnementale en vigueur dans votre pays ou région.

– Lors de l'installation des piles, veillez à ne pas endommager les ressorts situés en face des bornes (-) des piles. Les piles risqueraient de fuir ou de surchauffer.

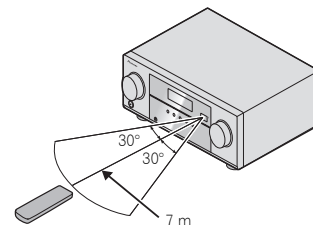
AVERTISSEMENT

N'utilisez ni ne conservez les piles sous la lumière directe du soleil ou dans un endroit excessivement chaud, comme une voiture ou à proximité d'un appareil de chauffage. Les piles risqueraient de fuir, de surchauffer, d'exploser ou de s'enflammer. Leur durée de vie et/ou leur performance pourraient également être réduite.

Portée de la télécommande

La télécommande ne fonctionnera pas correctement :

- Si des obstacles se trouvent entre la télécommande et le capteur de télécommande du récepteur.
- Si le capteur de télécommande est exposé à la lumière directe du soleil ou à un éclairage fluorescent.
- Si le récepteur se trouve à proximité d'un appareil qui émet des rayons infrarouges.
- Si le récepteur reçoit simultanément des signaux en provenance d'une autre télécommande à infrarouges.



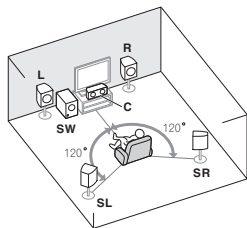
Chapitre 2 : Raccordement de votre équipement

Installation des enceintes

Un système surround de type 5.1 peut être obtenu en connectant les enceintes avant gauche et droite (**L/R**), l'enceinte centrale (**C**), les enceintes surround gauche et droite (**SL/SR**) et le subwoofer (**SW**).

Pour obtenir le meilleur son surround possible, installez vos enceintes conformément à l'illustration ci-dessous.

Système surround à 5.1 canaux :



Conseils d'installation des enceintes

L'emplacement des enceintes dans la pièce d'écoute a une grande influence sur la qualité du son obtenu. Les conseils suivants vous permettront d'obtenir le meilleur son avec votre système.

- Le caisson de basses peut être placé sur le sol. L'idéal est de placer les autres enceintes au niveau de vos oreilles en position d'écoute. Il est déconseillé de poser les enceintes sur le sol (à l'exception du caisson de graves) ou de les installer très haut en position murale.
- Les enceintes installées à gauche et à droite doivent être distantes d'environ 1,80 m à 2,70 m d'un côté à l'autre. Elles doivent être installées à égale distance du téléviseur, et à égale hauteur par rapport au sol.
- Si vous prévoyez de placer les enceintes à côté d'un téléviseur à écran cathodique, placez-les à une distance suffisante de l'écran.
- Si vous utilisez une enceinte centrale, placez les enceintes avant à un angle plus grand. Sinon, placez-les à un angle plus étroit.
- Placez l'enceinte centrale au-dessus ou en dessous du téléviseur de sorte que le son du canal central semble provenir de l'écran du téléviseur. Assurez-vous également que l'enceinte centrale ne traverse pas la ligne formée par le bord d'attaque des enceintes avant gauche et droite.
- Il vaut mieux placer les enceintes de manière à réaliser un angle ouvert vers la position d'écoute. L'angle dépend de la taille de la pièce. Utilisez un angle inférieur pour les pièces plus grandes.
- Les enceintes surround doivent être placées 60 cm à 90 cm plus haut que vos oreilles et légèrement inclinées vers le bas. Assurez-vous que les enceintes ne sont pas face à face. Pour les signaux DVD-Audio, les enceintes doivent être plus rapprochées de l'auditeur que lors de la lecture sur un appareil de cinéma à domicile.
- Essayez de placer les enceintes surround à la même distance de la position d'écoute que les enceintes avant et centrale. Sinon, l'effet de son surround sera affaibli.

⚠ ATTENTION

- Assurez-vous que toutes les enceintes sont correctement installées. Ceci permet non seulement d'améliorer la qualité du son, mais aussi de réduire les risques de dommages ou de blessures, en empêchant les enceintes d'être renversées ou de tomber en cas de choc externe ou de secousse telle qu'un tremblement de terre.

Raccordement des enceintes

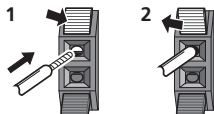
Le récepteur fonctionnera avec seulement deux enceintes stéréo (les enceintes avant sur le schéma), mais il est recommandé d'en utiliser au moins trois ; une configuration complète de huit enceintes est cependant idéale pour la production du son surround.

Vérifiez que l'enceinte droite est raccordée à la borne droite (**R**) et que l'enceinte gauche est raccordée à la borne gauche (**L**). Assurez-vous également que les bornes positive et négative (+/-) du récepteur sont reliées aux bornes positive et négative des enceintes.

Vous pouvez utiliser des enceintes ayant une impédance nominale comprise entre 6 Ω et 16 Ω. Assurez-vous que tous les branchements ont été effectués correctement avant de raccorder cet appareil au secteur.

Branchements des fils nus

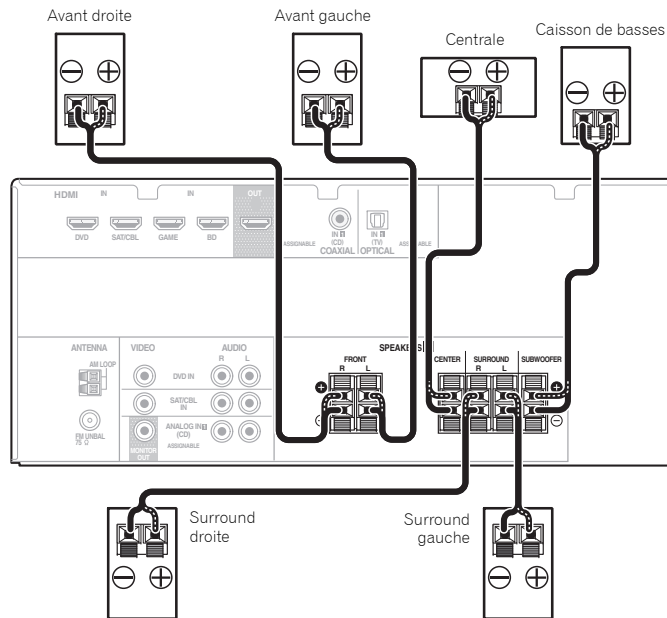
1 Poussez sur les languettes pour les ouvrir et insérez le fil dénudé.



2 Relâchez les languettes.

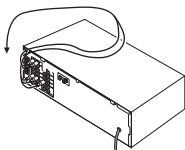
ATTENTION

- Les bornes des haut-parleurs sont sous une **tension DANGEREUSE**. Pour éviter tout risque de décharge électrique lors du branchement et du débranchement des câbles de haut-parleur, débranchez le cordon d'alimentation avant de toucher des parties non isolées.
- Assurez-vous que tous les brins de fil dénudés du câble d'enceinte sont insérés complètement dans la borne de l'enceinte. Si une partie du fil d'enceinte exposé entre en contact avec le panneau arrière, l'alimentation peut être coupée par mesure de sécurité.



Raccordements des câbles

Veillez à ne pas plier les câbles par dessus l'appareil (conformément à l'illustration). Dans ce cas, le champ magnétique produit par les transformateurs de l'appareil pourrait provoquer le ronflement des enceintes.

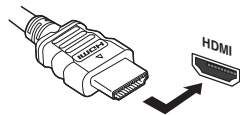


Important

- Avant un raccordement ou une modification de raccordement, mettez l'appareil hors tension et débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur.
- Avant de débrancher le cordon d'alimentation, mettez l'appareil en veille.

Câbles HDMI

Les signaux vidéo et audio peuvent être transmis simultanément via un seul câble. Dans le cas où le lecteur et le téléviseur sont connectés via cet appareil, utilisez des câbles HDMI pour les deux connexions.



Veillez à raccorder la borne dans le sens qui convient.

Remarque

- Réglez le paramètre HDMI (voir la section *Réglage des options audio* à la page 25) sur **THRU** (THROUGH) et le signal d'entrée (voir la section *Sélection du signal d'entrée audio* à la page 18) sur **HDMI** si vous souhaitez entendre la sortie audio HDMI de votre téléviseur ou téléviseur à écran plat (aucun son ne sera transmis par ce récepteur).

- Si le signal vidéo n'apparaît sur votre téléviseur, essayez d'ajuster les réglages de la résolution de votre composant ou écran. Notez que certains composants (par exemple les consoles de jeux vidéo) ont des résolutions qui ne peuvent pas être affichées. Dans ce cas, utilisez une connexion composite (analogique).
- Lorsque le signal vidéo HDMI est 480i, 480p, 576i ou 576p, il est impossible de recevoir le son Multi Ch PCM et HD.

À propos de HDMI

La liaison HDMI transfère des signaux vidéo numériques non compressés de même que la plupart des signaux audio compatibles avec le composant raccordé, par exemple les signaux des DVD-Vidéo, DVD-Audio, SACD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio (voir ci-dessous pour les restrictions), CD-Vidéo/Super VCD et CD. Ce récepteur intègre une Interface Multimédia Haute Définition (HDMI®).

Il prend en charge les fonctions suivantes lorsque les liaisons HDMI sont utilisées.

- Transfert numérique de vidéo non compressée (contenu protégé par le HDCP (1080p/24, 1080p/60, etc.))
- Transmission de signal 3D
- Transfert des signaux Deep Color
- Transfert de signaux x.v.Color
- Audio Return Channel (voir la section *Le menu HDMI Setup* à la page 30)
- Entrée de signaux audio numériques PCM linéaires multicanaux (192 kHz ou inférieur) jusqu'à 8 canaux
- Entrée des signaux audio numériques aux formats suivants :
 - Dolby Digital, Dolby Digital Plus, DTS, Son à débit élevé (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio), DVD-Audio, CD, SACD (DSD 2 canaux uniquement), Video CD, Super VCD.
- Transmission de signal 4K
 - Il est possible que cette option ne fonctionne pas correctement selon l'équipement connecté.
 - Les signaux 4K 24p, 4K 25p et 4K 30p sont pris en charge.

Remarque

- Utilisez un Câble HDMI® /™ haute vitesse. L'utilisation d'un câble HDMI de type autre que Câble HDMI® /™ haute vitesse peut causer des dysfonctionnements.
- L'utilisation d'un câble HDMI équipé d'un égaliseur intégré peut provoquer des dysfonctionnements.
- Les options 3D, Deep Color, x.v.Color, 4K signal transfer et Audio Return Channel sont uniquement disponibles lorsqu'un composant compatible est connecté.
- La transmission du signal audio numérique HDMI nécessite plus de temps pour être reconnue. C'est pourquoi, une coupure de son peut se produire au moment où l'on change de format audio ou lance la lecture.
- Le fait de mettre en marche ou d'arrêter le périphérique connecté à la borne HDMI OUT de cet appareil, ou de déconnecter/connecter le câble HDMI pendant la lecture peut produire des bruits parasites ou même interrompre le signal audio.

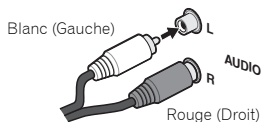
HDMI®
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

Les termes HDMI et HDMI High-Definition Multimedia Interface ainsi que le logo HDMI sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing, LLC aux États-Unis et dans d'autres pays.

"x.v.Color" et **x.v.Color** sont des marques commerciales de Sony Corporation.

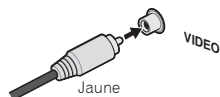
Câbles audio analogiques

Utilisez des câbles phono stéréo RCA pour raccorder les appareils audio analogiques. Ces câbles sont le plus souvent rouges et blancs ; les fiches rouges doivent être raccordées aux bornes R (côté droit) et les fiches blanches aux bornes L (côté gauche).



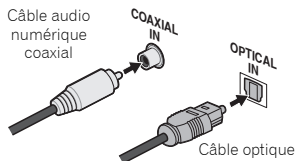
Câbles vidéo RCA standard

Ces câbles sont couramment utilisés pour les raccordements vidéo et ils sont utilisés pour le raccordement à des bornes vidéo en composants. Les fiches jaunes les distinguent des câbles audio.



Câbles audio numériques

Les câbles audio numériques coaxiaux ou les câbles optiques disponibles dans le commerce doivent être utilisés pour raccorder les appareils numériques au récepteur.



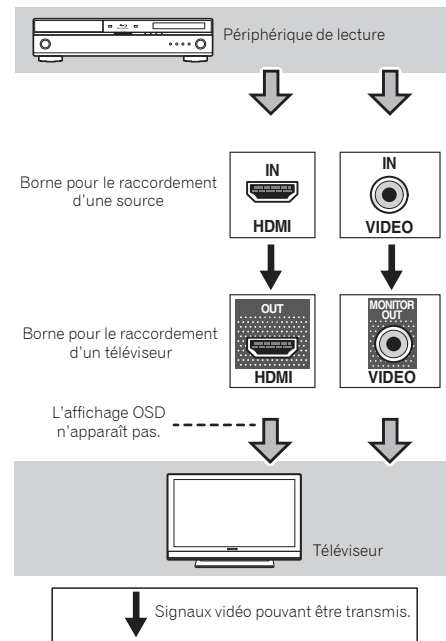
Remarque

- Lors du raccordement de câbles optiques, faites attention à ne pas endommager le cache qui protège la prise optique lors de l'insertion de la fiche.
- Pour ranger le câble optique, l'enrouler sans le serrer. Vous pourriez endommager le câble en l'enroulant de façon trop serrée.
- Vous pouvez également utiliser un câble vidéo RCA standard pour les raccordements numériques coaxiaux.

À propos du raccordement des sorties vidéo

Ce récepteur ne comporte pas de convertisseur vidéo. Si vous utilisez des câbles HDMI pour raccorder un équipement en entrée, le même type de câble doit être utilisé pour le raccordement du téléviseur.

Les signaux des entrées vidéo analogiques (composite) de cet appareil ne seront pas transmis par la sortie **HDMI OUT**.



Raccordement d'un téléviseur et de périphériques de lecture

Connexion au moyen de l'interface HDMI

Si vous avez un composant équipé d'une prise HDMI ou DVI (avec HDCP) (Lecteur Blu-ray Disc, etc.), vous pouvez le raccorder à ce récepteur à l'aide d'un câble HDMI disponible dans le commerce.

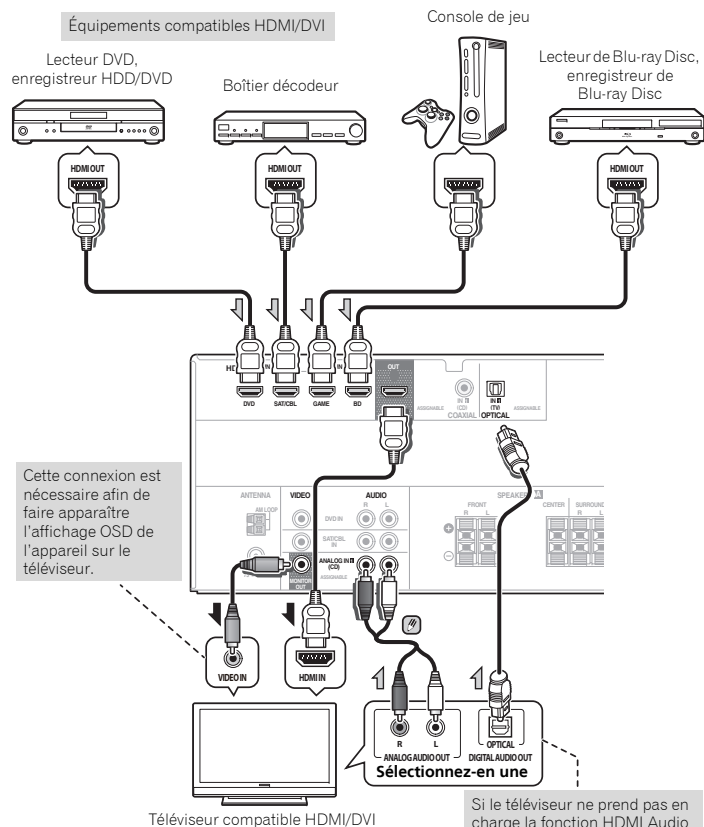
- La connexion et/ou le réglage suivant est nécessaire pour écouter le son du téléviseur par l'intermédiaire du récepteur.
 - Si le téléviseur ne prend pas en charge la fonction HDMI Audio Return Channel, connectez le récepteur et le téléviseur à l'aide de câbles audio (comme indiqué).
 - Si le téléviseur prend en charge la fonction HDMI Audio Return Channel, le son du téléviseur est envoyé vers le récepteur via la prise HDMI et il n'est alors pas nécessaire de connecter un câble audio. Dans ce cas, réglez l'option **ARC** sur **ON** dans le menu de configuration **HDMI Setup** (voir la section *Le menu HDMI Setup* à la page 30).

Important

- Si cet appareil est connecté à un téléviseur via un câble HDMI, l'affichage des informations à l'écran (OSD) n'apparaît pas. Veuillez à utiliser un câble vidéo analogique RCA pour réaliser le branchement. Dans ce cas, si vous souhaitez que l'affichage OSD apparaisse (pour effectuer la configuration, etc.), basculez l'entrée TV sur le mode analogique.
- Lorsque la fonction ARC est activée (**ON**) et que le récepteur est connecté via un câble HDMI à un téléviseur compatible, lorsque vous commuterez l'entrée du **TV** sur vidéo composite, il se peut que l'entrée du récepteur passe automatiquement sur téléviseur. Si cela se produit, commuterez l'entrée du récepteur sur le réglage d'origine, ou désactivez (**OFF**) la fonction ARC (voir la section *Le menu HDMI Setup* à la page 30).

Remarque

- Pour pouvoir écouter le son du téléviseur connecté à ce récepteur via des câbles audio analogiques, il est nécessaire de configurer la fonction d'entrée audio analogique (voir la section *Menu d'affectation d'entrée* à la page 29).

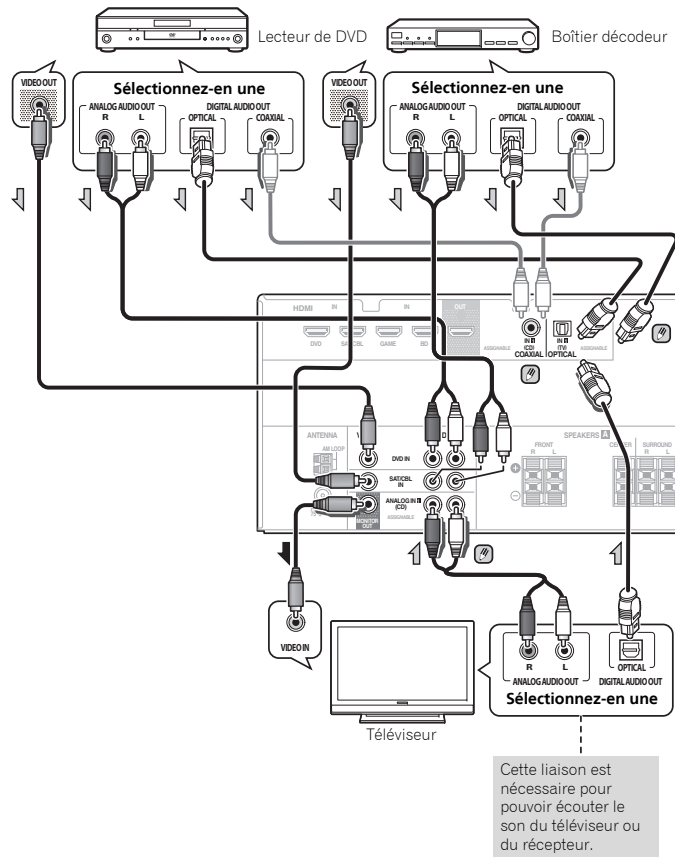


Raccordement d'un équipement dépourvu de borne HDMI

Ce schéma montre les connexions d'un téléviseur et d'un lecteur DVD (ou autre équipement de lecture) dépourvus de borne HDMI à cet appareil.

Remarque

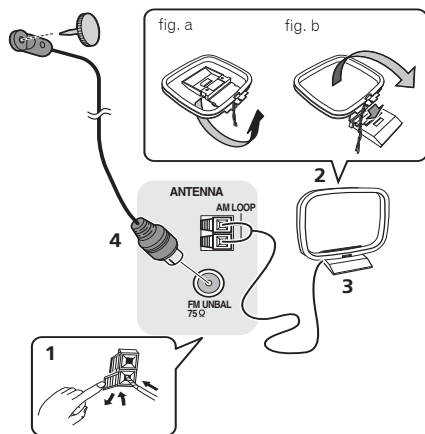
- Pour pouvoir écouter le son du téléviseur connecté à ce récepteur via des câbles audio analogiques, il est nécessaire de configurer la fonction d'entrée audio analogique (voir la section *Menu d'affectation d'entrée* à la page 29).
- Un seul équipement peut être connecté à la prise d'entrée optique. Si d'autres équipements sont connectés, veuillez utiliser une autre pour la connexion audio. Pour écouter le son d'un composant source connecté à ce récepteur via un câble optique, passez d'abord sur l'entrée **DVD** (lecteur DVD) ou **SAT/CBL** (boîtier décodeur), puis utilisez la touche **SIGNAL SEL** pour sélectionner le signal audio **O1** (OPTICAL1) (voir la section *Sélection du signal d'entrée audio* à la page 18).
- Un seul équipement peut être connecté à la prise d'entrée coaxiale. Si d'autres équipements sont connectés, veuillez utiliser une autre pour la connexion audio. Pour écouter le son d'un composant source connecté à ce récepteur via un câble coaxial, passez d'abord sur l'entrée **DVD** (lecteur DVD) ou **SAT/CBL** (boîtier décodeur), puis utilisez la touche **SIGNAL SEL** pour sélectionner le signal audio **C1** (COAXIAL1) (voir la section *Sélection du signal d'entrée audio* à la page 18). Pour écouter le son d'un lecteur DVD connecté à ce récepteur via un câble coaxial, commutez d'abord l'entrée sur **DVD**, puis utilisez la touche **SIGNAL SEL** pour sélectionner le signal audio **C1** (COAXIAL1) (voir la section *Sélection du signal d'entrée audio* à la page 18).



Français

Raccordement des antennes

Raccordez l'antenne cadre AM et l'antenne filaire FM comme indiqué ci-dessous. Pour améliorer la réception et la qualité du son, raccordez les antennes externes (voir la section *Utilisation des antennes externes* ci-dessous).



1 Poussez sur les languettes pour les ouvrir, puis insérez complètement un fil dans chaque borne avant de relâcher les languettes pour mettre en place les fils de l'antenne AM.

2 Reliez l'antenne cadre AM au pied joint.

Pour relier le pied à l'antenne, courbez-le dans le sens indiqué par la flèche (fig. a), puis attachez le cadre sur le pied (fig. b).

3 Placez l'antenne AM sur une surface plane en l'orientant vers une direction qui offre la meilleure réception.

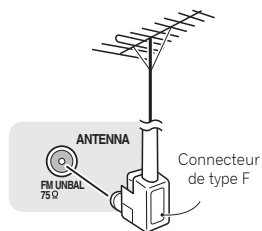
4 Raccordez l'antenne filaire FM à la prise d'antenne FM.

Pour de meilleurs résultats, déroulez l'antenne FM et fixez-la sur un mur ou sur un encadrement de porte. Tendez-la, elle ne doit pas être enroulée.

Utilisation des antennes externes

Pour améliorer la réception FM

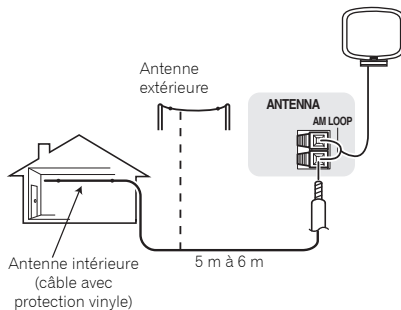
Utilisez un connecteur de type F (non fourni) pour raccorder une antenne FM externe.



Pour améliorer la réception AM

Connectez un fil recouvert de vinyle de 5 à 6 mètres de long à la borne d'antenne AM sans déconnecter l'antenne cadre AM fournie.

Pour obtenir la meilleure réception possible, fixez ce fil métallique horizontalement, à l'extérieur.



Connexion d'un iPod

Ce récepteur dispose d'une prise spéciale iPod/iPhone permettant d'agir sur la lecture des contenus audio de votre iPod par les commandes de ce récepteur.

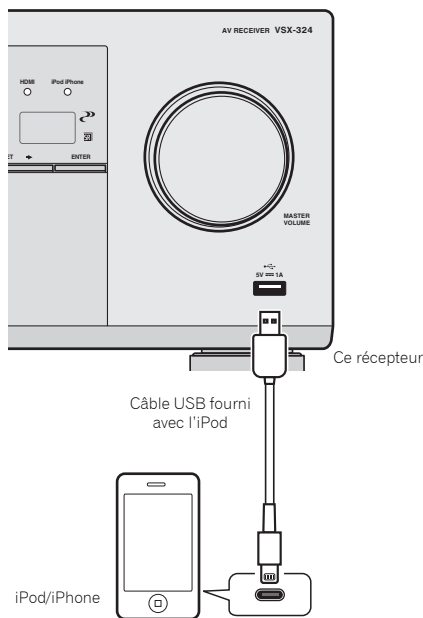
Remarque

- Un iPod/iPhone peut être connecté à l'appareil. Pour plus d'informations sur les modèles et les versions de produits pris en charge, consultez la section *Lecture à partir d'un iPod* à la page 19.

1 Réglez le récepteur en mode veille, puis utilisez le câble iPod pour raccorder votre iPod à la borne iPod/iPhone du panneau avant du récepteur.

- Pour le raccordement par câble, reportez-vous également au mode d'emploi de l'iPod.
- Lors de la connexion d'un iPhone à cet appareil, éloignez l'iPhone d'au moins 20 cm de l'appareil. Si l'iPhone est placé trop près de cet appareil et que l'iPhone reçoit un appel téléphonique, des bruits d'interférences indésirables pourraient être émis par l'appareil.
- L'iPod se charge chaque fois qu'il est connecté à cet appareil. (La charge est effective uniquement lorsque l'appareil est en marche.)

- Pour les instructions concernant la lecture sur le iPod, voir la section *Lecture à partir d'un iPod* à la page 19.



Remarque

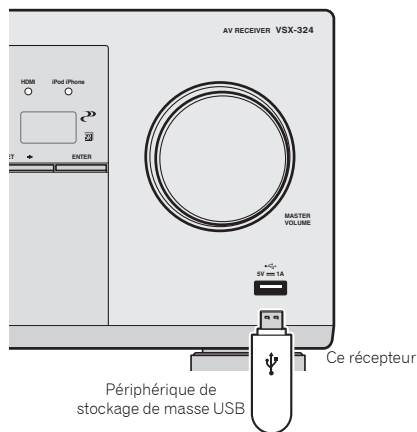
- Lorsque la fonction ARC est activée (**ON**) et que le récepteur est connecté via un câble HDMI à un téléviseur compatible, lorsque vous commuterez l'entrée du téléviseur alors que l'entrée est réglée sur **iPod/USB**, il se peut que l'entrée du récepteur passe automatiquement sur téléviseur. Si cela se produit, commuterez l'entrée du récepteur sur le réglage d'origine, ou désactivez (**OFF**) la fonction ARC (voir la section *Le menu HDMI Setup* à la page 30).

Raccordement d'un appareil USB

Il est possible d'obtenir un son à deux canaux en utilisant l'interface USB située à l'avant de ce récepteur.

1 Mettez ce récepteur en veille et raccordez votre appareil USB à la prise iPod/iPhone sur le panneau avant de ce récepteur.

- Cet appareil ne prend pas en charge les concentrateurs USB.
- Pour les instructions concernant la lecture sur le dispositif USB, voir la section *Lecture à partir d'un périphérique USB* à la page 20.



Branchement du récepteur

Ne raccordez le récepteur au secteur qu'après y avoir connecté tous les composants, y compris les haut-parleurs.

1 Branchez le cordon d'alimentation secteur sur une prise secteur pratique.

ATTENTION

- Tenez le cordon d'alimentation par sa prise lorsque vous le manipulez. Ne débranchez pas l'appareil en tirant sur le cordon et ne touchez jamais le cordon d'alimentation avec les mains mouillées ; vous pourriez provoquer un court-circuit ou prendre un choc électrique. Ne posez pas l'appareil, un meuble ou tout autre objet, sur le câble, et ne pincez pas le câble. Ne faites pas de nœud avec le cordon d'alimentation et ne l'attachez pas avec d'autres cordons ou câbles. Les câbles d'alimentation doivent être installés de façon à ce que l'on ne puisse pas marcher dessus. Un câble abîmé peut provoquer un risque d'incendie ou un choc électrique. Vérifiez l'état du cordon de temps à autre. En cas d'endommagement, contactez le service après-vente PIONEER le plus proche ou votre revendeur local, pour remplacement.
- Lorsque le récepteur n'est pas utilisé durant une longue période (par ex. pendant les vacances), il est recommandé de le débrancher, en retirant le connecteur d'alimentation de la prise murale.

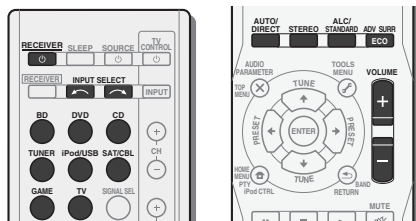
Remarque

- Lorsque ce récepteur est relié à une prise secteur, un processus d'initialisation HDMI de 2 à 10 secondes commence. Durant celui-ci il n'est pas possible d'effectuer d'autres opérations. Le témoin **HDMI** clignote sur l'afficheur du panneau avant pendant l'initialisation, et vous pouvez mettre le récepteur sous tension lorsque le clignotement a cessé. Lorsque l'option **ARC** du menu de configuration HDMI est réglée sur **OFF**, vous pouvez sauter cette procédure. Pour plus de détails, voir la section *Le menu HDMI Setup* à la page 30.

Chapitre 3 : Lecture de base

Lecture d'une source

Voici les instructions de base pour lire une source (telle qu'un DVD) avec votre système home cinéma.



1 Allumez les composants de votre système et votre récepteur.

Allumez en premier lieu l'équipement de lecture (par exemple, un lecteur DVD), votre téléviseur et le caisson de graves (si vous en avez un), puis le récepteur (appuyez sur **RECEIVER**).

- Assurez-vous de débrancher le microphone de configuration.

2 Commutez l'entrée TV sur l'entrée qui est connectée à ce récepteur.

Par exemple, si vous connectez ce récepteur aux prises VIDEO de votre téléviseur, veillez à ce que l'entrée sélectionnée soit VIDEO.

3 Utilisez les touches de fonctions d'entrée pour sélectionner la fonction d'entrée souhaitée.

- L'entrée du récepteur commute et vous pourrez alors utiliser d'autres composants via la télécommande. Pour faire fonctionner ce récepteur, appuyez d'abord sur la touche **RECEIVER** de la télécommande, puis appuyez sur la touche voulue.
- La source d'entrée peut aussi être sélectionnée à l'aide des touches **INPUT SELECT** de la télécommande, ou du bouton rotatif **INPUT SELECTOR**. Dans ce cas, la télécommande ne permutera pas les modes de fonctionnement.

Si vous sélectionnez la source d'entrée correcte et qu'aucun son n'est émis, sélectionnez le signal d'entrée audio pour la lecture (voir la section *Sélection du signal d'entrée audio ci-dessous*).

4 Appuyez sur AUTO/DIRECT pour sélectionner AUTO SURROUND, puis lancez la lecture de la source.

Si vous lisez un disque DVD enregistré en Dolby Digital ou DTS surround, l'utilisation d'une connexion audionumérique doit vous permettre de profiter du son surround. Si vous lisez à partir d'une source stéréo ou si la connexion audio est une connexion analogique, le son ne sera émis que par les enceintes avant gauche et droite en mode d'écoute par défaut.

Il est possible de voir l'affichage sur le panneau avant, que la lecture en mode surround s'effectue correctement ou non.

Si l'affichage ne correspond pas aux signaux présents et au mode d'écoute, vérifiez les liaisons et les réglages.

Remarque

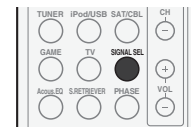
- Vous devrez peut-être vérifier les réglages de sortie audio numérique de votre lecteur DVD ou de votre récepteur satellite numérique. Celui-ci doit être réglé pour générer du son Dolby Digital, DTS et 88,2 kHz/96 kHz PCM (2 canaux) ; s'il existe une option pour son MPEG, activez-la pour convertir le son MPEG en PCM.
- Selon votre lecteur DVD ou vos disques sources, il se peut que vous n'obteniez qu'un son analogique 2 canaux (stéréo). Dans ce cas, si vous désirez un son surround multicanal, l'appareil doit être placé en mode d'écoute multicanal.

5 Utilisez le bouton rotatif VOLUME +/- pour régler le volume sonore.

Coupez le volume de votre téléviseur pour que le son provienne intégralement des enceintes connectées à ce récepteur.

Sélection du signal d'entrée audio

Le signal d'entrée audio peut être sélectionné pour chaque source d'entrée. Une fois le signal d'entrée audio réglé, il sera appliqué à chaque fois que vous sélectionnez la source d'entrée à l'aide des touches de fonctions d'entrée.



1 Appuyez sur la touche SIGNAL SEL pour sélectionner le signal d'entrée audio correspondant au composant source. Chaque pression sur la touche fait défiler les options suivantes :

- H** – Permet de sélectionner un signal HDMI. Vous pouvez sélectionner **H** pour l'entrée **BD, DVD, SAT/CBL** et **GAME**. Pour ce qui est des autres entrées, vous ne pouvez pas sélectionner **H**.
– Lorsque l'option **HDMI** (voir la section *Réglage des options audio* à la page 25) est réglée sur **THRU**, le son est transmis par le téléviseur non pas par ce récepteur.
- A** – Permet de sélectionner les entrées analogiques.
- C1/O1** – Permet de sélectionner l'entrée numérique. La valeur **C1** permet de sélectionner l'entrée coaxiale 1 et la valeur **O1** permet de sélectionner l'entrée audio optique 1.

Lorsque **H** (HDMI) ou **C1/O1** (numérique) est sélectionné et que l'entrée audio sélectionnée n'est pas fournie, l'option **A** (analogique) est automatiquement sélectionnée.

À l'exception de l'entrée **BD, DVR/BDR**.

Remarque

- Les entrées **BD** et **GAME** sont associées de manière fixe au signal **H** (HDMI). Elle ne peut pas être modifiée.
- Pour l'entrée **TV**, seule l'option **A** (analogique) ou **C1/O1** (numérique) peut être sélectionnée. Cependant, lorsque l'option **ARC** est activée (**ON**) dans le menu de configuration **HDMI Setup**, l'entrée est définie sur **H** (HDMI) et elle ne peut pas être modifiée.
- En mode **H** (HDMI) ou **C1/O1** (numérique), **DI** s'allume lorsqu'un signal Dolby Digital est reçu, et **DTS** s'allume lorsqu'un signal DTS est reçu.
- Lorsque **H** (HDMI) est sélectionné, les voyants **A** et **DIGITAL** sont éteints (voir page 7).

- Lorsque le mode d'entrée numérique (câble optique ou coaxial) est sélectionnée, cet appareil peut lire uniquement les formats de signaux numériques Dolby Digital, PCM (32 kHz à 96 kHz) et DTS (y compris le format DTS 96 kHz/24 bits). Les signaux compatibles via les bornes HDMI sont les suivants : Dolby Digital, DTS, SACD (DSD 2 ch), PCM (fréquences d'échantillonnage de 32 kHz à 192 kHz), Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-EXPRESS, DTS-HD Master Audio et DVD-Audio

(192 kHz compris). Avec d'autres formats de signaux numériques, réglez sur **A** (analogique).

- Un bruit numérique peut se produire lorsqu'un lecteur de LD ou de CD compatible avec le format DTS lit un signal analogique. Pour éviter le bruit, réalisez les connexions numériques adéquates (page 13) et réglez l'entrée de signal sur **C1/O1** (numérique).

- Certains lecteurs de DVD n'émettent pas de signaux DTS. Pour de plus amples informations à ce sujet, consultez le mode d'emploi fourni avec votre lecteur de DVD.

Lecture à partir d'un iPod

Ce récepteur dispose d'une prise spéciale iPod/iPhone permettant d'agir sur la lecture des contenus audio de votre iPod par les commandes de ce récepteur.

Important

- Pioneer ne peut en aucun cas accepter de responsabilité pour toute perte directe ou indirecte résultant d'un problème ou de la perte de matériel enregistré dus à une panne de l'iPod.

Remarque

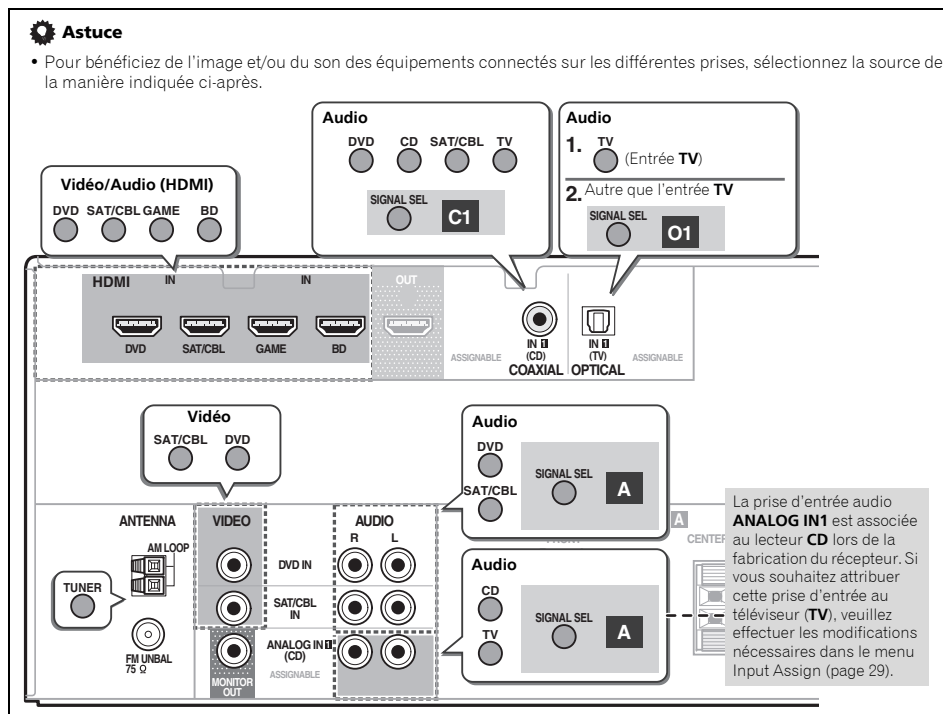
- Ce récepteur est compatible avec les signaux audio des iPod touch (1re/2e/3e/4e/5e génération), iPod classic, iPod nano (3e/4e/5e/6e/7e génération), iPhone 3GS, iPhone 4, iPhone 4S, iPhone 5 et iPad mini. Toutefois, il se peut que certaines fonctions ne soient pas accessibles pour certains modèles.
- Ce récepteur a été développé et testé pour la version de logiciel de l'iPod/iPhone indiquée sur le site Web de Pioneer (<http://pioneer.jp/homeav/support/ios/na/>).
- L'installation de versions de logiciel sur votre iPod/iPhone autres que celles indiquées sur le site Web de Pioneer peut provoquer des problèmes d'incompatibilité avec ce récepteur.
- L'utilisation des appareils iPod et iPhone est autorisée pour la reproduction de contenus non soumis à des droits d'auteur ou de contenus dont l'utilisateur détient légalement le droit de reproduction.
- La fonction d'égalisation ne peut pas être commandée à l'aide de ce récepteur. Nous recommandons de désactiver l'égaliseur avant de connecter le récepteur.
- Lorsque l'iPod est connecté, aucun son n'est émis par le casque même lorsque celui-ci est raccordé à la prise **PHONES** de l'appareil.
- Assurez-vous que le récepteur en mode veille lorsque vous déconnectez le périphérique iPod/iPhone.

1 Allumez le récepteur et votre téléviseur.

Voir la section *Connexion d'un iPod* à la page 16.

Astuce

- Pour bénéficier de l'image et/ou du son des équipements connectés sur les différentes prises, sélectionnez la source de la manière indiquée ci-après.



2 Sélectionnez l'entrée TV de sorte que le téléviseur se connecte à l'appareil.

- Commutez l'entrée du téléviseur sur l'entrée qui connecte ce récepteur au téléviseur via le câble correspondant vidéo composite.

3 Appuyez sur la touche iPod/USB pour mettre le récepteur en mode d'entrée iPod/USB.

Le panneau avant affiche Loading pendant que le récepteur vérifie la connexion et lit les données de l'iPod.

4 Appuyez sur la touche TOP MENU pour afficher le menu principal de l'iPod.

Dès que l'affichage indique **Top Menu**, vous pouvez commencer à écouter la musique de l'iPod.

- Si, après que vous avez appuyé sur **iPod/USB**, l'affichage indique **NO DEVICE**, essayez d'éteindre le récepteur et de reconnecter l'iPod au récepteur.
- Les commandes de votre iPod ne fonctionnent pas lorsque celui-ci est radoré à ce récepteur.

Lecture de fichiers stockés sur un iPod

Pour naviguer dans les morceaux de musique de votre iPod, vous pouvez utiliser la fonction d'affichage des messages à l'écran du téléviseur radoré à ce récepteur. Vous pouvez également commander toutes les fonctions relatives à la musique à partir du panneau avant de ce récepteur.

- Notez que les caractères non romains du titre s'affichent sous la forme « * ».
- Cette fonction n'est pas disponible pour les photos ou les clips vidéo enregistrés sur votre iPod.

Recherche des morceaux à écouter

Lorsque votre iPod est radoré à ce récepteur, vous pouvez naviguer dans les morceaux de musique enregistrés sur votre iPod par listes de lecture, artistes, albums, morceaux, genres ou compositeurs, comme si vous utilisiez directement votre iPod.

1 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner une catégorie, puis appuyez sur ENTER pour naviguer dans cette catégorie.

- Pour revenir au niveau précédent à tout moment, appuyez sur **RETURN**.

2 Utilisez ↑/↓ pour naviguer dans la catégorie sélectionnée (par exemple, albums).

- Utilisez ←/→ pour passer au niveau précédent/suivant.

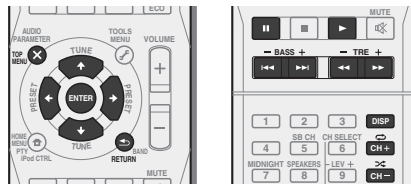
3 Poursuivez votre navigation jusqu'à atteindre les éléments que vous souhaitez lire, puis appuyez sur ► pour lancer la lecture.

- Si vous êtes dans la catégorie **Morceaux**, vous pouvez aussi appuyer sur **ENTER** pour commencer la lecture.
- Vous pouvez lire tous les morceaux d'une catégorie particulière en sélectionnant l'option **All** figurant en haut de chaque liste de catégorie. Par exemple, vous pouvez lire tous les morceaux d'un artiste particulier.

Commandes de lecture de base

Les touches de la télécommande de cet appareil peuvent être utilisées pour les fonctions de lecture de base des fichiers stockés sur un iPod.

- Appuyez sur **iPod/USB** pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement iPod/USB.



- Pendant la lecture d'un livre audio (Audiobook), utilisez les touches ↑/↓ pour modifier la vitesse de lecture, comme suit : Plus rapide ↔ Normal ↔ Plus lent

Permet de basculer entre les commandes de l'iPod et celles du récepteur

Cette touche permet de permuer entre le contrôle de l'iPod via la télécommande ou directement à partir de l'iPod.

1 Appuyez sur iPod CTRL pour passer aux commandes de l'iPod.

- Appuyez à nouveau sur **iPod CTRL** pour réactiver les commandes du récepteur lorsque vous avez terminé.

Astuce

- Il est possible de sélectionner d'un seul geste l'entrée iPod sur l'appareil, en appuyant sur la touche **iPod iPhone DIRECT CONTROL** sur le panneau avant, pour d'activer le contrôle des opérations à partir de l'iPod.

Lecture à partir d'un périphérique USB

Il est possible d'obtenir un son à deux canaux en utilisant l'interface USB située à l'avant de ce récepteur.

Important

- Pioneer n'est pas en mesure de garantir la compatibilité (fonctionnement et/ou alimentation du bus) avec tous les périphériques de stockage de masse USB existants et n'endosse aucune responsabilité quant à la perte éventuelle de données susceptible de se produire en cas de radorement de ces périphériques à ce récepteur.

Remarque

- Cela inclut la lecture de fichiers WMA/MP3/MPEG-4 AAC (à l'exception des fichiers protégés en copie ou restreints en lecture).
- Les périphériques USB compatibles sont : disques durs magnétiques externes, périphériques de mémoire Flash portables (plus particulièrement des clés de mémoire) et lecteurs audio numériques (lecteurs MP3) de format FAT16/32. Il n'est pas possible de radorer ce récepteur à un ordinateur personnel pour lancer une lecture USB.
- Le récepteur a besoin de davantage de temps pour lire le contenu d'un périphérique USB lorsque celui-ci comporte un grand nombre de données.
- S'il s'avère impossible de lire le fichier sélectionné, ce récepteur passe automatiquement au fichier lisible suivant.
- Lorsque le fichier en cours de lecture ne comporte pas de titre, le nom du fichier apparaît dans l'affichage à l'écran ; lorsque le nom de l'album et le nom de l'artiste ne sont pas mentionnés, la rangée reste vide.
- Notez que les caractères non romains de la liste de lectures sont remplacés par des astérisques « * » à l'affichage.
- Assurez-vous que le récepteur en mode veille lorsque vous déconnectez le périphérique USB.

1 Allumez le récepteur et votre téléviseur.

Voir la section *Raccordement d'un appareil USB* à la page 17.

2 Sélectionnez l'entrée TV de sorte que le téléviseur se connecte à l'appareil.

- Commutez l'entrée du téléviseur sur l'entrée qui connecte ce récepteur au téléviseur via le câble correspondant vidéo composite.

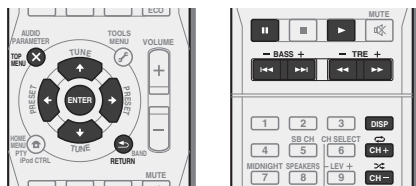
3 Appuyez sur iPod/USB de la télécommande pour basculer le récepteur sur l'entrée iPod/USB.

Loading apparaît dans l'affichage à l'écran lorsque ce récepteur lance la reconnaissance du périphérique USB raccordé. Lorsque la reconnaissance est terminée, un écran de lecture apparaît dans l'affichage à l'écran et la lecture démarre automatiquement.

Commandes de lecture de base

Les touches de la télécommande de cet appareil peuvent être utilisées pour les fonctions de lecture de base des fichiers stockés sur un périphérique USB.

- Appuyez sur **iPod/USB** pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement iPod/USB.

**Important**

- Si un message **USB Error** s'affiche, essayez les procédures suivantes :
- Éteignez le récepteur, puis rallumez-le.
- Raccordez le périphérique USB avec le récepteur éteint.
- Sélectionnez une autre source d'entrée (comme **BD**), puis revenez à **iPod/USB**.
- Utilisez un adaptateur CA spécial (fourni avec le périphérique) pour l'alimentation USB.

Pour plus d'informations sur les messages d'erreur, consultez la section *Messages USB* à la page 33.

Si cela ne résout pas le problème, il est fort probable que votre périphérique USB soit incompatible.

Compatibilité des fichiers audio compressés

Notez que bien que la plupart des combinaisons standard de débit binaire/taux d'échantillonnage pour les fichiers audio compressés soient compatibles, certains fichiers encodés irrégulièrement risquent de ne pas pouvoir être lus. La liste suivante indique les formats de fichiers audio compressés compatibles :

- MP3** (MPEG-1/2/2.5 Audio Layer 3) – Taux d'échantillonnage : 32 kHz/44,1 kHz/48 kHz; Débits binaires : 32 kbps à 320 kbps (128 kbps minimum recommandés) ; Extension de fichier : **.mp3**
- WMA** (Windows Media Audio) – Taux d'échantillonnage : 32 kHz/44,1 kHz/48 kHz; Débits binaires : 48 kbps à 192 kbps (128 kbps minimum recommandés) ; Extension de fichier : **.wma** ; Encodage sans perte WMA9 Pro et WMA : Non
- AAC** (MPEG-4 Advanced Audio Coding) – Taux d'échantillonnage : 32 kHz/44,1 kHz/48 kHz; Débits binaires : 16 kbps à 320 kbps (128 kbps minimum recommandés) ; Extension de fichier : **.m4a** ; Encodage sans perte Apple : Non

Autres informations sur la compatibilité

- Lecture de fichiers MP3/WMA/MPEG-4 AAC VBR (Variable Bit Rate) : Oui (Notez que dans certains cas, le temps de lecture ne sera pas affiché correctement.)
- Compatibilité avec la protection DRM (Digital Rights Management) : Oui (Les fichiers audio bénéficiant de la protection DRM ne pourront pas être lus par ce récepteur.)

À propos de la norme MPEG-4 AAC

Advanced Audio Coding (AAC) est au cœur de la norme MPEG-4 AAC, qui intègre MPEG-2 AAC, formant ainsi la base de la technologie de compression audio MPEG-4. Le format et l'extension de fichier utilisés dépendent de l'application employée pour encoder le fichier AAC. Ce récepteur lit les fichiers AAC encodés par iTunes® et portant l'extension **.m4a**. Les fichiers bénéficiant de la protection DRM ne sont pas lus par cet appareil et il est possible que les fichiers encodés avec certaines versions de iTunes® ne puissent pas être lus.

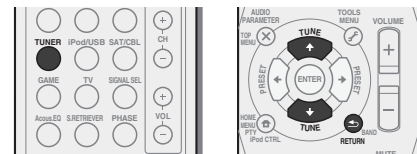
Apple et iTunes sont des marques commerciales d'Apple Inc., déposées aux États-Unis et d'autres pays.

À propos de WMA

WMA est le sigle de Windows Media Audio, une technique de compression audio mise au point par Microsoft Corporation. Ce récepteur lit les fichiers WMA encodés par Windows Media® Player et portant l'extension **.wma**. Notez que les fichiers bénéficiant de la protection DRM ne sont pas lus par cet appareil et il est possible que les fichiers encodés avec certaines versions de Windows Media® Player ne puissent pas être lus.

Pour écouter la radio

Les étapes suivantes décrivent la façon de régler les bandes FM et AM à l'aide de la recherche automatique et des fonctions de réglage manuel. Lorsque vous avez réglé une station, vous pouvez en mémoriser la fréquence pour y accéder ultérieurement—voir la section *Mémorisation des stations* ci-dessous pour obtenir de plus amples informations à ce sujet.



- Appuyez sur **TUNER** pour sélectionner le syntoniseur.
- Utilisez **BAND** pour changer la bande (**FM** ou **AM**), si nécessaire.

Chaque pression de la touche fait commuter la bande entre FM (stéréo ou mono) et AM.

3 Faites l'accord sur une station.

Une station peut être réglée de trois façons différentes :

Réglage automatique

Pour rechercher des stations sur la bande actuellement sélectionnée, appuyez sur les touches **TUNE** ↑/↓ et maintenez-les enfoncées pendant une seconde environ. Le récepteur recherche la station suivante et s'arrête quand il l'a trouvée. Répétez cette opération pour trouver d'autres stations.

Réglage manuel

Pour modifier la fréquence d'un pas à la fois, appuyez sur la touche **TUNE** ↑/↓.

Réglage rapide

Appuyez sur la touche **TUNE** ↑/↓ et maintenez-la enfoncée pour lancer le réglage rapide.

Amélioration du son FM

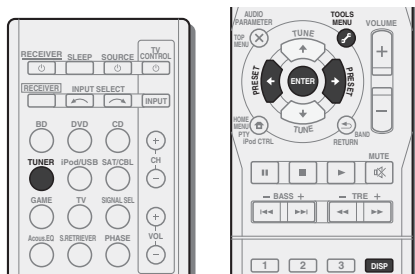
Si le voyant **TUNE** ou **ST** ne s'allume pas lors du réglage d'une station FM à cause d'un signal faible, réglez le récepteur sur le mode de réception mono.

1 Appuyez sur **BAND** pour sélectionner **FM MONO**.

Ceci devrait vous permettre d'obtenir une qualité sonore acceptable.

Mémorisation des stations

Si vous écoutez souvent une station de radio, il peut être pratique d'enregistrer sa fréquence dans le récepteur afin de pouvoir y accéder facilement lorsque vous le souhaitez. Ceci vous évite d'avoir à rechercher la fréquence chaque fois que vous désirez écouter cette station. Cet appareil peut mémoriser jusqu'à 30 stations.



1 Réglez une station que vous souhaitez mémoriser.

Pour plus d'information à ce sujet, voir la section *Pour écouter la radio* à la page 21.

2 Appuyez sur la touche **TOOLS**.

L'écran affiche **PRESET**, puis un **MEM** clignotant et une station pré-réglée.

3 Appuyez sur la touche **PRESET** ←/→ pour sélectionner la station pré-réglée que vous désirez.

Pour cela, vous pouvez aussi utiliser les touches numériques.

4 Appuyez sur la touche **ENTER**.

Le numéro pré-réglé cesse de clignoter et le récepteur mémorise la station.

Remarque

- Si le récepteur reste déconnecté de la prise secteur pendant plus d'un mois, les stations de radio mémorisées seront perdues et devront être reprogrammées.
- Les stations radio sont mémorisées en mode stéréo. Lorsqu'une station est mémorisée en mode FM MONO, l'indication **ST** apparaît néanmoins lorsque la station est rappelée.

- Le nom est mémorisé lorsque vous appuyez sur **ENTER**.

Astuce

- Pour effacer le nom d'une station, suivez les étapes 1 et 2, puis appuyez sur **ENTER** lorsque l'écran est vide. Appuyez sur **TOOLS** lorsque l'écran est vide afin de conserver l'ancien nom.
- Une fois que vous avez attribué un nom à une station pré-réglée, appuyez sur **DISP** pour afficher le nom. Si vous voulez afficher de nouveau la fréquence, appuyez à plusieurs reprises sur **DISP**.

Pour écouter les stations pré-réglées

Vous devez mémoriser des stations pré-réglées pour avoir accès à cette fonction. Voir la section *Mémorisation des stations* au-dessus si vous n'avez pas encore mémorisé des stations pré-réglées.

1 Appuyez sur la touche **PRESET** ←/→ pour sélectionner la station pré-réglée que vous désirez.

- Vous pouvez aussi utiliser les touches numériques sur la télécommande pour rappeler la station pré-réglée.

Attribution de noms aux stations pré-réglées

Pour faciliter l'identification, vous pouvez attribuer un nom à toutes vos stations pré-réglées.

1 Choisissez la station pré-réglée que vous désirez nommer.

Voir la section *Pour écouter les stations pré-réglées* au-dessus pour le détail à ce sujet.

2 Appuyez deux fois sur **TOOLS**.

Le curseur se trouvant au premier caractère clignote sur l'écran.

3 Saisissez le nom que vous désirez donner à la station.

Le nom peut comporter jusqu'à huit caractères.

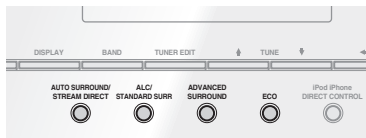
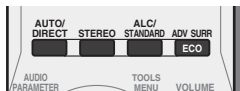
- Utilisez les touches **PRESET** ←/→ pour sélectionner la position du caractère.
- Utilisez les touches **TUNE** ↑/↓ pour sélectionner les caractères.

Chapitre 4 : Écoute de votre système

Choix du mode d'écoute

Votre récepteur dispose d'une variété de modes d'écoute pour s'adapter aux différents formats audio. Choisissez le mode d'écoute correspondant à la configuration/disposition des enceintes ainsi qu'à la source.

1 Lors de l'écoute d'une source, appuyez de manière répétée sur la touche de sélection du mode d'écoute pour choisir le mode voulu.



- Le mode d'écoute sélectionné est affiché sur le panneau avant.

Important

- Les modes d'écoute et de nombreuses fonctions décrites dans la présente section peuvent ne pas être disponibles en fonction de la source, des paramètres et de l'état actuels du récepteur.

Lecture en mode Auto



La fonction **AUTO SURROUND** correspond à l'option d'écoute en mode direct la plus simple. Grâce à cette fonction, le récepteur détecte automatiquement le type de source que vous écoutez et sélectionne un mode de lecture multicanaux ou stéréo selon les besoins.

- Appuyez plusieurs fois sur la touche **AUTO/DIRECT** jusqu'à ce que **AUTO SURROUND** s'affiche brièvement (le format de décodage ou de lecture apparaîtra ensuite). Vérifiez les indicateurs de format numérique sur l'afficheur pour suivre le traitement de la source.

Remarque

- Les formats surround stéréo (matriciels) sont décodés, selon le cas, en **NEO:6 CINEMA** (reportez-vous à la section *Écoute de sonorités d'ambiance* ci-dessous pour de plus amples informations sur les formats de décodage).

Écoute de sonorités d'ambiance



Ce récepteur permet d'écouter n'importe quelle source en son surround. Toutefois, les options disponibles dépendront de la configuration de vos enceintes et du type de source que vous écoutez.

- Si la source présente un encodage Dolby Digital, DTS ou Dolby Surround, le format de décodage adéquat sera automatiquement sélectionné et apparaîtra sur l'afficheur.

Si vous sélectionnez le mode de contrôle automatique du niveau **STEREO ALC**, le récepteur ajuste le niveau de lecture en fonction du niveau de la source musicale enregistrée sur un lecteur audio portable.

En sélectionnant **STEREO**, vous écoutez la source sur les enceintes avant gauche et droite uniquement (et éventuellement sur le caisson de graves en fonction des réglages de vos enceintes). Les sources multicanaux Dolby Digital et DTS sont remixées en stéréo.

Les modes suivants offrent un son surround de base pour les sources stéréo et multicanaux.

Notes explicatives

Non : *Non connectées* / Oui : *Connectées* / Deux : *Deux enceintes sont connectées* / – : *Connectées ou non*

Types de modes surround Sources appropriées

Sources à deux canaux

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| STEREO ALC | Voir ci-dessus. |
| DOLBY PLII MOVIE | Films |
| DOLBY PLII MUSIC^a | Musique |
| DOLBY PLII GAME | Jeux vidéo |
| NEO:6 CINEMA^b | Films |
| NEO:6 MUSIC^b | Musique |
| DOLBY PRO LOGIC | Films anciens |
| Décodage linéaire | Aucun effet ajouté |
| STEREO^c | Voir ci-dessus. |

Sources à canaux multiples

| | |
|---------------------------|--------------------|
| STEREO ALC | Voir ci-dessus. |
| Décodage linéaire | Aucun effet ajouté |
| STEREO^c | Voir ci-dessus. |

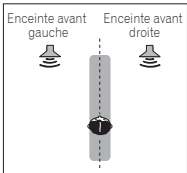
- Vous pouvez aussi régler les effets **C.WIDTH**, **DIMEN**, et **PNRM**. (voir la section *Réglage des options audio* à la page 25).
- Vous pouvez aussi régler l'effet **C.IMG** (voir la section *Réglage des options audio* à la page 25).
- Vous pouvez sélectionner le mode **STEREO** à l'aide du bouton **STEREO** de la télécommande.
 - L'audio est reproduit selon vos réglages surround et vous pouvez toujours utiliser les fonctions Midnight, Loudness, Phase Control, Sound Retriever et Tone.

Utilisation des effets surround avancés



La fonction surround avancé permet de créer différents effets surround. Essayez différents modes sur différentes bandes sonores pour déterminer le mode que vous préférez.

| | |
|----------------------|---|
| ACTION | Conçu pour les films d'action avec des pistes dynamiques. |
| DRAMA | Conçu pour les films où les dialogues sont nombreux. |
| ADVANCED GAME | Convient pour les jeux vidéo. |

| | |
|---|--|
| SPORTS | Convient pour les programmes sportifs. |
| CLASSICAL | Offre un son digne d'une grande salle de concert. |
| ROCK/POP | Crée le son d'un concert en direct pour la musique rock et/ou pop. |
| EXT.STEREO | Restitue un son multicanaux à partir d'une source stéréo et utilise toutes les enceintes. |
| F.S.S.ADVANCE (Surround avant perfectionné) | Permet de créer des effets sonores naturels de type surround en utilisant seulement les enceintes avant et le caisson de basses (subwoofer). Utilisez ce mode pour obtenir un effet sonore surround riche au point central de convergence de la sortie du son des enceintes avant gauche et droite. |
|  | |
| PHONES SURR | Lors d'une écoute avec un casque, vous pouvez obtenir un effet surround global. |
| ECO MODE 1 | Réduit la consommation électrique. Cette option est adaptée aux contenus audio dont le niveau de signal est majoritairement élevé (musique principalement). |
| ECO MODE 2 | Réduction supplémentaire de la consommation électrique par rapport au mode ECO MODE 1 . Cette option est adaptée aux contenus comportant une plage dynamique plus large (films principalement). |

Remarque

- Lorsque le mode ECO est activé, la luminosité descend d'un niveau. Si le niveau le plus faible est sélectionné, l'indication DIMMER apparaît sur l'affichage. (Mode autre qu'ECO : 4 niveaux / mode ECO : 2 niveaux)

- Le mode ECO est désactivé automatiquement (**OFF**) en cas de changement de mode d'écoute (mode Advanced surround et Auto surround).

Utilisation des modes Stream Direct



Les modes Stream Direct permettent de reproduire une source de la manière la plus fidèle possible. Toutes les fonctions de traitement de signal non nécessaires sont contournées.

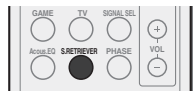
AUTO SURROUND Voir la section *Lecture en mode Auto* à la page 23.

DIRECT Les paramètres (configuration des enceintes, niveaux des voies, distance des enceintes) définis dans le menu de configuration manuelle des enceintes Manual SP sont appliqués à la source, ainsi que les paramètres dual mono. La source est reproduite avec le nombre de voies que comporte le signal.
Phase Control, Sound Delay, Auto Delay, LFE Attenuate et Center image sont disponibles.

PURE DIRECT Les sources analogiques et PCM sont reproduites sans traitement numérique.

Utilisation de la fonction Sound Retriever

Lorsque des données audio sont supprimées lors de la compression, la qualité du son est souvent amoindrie du fait de l'inégalité de l'image sonore. La fonction Sound Retriever a recours à une nouvelle technologie DSP pour restaurer un son de qualité CD vers des sources audio compressées à 2 canaux en rétablissant la pression sonore et en lissant les artefacts dentelés restants après la compression.



1 Appuyez sur la touche S.RETRIEVER pour sélectionner ou désélectionner le rétablisseur de son S.RTV (Sound Retriever).

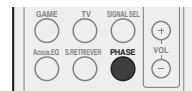
Remarque

- L'option Sound Retriever s'applique uniquement aux sources à 2 canaux.

Un meilleur son grâce à la fonction Phase Control

La fonction de contrôle de phase de ce récepteur utilise les mesures de correction de phase pour garantir que votre source sonore arrive en phase en position d'écoute, empêchant ainsi toute déformation et/ou coloration indésirable du son.

La technologie Phase Control garantit une reproduction cohérente du son, grâce à l'utilisation de la correspondance de phase qui permet d'obtenir une image sonore optimale à la position d'écoute. La fonction Phase Control est activée par défaut et nous vous recommandons de la laisser activée pour tous les types de source sonore.



1 Appuyez sur la touche PHASE pour activer ou désactiver la fonction P.CTL (Phase Control / Contrôle de phase).

Remarque

- La correspondance de phase est un facteur très important, qu'il est nécessaire de prendre en compte pour obtenir une reproduction sonore de qualité. Si deux ondes sont 'en phase', elles montent et descendent ensemble, ce qui augmente l'amplitude, la clarté et la présence du signal sonore. Si la crête d'une onde rejoint un creux, le son n'est plus en phase, résultant en une image sonore de mauvaise qualité.
- Si votre caisson de base comporte un commutateur de commande de phase, réglez-le sur le signe plus (+) (ou 0°). L'effet réellement obtenu lorsque PHASE CONTROL est réglé sur **ON** sur ce récepteur dépend toutefois du

type de caisson de base utilisé. Réglez votre caisson de base de manière à optimiser l'effet. Il est également recommandé de réorienter ou de déplacer le caisson de basses.

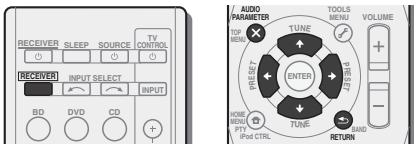
- Réglez le commutateur du filtre passe-bas intégré de votre caisson de basses sur OFF. Si ce réglage ne peut pas être effectué sur le caisson de basses, réglez la fréquence de coupure sur une valeur plus élevée.
- Si la distance des enceintes n'est pas réglée correctement, l'effet PHASE CONTROL risque de ne pas être optimisé.
- Le mode PHASE CONTROL ne peut pas être réglé sur ON dans les cas suivants :
 - Lorsque le mode **PURE DIRECT** est sélectionné ;
 - Lorsqu'un casque est branché.

Réglage des options audio

Vous pouvez effectuer des réglages supplémentaires pour le son sur le menu des **AUDIO PARAMETER**. Si elles ne peuvent pas expressément marquées comme telles, les options par défaut sont présentées en gras.

Important

- Notez que si un réglage n'apparaît pas dans le menu **AUDIO PARAMETER**, c'est qu'il n'est pas disponible du fait de la source, des paramètres et de l'état actuels du récepteur.



- 1 Appuyez sur **RECEIVER**, puis sur **AUDIO PARAMETER**.
- 2 Utilisez les touches **↑/↓** pour sélectionner le paramètre que vous souhaitez ajuster.

Selon l'état ou le mode du récepteur, certaines options peuvent ne pas être disponibles. Consultez le tableau ci-dessous pour en savoir plus à ce sujet.

3 Utilisez les touches **←/→** pour configurer le paramètre sélectionné.

Consultez le tableau ci-dessous pour connaître les options disponibles pour chaque réglage.

4 Appuyez sur la touche RETURN pour valider la sélection et quitter le menu.

| Réglage / Fonction | Option(s) |
|--|--|
| S.DELAY (Sound Delay) Certains moniteurs peuvent présenter un léger retard lors de la retransmission vidéo, de sorte que la bande sonore est légèrement désynchronisée par rapport à l'image. Cette fonction permet d'ajouter un peu de retard pour resynchroniser le son et l'image. | <i>0 à 500 ms</i> (réglage par saut de 5 ms) Réglage par défaut : 0 |
| MIDNIGHT/LOUDNESS^a MIDNIGHT permet de profiter d'un véritable effet surround à faible volume pour les films. LOUDNESS permet d'obtenir un bon rendu des graves et des aigus lors de l'écoute de sources musicales à faible volume. | M/L OFF <i>MIDNIGHT</i> <i>LOUDNESS</i> |
| S.RTV (Sound Retriever) ^b Lorsque des données audio sont supprimées lors de la compression, la qualité du son est souvent amoindrie du fait de l'inégalité de l'image sonore. La fonction Sound Retriever a recours à une nouvelle technologie DSP pour restaurer un son de qualité CD vers des sources audio compressées à 2 canaux en rétablissant la pression sonore et en lissant les artefacts dentelés restants après la compression. | OFF^c <i>ON</i> |
| DUAL MONO^d Définit la façon dont les bandes son en mode mono double Dolby Digital doivent être lues. | CH1 – Seul le canal 1 est entendu CH2 – Seul le canal 2 est entendu <i>CH1 CH2</i> – Les deux canaux sont entendus sur les enceintes avant |

| Réglage / Fonction | Option(s) |
|--|--|
| F.PCM (PCM fixe) Cette option est utile si vous constatez un certain retard avant que la fonction OFF ne reconnaisse le signal PCM d'un CD, par exemple. Si vous sélectionnez ON , du bruit peut être émis au cours de la lecture de sources non-PCM. Si cela pose problème, sélectionnez un autre signal d'entrée. | OFF <i>ON</i> |
| DRC (Dynamic Range Control) Permet de régler le niveau de la plage dynamique des bandes son optimisées pour Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD et DTS-HD Master Audio (cette fonction peut être utile pour l'écoute d'un son surround à faible volume). | AUTO^e <i>MAX</i> <i>MID</i> <i>OFF</i> |
| LFE ATT (Atténuation LFE) Certaines sources audio Dolby Digital et DTS incluent des tonalités extrêmement graves. Réglez l'atténuateur LFE de façon à éviter que les tonalités extrêmement graves produisent une distorsion du son émis par les enceintes. L'atténuateur LFE n'applique pas de limitation lorsqu'il est réglé sur 0 dB (valeur recommandée). Lorsqu'il est réglé sur -15 dB, l'atténuateur LFE applique une limitation équivalente à cette valeur. Lorsque OFF est sélectionné, aucun son n'est transmis par le canal LFE. | 0 (0 dB) <i>5 (-5 dB)</i> <i>10 (-10 dB)</i> <i>15 (-15 dB)</i> <i>20 (-20 dB)</i> ** (OFF) |
| SACD G. (SACD Gain) ^f Fait ressortir les détails des SACD en optimisant la plage dynamique (pendant le traitement numérique). | 0 (0 dB) <i>+6 (+6 dB)</i> |
| HDMI (Audio HDMI) Permet de spécifier l'acheminement du signal audio HDMI : sortie sur ce récepteur (AMP) ou sur un téléviseur (THRU). Lorsque THRU est sélectionné, aucun son n'est émis par ce récepteur. | AMP <i>THRU</i> |

| Réglage / Fonction | Option(s) |
|--|---|
| A.DLY (Auto Delay) ^g Cette fonction corrige automatiquement le retard entre le son et l'image entre les composants raccordés avec un câble HDMI. Le délai d'attente audio est paramétré en fonction de l'état opérationnel de l'écran raccordé avec un câble HDMI. La durée du retard vidéo s'ajuste automatiquement en fonction de la durée du retard audio. | OFF <hr/> ON |
| C.WIDTH (Largeur centrale) ^h (Disponible uniquement si une enceinte centrale est raccordée) Étire le canal central entre les enceintes avant droite et gauche ; le son émis semble être plus large (réglages plus hauts) ou au contraire plus étroit (réglages plus bas). | 0 à 7 Réglage par défaut : 3 |
| DIMEN (Dimension) ^h Règle la balance du son surround de l'avant vers l'arrière ; le son émis semble être plus éloigné (réglages négatifs) ou au contraire plus proche (réglages positifs). | -3 à +3 Réglage par défaut : 0 |
| PNRM . (Panorama) ^h Permet d'étendre la configuration stéréophonique à l'avant de façon à inclure les enceintes surround pour créer un effet sonore 'en boucle'. | OFF <hr/> ON |
| C.IMG (Image centrale) ⁱ (Disponible uniquement si une enceinte centrale est raccordée) Ajustez l'image centrale afin de créer un effet stéréo plus large avec les voix. Ajustez l'effet de 0 (tous les canaux centraux envoyés vers les enceintes avant droite et gauche) à 10 (canaux centraux envoyés vers l'enceinte centrale uniquement). | 0 à 10 Réglage par défaut : 3 (NEO:6 MUSIC), 10 (NEO:6 CINEMA) |

- Les options MIDNIGHT/LOUDNESS peuvent être modifiées à tout moment à l'aide de la touche **MIDNIGHT**.
- Vous pouvez modifier à tout moment la fonction Sound Retriever à l'aide de la touche **S.RETRIEVER**.

- Le réglage par défaut lorsque l'entrée **iPod/USB** est sélectionnée est **ON** (activé).
- Ce réglage fonctionne uniquement pour des bandes son en mode mono double Dolby Digital et DTS.
- Le réglage initial **AUTO** est disponible uniquement pour les signaux Dolby TrueHD. Sélectionnez **MAX** ou **MID** pour les autres signaux que Dolby TrueHD.
- Vous ne devriez avoir aucun problème avec ce réglage pour la plupart des disques SACD, mais si le son présente de la distorsion, il sera préférable de revenir à un gain de **0** dB.
- Cette fonction est disponible uniquement lorsque l'écran connecté prend en charge la capacité de synchronisation audio/vidéo automatique ('synchronisation labiale') pour HDMI. Si le délai d'attente paramétré automatiquement ne vous convient pas, réglez **A.DLY** sur **OFF** et ajustez le délai d'attente manuellement. Pour plus de détails sur la fonction de synchronisation labiale de votre écran, contactez directement votre fabricant.
- Uniquement disponible avec des sources à 2 canaux en mode **DOLBY PLII MUSIC**.
- Uniquement lors de l'écoute de sources à 2 canaux en mode **NEO:6 CINEMA** ou **NEO:6 MUSIC**.

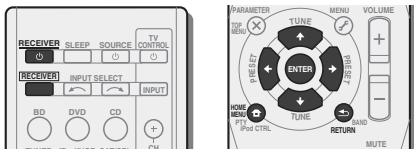
Chapitre 5 : Menu Home

Utilisation du menu Home

La section suivante décrit de façon détaillée comment effectuer les réglages adaptés à votre propre utilisation du récepteur et comment régler chaque système d'enceintes séparément selon vos exigences.

Important

- L'affichage à l'écran n'apparaît pas si vous avez effectué la connexion au téléviseur via la sortie HDMI. Utilisez les connexions composites pour le menu Home.
- Si un casque est branché sur le récepteur, débranchez-le.
- Vous ne pouvez pas utiliser le menu Home Menu lorsque l'entrée **iPod/USB** est sélectionnée.



1 Allumez le récepteur et votre téléviseur.

Appuyez sur **RECEIVER** pour allumer le récepteur.

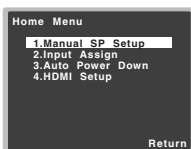
2 Commutez l'entrée du téléviseur sur l'entrée qui connecte ce récepteur au téléviseur via le câble correspondant vidéo composite.

3 Appuyez sur **RECEIVER**, puis sur **HOME MENU**.

Le menu d'accueil (Home) s'affiche sur le téléviseur. Utilisez les touches **↑/↓/←/→** et **ENTER** de la télécommande pour naviguer dans les écrans et sélectionner des options de menu. Appuyez sur la touche **RETURN** pour sortir du menu actuel.

- Appuyez sur **HOME MENU** à tout moment pour quitter le menu d'accueil (Home).

4 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez ajuster.



• Manual SP Setup

- Speaker Setting** – Permet de préciser la taille et le nombre d'enceintes raccordées (voir ci-dessous).
- X.Over** – Définit les fréquences qui seront envoyées vers le subwoofer (page 28).
- Channel Level** – Permet d'ajuster l'équilibre général de votre système d'enceintes (page 28).
- Speaker Distance** – Permet de préciser la distance de vos enceintes par rapport à la position d'écoute (page 29).

- **Input Assign** – Cette option permet d'indiquer l'équipement que vous avez connecté à l'entrée audio **ANALOG IN1** (voir la section *Menu d'affectation d'entrée* à la page 29).

- **Auto Power Down** – Permet de mettre automatiquement le récepteur hors tension lorsqu'il n'a pas été utilisé pendant plusieurs heures (voir la section *Le menu Auto Power Down* à la page 29).

- **HDMI Setup** – Pour configurer la fonction ARC (Audio Return Channel) et attribuer ou non le signal d'entrée HDMI à la sortie Standby Through lorsque le récepteur est en mode veille (voir la section *Le menu HDMI Setup* à la page 30).

Configuration manuelle des enceintes

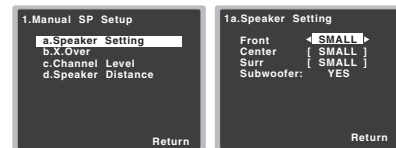
Ce récepteur permet d'effectuer des réglages précis pour optimiser l'impact du son surround. Ces réglages ne doivent être effectués qu'une seule fois (sauf si vous souhaitez modifier l'emplacement de votre système d'enceintes actuel ou ajouter de nouvelles enceintes).

Réglage des enceintes

Utilisez ce réglage pour définir la configuration des enceintes (taille, nombre d'enceintes).

1 Sélectionnez 'Manual SP Setup' dans le menu Home Menu.

2 Sélectionnez 'Speaker Setting' sur le menu Manual SP Setup.



3 Choisissez l'ensemble d'enceintes à régler, puis sélectionnez une taille d'enceinte.

Utilisez **←/→** pour sélectionner la taille (et le nombre) de chacune des enceintes suivantes :

- **Front** – Sélectionnez **LARGE** si vos enceintes avant reproduisent fidèlement les basses fréquences ou si vous n'avez pas raccordé de caisson de grave. Sélectionnez **SMALL** pour envoyer les basses fréquences au caisson de grave.
- **Center** – Sélectionnez **LARGE** si votre enceinte centrale reproduit fidèlement les basses fréquences ou **SMALL** pour envoyer les basses fréquences aux autres enceintes ou au caisson de grave. Si vous n'avez pas raccordé d'enceinte centrale, choisissez **NO** (le canal central est envoyé vers les autres enceintes).

- **Surr** – Sélectionnez **LARGE** si vos enceintes surround reproduisent fidèlement les basses fréquences. Sélectionnez **SMALL** pour envoyer les fréquences graves vers les autres enceintes ou le subwoofer. Si vous n'avez pas connecté d'enceintes surround, choisissez **NO** (le son des canaux surround est envoyé vers les autres enceintes).
- **Subwoofer** – Les signaux LFE et les basses fréquences des canaux réglés sur **SMALL** sont générés par le caisson de graves lorsque **YES** est sélectionné (voir les remarques ci-dessous). Choisissez le réglage **PLUS** si vous souhaitez que le caisson de graves émette les basses en continu et si vous souhaitez des basses plus profondes (les basses fréquences normalement émises par les enceintes avant et centrale sont également acheminées vers le caisson de graves). Si vous n'avez pas raccordé de caisson de grave, choisissez **NO** (les basses fréquences sont restituées par d'autres enceintes).

4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous retournez au menu Manual SP Setup.

Remarque

- Si vous sélectionnez **SMALL** pour les enceintes avant, le caisson de graves se règle automatiquement sur **YES**. En outre, les enceintes centrale et surround ne peuvent pas être réglées sur **LARGE** lorsque les enceintes avant sont réglées sur **SMALL**. Dans ce cas, toutes les basses fréquences sont envoyées au caisson de grave.
- Si vous avez un caisson de grave et que vous aimez que les basses ressortent, il peut paraître logique de sélectionner **LARGE** pour vos enceintes avant et **PLUS** pour le caisson de grave. Toutefois, ce choix peut ne pas donner des résultats optimaux. En fonction de l'emplacement de vos enceintes dans la pièce, vous pouvez en fait remarquer une diminution de la quantité des graves en raison de l'annulation des basses fréquences. Dans ce cas, essayez de modifier la position ou l'orientation des enceintes. Si les résultats ne vous satisfont pas, écoutez la réponse aux basses en réglant sur **PLUS** et **YES** ou en réglant alternativement les enceintes avant sur **LARGE** et **SMALL**, et laissez-vous

guider par votre ouïe. Si vous rencontrez des difficultés, l'option la plus simple consiste à envoyer toutes les basses au caisson de grave en sélectionnant **SMALL** pour les enceintes avant.

X.Over

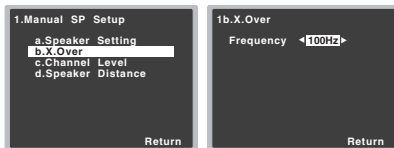
- Code PIN par défaut : **200Hz**

Ce réglage détermine la coupure entre les basses lues par les enceintes réglées sur **LARGE**, ou par le caisson de graves, et les basses lues par les enceintes réglées sur **SMALL**. Il détermine également la fréquence de transition pour les basses du canal LFE.

- Pour plus d'informations sur la taille des enceintes et leur sélection, voir la section *Réglage des enceintes* au-dessus.

1 Sélectionnez 'Manual SP Setup' dans le menu Home Menu.

2 Sélectionnez 'X.Over' sur le menu Manual SP Setup.



3 Choisissez le point de coupure de fréquence.

Les fréquences qui se trouvent en-dessous de ce point de coupure seront envoyées vers le subwoofer (ou les enceintes **LARGE**).

4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous retournez au menu Manual SP Setup.

Niveau de canal

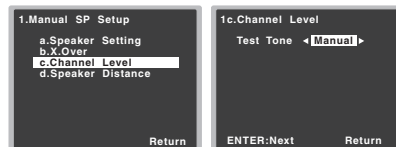
En utilisant les réglages du niveau de canal, vous pouvez ajuster l'équilibre général de votre système d'enceintes, facteur essentiel à la configuration d'un système home cinéma.

ATTENTION

- Les tonalités de test utilisées lors du réglage du niveau des canaux sont générées à un volume élevé.

1 Sélectionnez 'Manual SP Setup' dans le menu Home Menu.

2 Sélectionnez 'Channel Level' sur le menu Manual SP Setup.

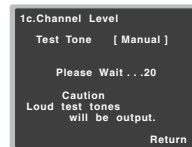


3 Sélectionnez une option de configuration.

- **Manual** – Déplacez manuellement les tonalités de test d'une enceinte à l'autre et ajustez les différents niveaux de canal.
- **Auto** – Ajuste les niveaux de canal en suivant le déplacement automatique des tonalités de tests d'une enceinte à l'autre.

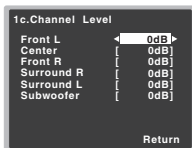
4 Confirmez l'option de configuration sélectionnée.

Les tonalités de test commencent lorsque vous avez appuyé sur **ENTER**. Lorsque le volume aura atteint le niveau de référence, des tonalités de test seront émises.



5 Réglez le niveau de chaque canal à l'aide des touches ←/→.

Si vous avez sélectionné **Manual**, utilisez ↑/↓ pour changer d'enceinte. La configuration **Auto** génère des tonalités de test selon l'ordre affiché à l'écran :



Réglez le niveau de chaque enceinte pendant l'émission de la tonalité d'essai.

Remarque

- Si vous utilisez un compteur de niveau de pression acoustique (SPL), effectuez les relevés de la position d'écoute principale et réglez le niveau de chaque enceinte sur 75 dB SPL (pondération C/lecture lente).
- La tonalité d'essai du subwoofer est émise à faible volume. Il se peut que vous deviez effectuer un nouveau réglage si l'essai a été réalisé avec une véritable bande son.

6 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous retournez au menu Manual SP Setup.

Astuce

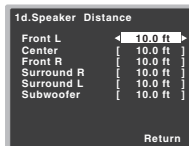
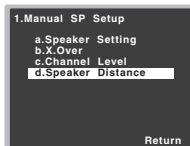
- Vous pouvez modifier les niveaux des canaux à tout moment en appuyant sur **RECEIVER**, puis sur **CH SELECT** et **LEV +/-** de la télécommande. Vous pouvez également appuyer sur **CH SELECT** et utiliser ↑/↓ pour sélectionner le canal, puis utiliser ←/→ pour ajuster les niveaux des canaux.

Distance des enceintes

Pour que votre système affiche une belle profondeur et une séparation idéale, vous devez préciser la distance séparant les enceintes et votre position d'écoute. Le récepteur peut alors ajouter le retard nécessaire pour obtenir un son surround correct.

- Pour plus d'informations sur l'attribution des signaux d'entrée numériques, voir la section *Sélection du signal d'entrée audio* à la page 18.

- 1 Sélectionnez '**Manual SP Setup**' dans le menu Home Menu.
- 2 Sélectionnez '**Speaker Distance**' sur le menu Manual SP Setup.



3 Ajustez la distance de chaque enceinte en utilisant ←/→.

Vous pouvez régler la distance de chaque enceinte par incréments de 3,05 cm.

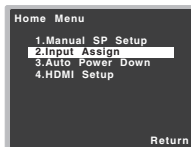
4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous retournez au menu Manual SP Setup.

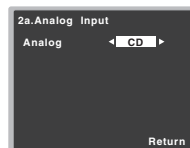
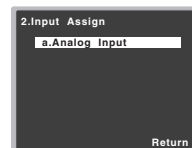
Menu d'affectation d'entrée

La prise d'entrée audio **ANALOG IN1** est associée au lecteur **CD** lors de la fabrication du récepteur, mais vous pouvez changer cela si vous le souhaitez et attribuer la prise à l'entrée **TV**.

1 Sélectionnez 'Input Assign' dans le menu Home Menu.



2 Sélectionnez 'Analog Input' sur le menu Input Assign.



3 Sélectionnez l'option d'entrée souhaitée pour la prise d'entrée audio ANALOG IN1.

4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

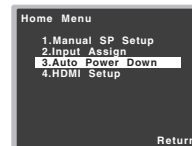
Vous retournez au menu Input Assign.

Le menu Auto Power Down

Ce menu permet de mettre le récepteur hors tension après une durée définie d'inactivité de plusieurs heures.

- Code PIN par défaut : **OFF**

1 Sélectionnez 'Auto Power Down' dans le menu Home Menu.



2 Définissez la durée d'inactivité avant la mise hors tension.

- Vous pouvez choisir entre les valeurs 2, 4, 6 heures ou **OFF** (mise hors tension automatique désactivée).

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

L'affichage revient à l'écran d'accueil Home Menu.

Important

- Si l'option **Standby Through** n'est pas désactivée (**OFF**) dans le menu de configuration **HDMI Setup**, la fonction d'arrêt automatique **Auto Power Down** sera automatiquement désactivée (**OFF**) et ce réglage ne pourra pas être changé.

Le menu HDMI Setup

Si votre téléviseur prend en charge la fonction ARC, raccordez le téléviseur et le récepteur à l'aide d'un câble HDMI, ce qui permettra d'entrer le signal audio du téléviseur sur la prise HDMI sans avoir besoin d'utiliser un câble audio. Il est possible de transmettre des signaux depuis un lecteur HDMI connecté vers le téléviseur même lorsque le récepteur est en veille.

Important

- Pour utiliser la fonction ARC, raccordez les équipements à l'aide d'un Câble HDMI® /™ haute vitesse. L'utilisation d'autres types de câble HDMI peut provoquer des dysfonctionnements.

1 Sélectionnez 'HDMI Setup' dans le menu Home Menu.



2 Choisissez le réglage 'ARC' désiré.

Lorsqu'un téléviseur prenant en charge la fonction HDMI Audio Return Channel est connecté au récepteur, le son du téléviseur peut être entré via la prise HDMI.

- ON** – Le son du téléviseur est entré via la prise HDMI.
- OFF** – Le son du téléviseur est entré via les prises d'entrée audio autres que HDMI.

3 Choisissez le réglage 'Standby Through' désiré.

Lorsque le récepteur est en veille, le signal d'entrée HDMI sélectionné ici sera envoyé vers le téléviseur via le câble HDMI.

- LAST** – Le signal d'entrée HDMI précédemment sélectionné sera envoyé en sortie.
- BD, DVD, SAT/CBL, GAME** – Le signal d'entrée HDMI sélectionné ici sera envoyé en sortie.
- OFF** – Le signal ne sera pas envoyé en sortie lorsque le récepteur est en veille.

– Si l'option **Standby Through** n'est pas désactivée (**OFF**), la consommation électrique sera plus importante lorsque le récepteur est en veille. La fonction **Auto Power Down** sera aussi automatiquement désactivée (**OFF**).

4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN. L'affichage revient à l'écran d'accueil Home Menu.

Avant d'utiliser la fonction ARC

Avant d'utiliser la fonction ARC, mettez le téléviseur et cet appareil en mode veille (STANDBY) après avoir raccordé l'appareil au téléviseur. Mettez ensuite sous tension (ON) l'appareil puis le téléviseur, dans cet ordre. Pour utiliser la fonction ARC, après avoir raccordé cet appareil au téléviseur à l'aide d'un câble HDMI, vous devez sélectionner l'entrée du téléviseur sur le mode d'entrée requis pour la connexion utilisée avec cet appareil. Vous pouvez ensuite sélectionner une chaîne/émission de télévision.

Important

- Il se peut que la fonction ARC ne soit pas utilisable même lorsque les conditions ci-dessus sont remplies. Dans ce cas, pour écouter le signal audio du téléviseur, raccordez cet appareil au téléviseur à l'aide d'un câble audio.
- La fonction CEC (Consumer Electronic Control) peut s'activer lorsque la fonction ARC est utilisée (ON), ce qui provoque la mise sous tension et hors tension successive de l'appareil et le basculement d'une entrée à l'autre. Étant donné que cet appareil ne garantit pas le fonctionnement synchronisé de la fonction CEC, nous vous recommandons de désactiver (OFF) la fonction Control HDMI sur le lecteur connecté. Il se peut que cet appareil ne fonctionne pas correctement si la fonction Control HDMI est activée (ON) sur le lecteur. Pour plus d'informations, consultez le Manuel d'utilisation de l'équipement concerné. Si cette méthode ne fonctionne pas, désactivez (OFF) la fonction ARC. Dans ce cas, pour écouter le signal audio du téléviseur, raccordez cet appareil au téléviseur à l'aide d'un câble audio. En outre, cet appareil ne garantit pas le fonctionnement synchronisé de la télécommande du téléviseur pour régler le volume (et pour couper le son). Dans ce cas, réglez le volume (et coupez le son) directement depuis l'appareil.

- Mettez le récepteur hors tension (OFF) et débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur avant de raccorder d'autres équipements ou de modifier les branchements de cet appareil. Lorsque toutes les connexions sont effectuées, branchez le connecteur du cordon d'alimentation dans la prise secteur.
- Si le cordon d'alimentation est branché lorsque la fonction ARC activée (ON), la connexion HDMI met entre 2 et 10 secondes pour s'initialiser. Cet appareil ne peut pas être utilisé pendant la phase d'initialisation. Pendant l'initialisation, l'indicateur HDMI clignote sur l'affichage. Mettez l'appareil sous tension une fois que l'indicateur HDMI cesse de clignoter.

Chapitre 6 : Informations supplémentaires

Guide de dépannage

Souvent, les opérations incorrectes sont interprétées comme des problèmes ou des dysfonctionnements. Si vous estimez que cet appareil ne fonctionne pas correctement, vérifiez les points ci-dessous. Inspectez les autres appareils électriques raccordés au récepteur car quelquefois, le problème provient d'un autre appareil. Si le problème ne peut pas être résolu grâce à la liste de contrôle ci-dessous, consultez le service après-vente Pioneer indépendant agréé le plus proche pour effectuer la réparation.

- Si l'appareil ne fonctionne pas normalement en raison d'effets extérieurs comme l'électricité statique, débranchez la fiche d'alimentation de la prise de courant et rebranchez-la pour revenir aux conditions normales de fonctionnement.

Généralités

Impossible de mettre l'appareil sous tension.

- Débranchez la fiche d'alimentation de la prise murale, et rebranchez-la.
- Veillez à ce qu'aucun brin de fil d'enceinte lâche ne touche le panneau arrière. Ceci pourrait provoquer la coupure automatique du récepteur.

Le récepteur s'éteint brusquement.

- Lorsque la fonction Auto Power Down est activée, l'appareil se met hors tension automatiquement lorsqu'il n'est pas utilisé pendant plusieurs heures. Vérifiez le réglage de la fonction de mise hors tension automatique Auto Power Down (voir la section *Le menu Auto Power Down* à la page 29).
- Après environ une minute, pendant laquelle vous ne pourriez pas allumer l'appareil, rallumez le récepteur. Si le message persiste, appelez le service après-vente agréé Pioneer.
- S'il y a très peu d'informations sur les basses fréquences dans le matériel source, modifiez les réglages de vos enceintes et sélectionnez Avant : **SMALL** / Caisson de grave : **YES** ou Avant : **LARGE** / Caisson de grave : **PLUS** (page 27).

Le récepteur s'éteint subitement ou l'indicateur HDMI clignote.

- Vérifiez qu'aucun brin des fils des enceintes ne touche le panneau arrière ou un autre groupe de câbles. Si c'est le cas, rattachés les fils des enceintes et assurez-vous qu'aucun brin ne traîne.
- Le récepteur peut connaître un grave problème. Débranchez-le et contactez le service après-vente Pioneer.

L'appareil se met automatiquement sous/hors tension et permute d'une entrée à l'autre. (Lorsque la fonction ARC est activée)

- La fonction CEC (Consumer Electronic Control) peut s'activer lorsque la fonction ARC est utilisée (ON), ce qui provoque la mise sous tension et hors tension successive de l'appareil et le basculement d'une entrée à l'autre. Étant donné que cet appareil ne garantit pas le fonctionnement synchronisé de la fonction CEC, désactivez (OFF) la fonction Control HDMI sur le lecteur connecté. Pour plus d'informations, consultez le Manuel d'utilisation de l'équipement concerné. Si cette méthode ne fonctionne pas, désactivez (OFF) la fonction ARC. Dans ce cas, pour écouter le signal audio du téléviseur, raccordez cet appareil au téléviseur à l'aide d'un câble audio.

L'indication OVERHEAT s'affiche et l'appareil se met hors tension.

- La température à l'intérieur de l'appareil a dépassé la valeur admissible. Essayez de déplacer l'appareil pour obtenir une meilleure ventilation (page 2).
- Abaissez le volume.

L'indication TEMP s'affiche et le volume est abaissé.

- La température à l'intérieur de l'appareil a dépassé la valeur admissible. Essayez de déplacer l'appareil pour obtenir une meilleure ventilation (page 2).
- Abaissez le volume.

Aucun son n'est émis lorsqu'une fonction d'entrée est sélectionnée.

- Utilisez le bouton rotatif **VOLUME +/-** pour augmenter le volume.
- Appuyez sur la touche **MUTE** de la télécommande pour désactiver la sourdine.
- Réglez **SIGNAL SEL** sur **H** (HDMI), **C1/O1** (numérique) ou **A** (analogique) selon le type de connexion utilisé (page 18).
- Assurez-vous que l'appareil est raccordé correctement (voir la section *Raccordement de votre équipement* à la page 10).
- Vérifiez les paramètres de sortie audio du composant source.

- Reportez-vous au mode d'emploi fourni avec l'équipement source.

Aucune image n'est émise lorsqu'une fonction d'entrée est sélectionnée.

- Assurez-vous que l'appareil est raccordé correctement (voir la section *Raccordement de votre équipement* à la page 10).
- Utilisez des câbles vidéo de même type pour raccorder l'équipement source et le téléviseur à ce récepteur (voir la section *À propos du raccordement des sorties vidéo* à la page 13).
- L'entrée vidéo sélectionnée sur le moniteur télé est incorrecte. Référez-vous au mode d'emploi fourni avec votre téléviseur.

Aucun son ne sort du caisson de grave.

- Assurez-vous que le subwoofer est sous tension.
- Si le subwoofer possède un bouton de volume, assurez-vous qu'il est en position d'écoute.
- La source Dolby Digital ou DTS que vous écoutez peut ne pas avoir de canal LFE.
- Changez le réglage du subwoofer sur **YES** ou **PLUS**, comme indiqué à la section Configuration des enceintes, *Réglage des enceintes* à la page 27.
- Réglez la fonction **LFE ATT** (*Atténuation LFE*), décrite en page 25, sur la valeur **LFEATT 0** ou **LFEATT 5**.

Aucun son n'est émis des enceintes surround ou centrale.

- Raccordez correctement les enceintes (page 11).
- Vérifiez les réglages des enceintes (voir la section *Réglage des enceintes* à la page 27).
- Vérifiez les niveaux des enceintes (voir la section *Niveau de canal* à la page 28).

La fonction Phase Control semble n'avoir aucun effet audible.

- Le cas échéant, vérifiez que le commutateur du filtre passe-bas de votre caisson de basses (subwoofer) est désactivé, ou que le point de coupure du filtre est réglé sur la fréquence la plus élevée. Si votre caisson de basses (subwoofer) possède un paramètre de PHASE réglez-le sur 0° (ou, selon le matériel, sur la position qui permet d'obtenir un son d'ensemble optimal).
- Vérifiez que le paramètre de distance des enceintes est correctement défini pour chaque enceinte (voir la section *Distance des enceintes* à la page 29).

Bruit considérable lors de la radiodiffusion.

- Raccordez l'antenne (page 16) et réglez sa position de façon à obtenir une bonne réception.
- Éloignez tous les câbles détachés des bornes d'antenne et des fils électriques.

- Déroulez le fil de l'antenne filaire FM, placez-le de façon à obtenir une bonne réception et fixez-le sur un mur (ou raccordez-le à une antenne FM extérieure).
- Raccordez une antenne AM interne ou externe supplémentaire (page 16).
- Éteignez les appareils qui provoquent des interférences ou éloignez-les du récepteur (ou placez les antennes le plus loin possible des appareils qui provoquent des interférences).

Les stations émettrices ne peuvent pas être sélectionnées automatiquement.

- Raccordez une antenne externe (voir la section page 16).

Émission de bruit pendant la lecture d'une platine à cassettes.

- Éloignez la platine à cassettes de votre récepteur jusqu'à disparition du bruit.

Lors de la lecture d'un logiciel avec le système DTS, aucun son n'est émis ou seul du bruit est émis.

- Assurez-vous que les réglages du lecteur sont corrects et/ou que la sortie du signal DTS est activée. Consultez le mode d'emploi fourni avec votre lecteur de DVD.

Impossible de faire fonctionner la télécommande.

- Remplacez les piles (page 9).
- Faites fonctionner la télécommande jusqu'à une distance de 7 m, dans un angle de 30° du capteur de la télécommande (page 9).
- Éliminez tout obstacle ou faite-la fonctionner d'une autre position.
- Évitez d'exposer le capteur de la télécommande du panneau frontal à la lumière directe.
- Appuyez sur la touche (RECEIVER) de la télécommande et passez en mode de commande du récepteur.

L'affichage est sombre.

- Appuyez sur la touche DIMMER de la télécommande à plusieurs reprises pour revenir au réglage par défaut.
- Lorsque le mode ECO est activé, la luminosité descend d'un niveau. Si le niveau le plus faible est sélectionné, l'indication DIMMER apparaît sur l'affichage. (Mode autre qu'ECO : 4 niveaux / mode ECO : 2 niveaux)

Le récepteur ne reconnaît pas le iPod touch/iPhone.

- Essayez les manipulations suivantes.
 1. Appuyez simultanément sur la touche veille et sur la touche home de l'iPod touch/iPhone pendant plus de 10 secondes pour redémarrer.
 2. Mettez le récepteur sous tension.
 3. Connectez l'iPod touch/iPhone au récepteur.

L'affichage clignote et le récepteur ne peut pas être utilisé.

- Depending on the input signal or listening mode, there may be functions that cannot be selected.

HDMI

Pas d'image ou de son.

- Si le problème persiste lorsque vous connectez directement votre composant HDMI à votre moniteur, reportez-vous au manuel du composant ou du moniteur ou prenez contact avec le service après-vente du fabricant.

Pas d'image.

- Les signaux vidéo qui sont entrés sur la borne vidéo analogique ne peuvent pas être sortis au niveau de la borne HDMI. Les signaux qui sont entrés sur la borne HDMI ne peuvent pas être sortis au niveau de la borne vidéo analogique. Utilisez des câbles d'entrée et de sortie de même type.
- Il est possible que les paramètres de sortie du composant source soient configurés de manière telle que le format vidéo transmis est impossible à afficher. Modifiez les paramètres de sortie de la source, ou connectez-la à l'aide des prises composite.
- Ce récepteur est compatible HDCP. Vérifiez si les composants raccordés sont également compatibles HDCP. Si ce n'est pas le cas, raccordez-les à l'aide des prises vidéo composite.
- Selon le composant source connecté, ce dernier peut ne pas fonctionner avec ce récepteur (même s'il est compatible HDCP). Dans ce cas, connectez la source au récepteur à l'aide des prises vidéo composite.
- Si aucune image vidéo n'apparaît sur votre téléviseur, essayez d'ajuster la résolution, le paramètre Deep Color ou d'autres paramètres sur votre équipement.
- Pour obtenir des signaux Deep Color, utilisez un câble HDMI (Câble HDMI®/™ haute vitesse) pour relier ce récepteur à un composant ou à un téléviseur présentant la fonction Deep Color.

L'écran OSD (menu d'accueil Home, etc.) ne s'affiche pas.

- L'affichage à l'écran n'apparaît pas si vous avez effectué la connexion au téléviseur via la sortie HDMI. Utilisez les connexions composite pour configurer le système.

Pas de son ou arrêt soudain du son.

- Vérifiez que le paramètre HDMI est réglé sur AMP (page 25).
- Si le composant est un appareil DVI, utilisez une connexion distincte pour l'audio.

- La transmission du signal audio numérique HDMI nécessite plus de temps pour être reconnue. C'est pourquoi, une coupure de son peut se produire au moment où l'on change de format audio ou lance la lecture.
- Le fait de mettre en marche ou d'arrêter le périphérique connecté à la borne HDMI OUT de cet appareil, ou de déconnecter/connecter le câble HDMI pendant la lecture peut produire des bruits parasites ou même interrompre le signal audio.

Informations importantes concernant la liaison HDMI

Dans certains cas, il ne sera peut-être pas possible d'acheminer les signaux HDMI via ce récepteur (ceci dépend du composant HDMI que vous connectez - contrôlez les informations du fabricant concernant la compatibilité HDMI).

Si vous ne recevez pas correctement les signaux HDMI (du composant) via ce récepteur, essayez la configuration suivante pour la connexion.

Configuration

Raccordez votre composant HDMI directement à l'écran par un câble HDMI. Utilisez ensuite la liaison la plus pratique (une liaison numérique est recommandée) pour envoyer le signal audio au récepteur. Reportez-vous au mode d'emploi pour de plus amples informations sur les liaisons audio. Réglez le volume de l'écran au minimum lorsque vous utilisez cette configuration.

Remarque

- Selon celui-ci, la sortie audio peut être limitée au nombre de canaux disponibles sur l'écran raccordé (par exemple, le signal audio sera réduit à 2 canaux si l'écran ne présente qu'un son stéréo).
- Si vous souhaitez changer de source d'entrée, vous devrez modifier les fonctions à la fois sur le récepteur et sur l'écran.
- Étant donné que le son de l'écran est coupé lorsque la connexion HDMI est utilisée, vous devez régler le volume de l'écran chaque fois que vous changez de source d'entrée.

Messages iPod

'iPod/USB Error 1 (I/U ERR1)',

'iPod/USB Error 3 (I/U ERR3)'

→ Éteignez le récepteur et reconnectez l'iPod au récepteur. Si cela ne donne aucun résultat, réinitialisez votre iPod.

'iPod/USB Error 2 (I/U ERR2)'

→ Éteignez le récepteur et reconnectez l'iPod au récepteur. Si cela ne donne aucun résultat, réinitialisez votre iPod.

→ Un iPod non pris en charge par ce récepteur est raccordé. Raccordez l'iPod pris en charge par ce récepteur (page 19).

'No Track'

→ Aucun morceau n'est disponible dans la catégorie sélectionnée sur l'iPod. Sélectionnez une autre catégorie.

Messages USB

'iPod/USB Error 1 (I/U ERR1)'

→ Il y a un problème au niveau du parcours du signal entre l'USB et le récepteur. Éteignez le récepteur et reconnectez l'USB au récepteur.

'iPod/USB Error 3 (I/U ERR3)'

→ L'USB ne répond pas. Éteignez le récepteur et reconnectez l'USB au récepteur.

'iPod/USB Error 4 (I/U ERR4)'

→ La puissance requise pour le périphérique USB est trop élevée pour ce récepteur. Éteignez le récepteur et reconnectez l'USB au récepteur.

À propos de l'iPod/iPhone



Les accessoires électroniques portant la mention «Made for iPod» et «Made for iPhone» ont été conçus pour fonctionner respectivement avec un iPod ou un iPhone, et sont certifiés conformes aux exigences d'Apple par le fabricant. Apple n'est pas responsable pour le fonctionnement de cet appareil ou de sa compatibilité avec les normes réglementaires et de sécurité. Veuillez noter que l'utilisation de cet accessoire avec un iPod ou un iPhone peut affecter les performances sans fil.

Apple, iPhone, iPod, iPod nano, iPod classic, iPod touch et iTunes sont des marques commerciales d'Apple Inc, déposées aux États-Unis et dans d'autres pays.

Réinitialisation de l'unité principale

Respectez cette procédure pour rétablir les réglages d'usine du récepteur. Utilisez les commandes du panneau frontal pour ce faire.

- 1 **Mettez le récepteur en mode de veille.**
- 2 **Tout en maintenant la touche BAND enfoncée, appuyez sur la touche \odot STANDBY/ON pendant deux secondes environ.**
- 3 **Le message RESET? apparaît à l'écran, appuyez sur AUTO SURROUND/STREAM DIRECT.**
OK? apparaît sur l'afficheur.
- 4 **Appuyez sur ALC/STANDARD SURR pour confirmer.**
OK apparaît à l'écran pour indiquer que le récepteur a été réinitialisé à ses paramètres d'usine par défaut.

Important

- Lorsque la fonction ARC est activée (ON), vous ne pourrez peut-être pas effectuer l'initialisation de l'appareil. Dans ce cas, désactivez la fonction ARC ou mettez hors tension tous les équipements connectés avant de mettre cet appareil hors tension (OFF) ou en veille (STANDBY), puis effectuez l'initialisation une fois que l'indicateur HDMI n'est plus affiché.

Important

- Si l'option **Standby Through** n'est pas désactivée (OFF), la réinitialisation de l'appareil peut être impossible.

Nettoyage de l'appareil

- Utilisez un chiffon doux et sec pour essuyer la poussière et la saleté.
- Lorsque la surface est sale, essuyez-la avec un chiffon doux bien essoré, préalablement trempé dans un détergent neutre dilué dans cinq ou six volumes d'eau, puis essuyez de nouveau avec un chiffon sec. N'utilisez pas de cire ou de produit nettoyant pour meubles.
- N'utilisez jamais de diluants, benzine, insecticides en atomiseur ou autres produits chimiques sur ou près de cet appareil au risque d'entraîner une corrosion.

Spécifications

Section Amplificateur

Puissance de sortie moyenne continue à 60 watts* par canal, minimum, à 8 ohms, de 40 Hz à 20 000 Hz avec moins de 0,2 % de distorsion harmonique totale.**

| | |
|--|---|
| Avant (stéréo) | 60 W + 60 W |
| Puissance nominale de sortie | |
| Avant, Centrale, Surround | 100 W par canal (1 kHz, 6 Ω , 0,7 %) |
| Impédance garantie des enceintes | |
| | 6 Ω à 16 Ω |

Section audio

| | |
|--------------------------------|-----------------------|
| Entrée (Sensibilité/Impédance) | |
| LINE | 200 mV/47 k Ω |
| Sortie (Niveau/Impédance) | |
| REC | 200 mV/2,2 k Ω |

Rapport signal/bruit (IHF, court-circuité, réseau A)
 LINE 98 dB

* Mesure conforme à la réglementation commerciale de la Commission fédérale du commerce sur les exigences de puissance de sortie des amplificateurs.

** Mesure prise avec un analyseur de spectre audio

Section vidéo

Niveau de signal
 Composite 1 Vp-p (75 Ω)

Section tuner

Gamme de fréquences (FM) 87,5 MHz à 108 MHz
 Entrée antenne (FM) 75 Ω asymétrique
 Gamme de fréquences (AM) 530 kHz à 1 700 kHz
 Antenne (AM) Antenne cadre

Section Entrée/Sortie numériques

Borne HDMI Type A (19 broches)
 Type de sortie HDMI 5 V, 100 mA
 Prise USB (iPod) Ultrarapide USB2.0 (Type A) 5 V, 1 A

Divers

Alimentation 120 V c.a., 60 Hz
 Consommation électrique 185 W
 En mode de veille 0,45 W
 Dimensions externes
 435 mm (L) x 168 mm (H) x 362,5 mm (P)
 Poids (sans emballage) 7,5 kg

Pièces fournies

Télécommande 1
 Piles à anode sèche (AAA IEC R03) 2
 Antenne cadre AM 1
 Antenne FM à fil 1
 Note d'avertissement relative aux enceintes (en anglais uniquement) 1
 Ce mode d'emploi

Remarque

- Les spécifications et la conception sont susceptibles d'être modifiées sans préavis, en raison d'améliorations apportées à l'appareil.



Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic, et le symbole double-D sont des marques déposées de Dolby Laboratories.



Fabriqué sous licence sous couvert des brevets U.S. N° : 5,956,674; 5,974,380; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 et d'autres brevets U.S. et mondiaux, émis et en cours d'enregistrement. DTS-HD, le symbole, ainsi que DTS-HD et le symbole ensemble, sont des marques déposées de DTS, Inc. Logiciel inclus dans ce produit. © DTS, Inc. Tous droits réservés.

IMPORTANTE



La luz intermitente con el símbolo de punta de flecha dentro un triángulo equilátero. Está convenido para avisar al usuario de la presencia de "voltaje peligrosa" no aislada dentro el producto que podría constituir un peligro de choque eléctrico para las personas.

CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

ATENCIÓN:

PARA PREVENIR EL PELIGRO DE CHOQUE ELÉCTRICO NO REMOVER LA TAPA NI LAS PARTES DENTRO NO UTILIZADAS, LLAMAR UNA PERSONA CUALIFICADA.



El punto exclamativo dentro un triángulo equilátero convenido para avisar el usuario de la presencia de importantes instrucciones sobre el funcionamiento y la manutención en la libreta que acompaña el aparato.

D3-4-2-1-1b_A1_Es

ADVERTENCIA

Este aparato no es impermeable. Para evitar el riesgo de incendio y de descargas eléctricas, no ponga ningún recipiente lleno de líquido (como pueda ser un vaso o un florero) cerca del aparato ni lo exponga a goteo, salpicaduras, lluvia o humedad.

D3-4-2-1-3_A1_Es

ADVERTENCIA

Para evitar el peligro de incendio, no ponga nada con fuego encendido (como pueda ser una vela) encima del aparato.

D3-4-2-1-7a_A1_Es

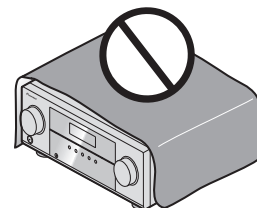
PRECAUCIÓN PARA LA VENTILACIÓN

Cuando instale este aparato, asegúrese de dejar espacio en torno al mismo para la ventilación con el fin de mejorar la disipación de calor (por lo menos 20 cm encima, 10 cm detrás, y 10 cm en cada lado).

ADVERTENCIA

Las ranuras y aberturas de la caja del aparato sirven para su ventilación para poder asegurar un funcionamiento fiable del aparato y para protegerlo contra sobrecalentamiento. Para evitar el peligro de incendio, las aberturas nunca deberán taparse ni cubrirse con nada (como por ejemplo, periódicos, manteles, cortinas) ni ponerse en funcionamiento el aparato sobre una alfombra gruesas o una cama.

D3-4-2-1-7b*_A1_Es



Entorno de funcionamiento

Temperatura y humedad del entorno de funcionamiento +5 °C a +35 °C; menos del 85 % de humedad relativa (rejillas de refrigeración no obstruidas)
No instale este aparato en un lugar mal ventilado, ni en lugares expuestos a alta humedad o a la luz directa del sol (o de otra luz artificial potente).

D3-4-2-1-7c*_A1_Es

Precaución

Para evitar el peligro de incendios, deberá utilizarse un cable de conexión de clase 2 para la conexión con el altavoz, y deberá ponerse apartado de peligros para evitar daños en el aislamiento del cable.

D3-7-13-67*_A1_Es

Este producto es para tareas domésticas generales. Cualquiera avería debida a otra utilización que tareas domésticas (tales como el uso a largo plazo para motivos de negocios en un restaurante o el uso en un coche o un barco) y que necesita una reparación hará que cobrará incluso durante el período de garantía.

K041_A1_Es

(Ejemplos de símbolos para baterías)



Estos símbolos sólo son válidos en la Unión Europea.

K058c_A1_Es

PRECAUCIÓN

El interruptor de la alimentación ⏻ **STANDBY/ON** de este aparato no corta por completo toda la alimentación de la toma de corriente de CA. Puesto que el cable de alimentación hace las funciones de dispositivo de desconexión de la corriente para el aparato, para desconectar toda la alimentación del aparato deberá desenchufar el cable de la toma de corriente de CA. Por lo tanto, asegúrese de instalar el aparato de modo que el cable de alimentación pueda desenchufarse con facilidad de la toma de corriente de CA en caso de un accidente. Para evitar correr el peligro de incendio, el cable de alimentación también deberá desenchufarse de la toma de corriente de CA cuando no se tenga la intención de utilizarlo durante mucho tiempo seguido (por ejemplo, antes de irse de vacaciones).

D3-4-2-2-2a*_A1_Es

ADVERTENCIA

Guarde las piezas pequeñas fuera del alcance de los niños. Si las ingirieran accidentalmente, póngase de inmediato en contacto con un médico.

D41-6-4_A1_Es

Gracias por comprar un producto Pioneer. Lea las siguientes instrucciones para saber cómo utilizar este modelo adecuadamente. Después de haberlas leído, guárdelas en un lugar seguro para utilizarlas como referencia en el futuro.

Índice

Antes de comenzar 5

| | |
|---|---|
| Comprobación del contenido de la caja | 5 |
| Instalación del receptor..... | 5 |

Organigrama de ajustes del receptor 5

01 Controles e indicaciones

| | |
|--|---|
| Panel frontal | 6 |
| Indicadores | 7 |
| Mando a distancia..... | 8 |
| Colocación de las pilas | 9 |
| Alcance operativo del mando a distancia..... | 9 |

02 Conexión del equipo

| | |
|--|----|
| Disposición de los altavoces | 10 |
| Consejos sobre la colocación de los altavoces..... | 10 |
| Conexión de los altavoces | 11 |
| Conexiones de los cables | 12 |
| Cables HDMI | 12 |
| Acerca de HDMI | 12 |
| Cables de audio analógico..... | 13 |
| Cables de audio digital..... | 13 |
| Cables de vídeo RCA estándar | 13 |
| Acerca de la conexión de salidas de vídeo | 13 |
| Conexión de componentes de reproducción y de un TV | 14 |
| Conexión mediante HDMI | 14 |
| Conexión de un componente sin terminal HDMI | 15 |
| Conexión de antenas..... | 16 |
| Uso de antenas exteriores | 16 |
| Conexión de un iPod..... | 16 |
| Conexión de un dispositivo USB | 17 |
| Conexión del receptor..... | 17 |

03 Reproducción básica

| | |
|--|----|
| Reproducción de una fuente | 18 |
| Selección de la señal de entrada de audio..... | 18 |
| Reproducción de un iPod..... | 19 |
| Reproducción de archivos guardados en un iPod | 20 |
| Controles de reproducción básica..... | 20 |
| Permite cambiar entre los controles del iPod y los del receptor..... | 20 |
| Reproducción de un aparato USB | 20 |
| Controles de reproducción básica..... | 21 |
| Compatibilidad de sonido comprimido | 21 |
| Recepción de radio..... | 21 |
| Mejora del sonido de FM | 22 |
| Presintonización de emisoras | 22 |
| Cómo sintonizar emisoras memorizadas..... | 22 |
| Asignación de nombres a las emisoras..... | 22 |

04 Escuchar su sistema

| | |
|--|----|
| Elección del modo de escucha..... | 23 |
| Reproducción automática | 23 |
| Reproducción con sonido envolvente | 23 |
| Uso de Advanced surround | 24 |
| Uso de Stream Direct | 24 |
| Uso del recuperador de sonido (Sound Retriever)..... | 24 |
| Sonido mejorado con Phase Control | 24 |
| Ajuste de las opciones de Audio..... | 25 |

05 Home menu

| | |
|---|----|
| Cómo utilizar el Home menu | 27 |
| Configuración manual de los altavoces | 27 |
| Ajuste de altavoz | 27 |
| X.Over | 28 |
| Nivel de canales | 28 |
| Distancia de altavoces..... | 29 |
| El menú Input Assign | 29 |
| El menú Auto Power Down..... | 29 |
| El menú HDMI Setup | 30 |

06 Información adicional

| | |
|---|----|
| Solución de problemas | 31 |
| General | 31 |
| HDMI | 32 |
| Información importante relacionada con la conexión HDMI | 32 |
| Mensajes de iPod | 33 |
| Mensajes USB | 33 |
| Acerca de iPod/iPhone | 33 |
| Restablecimiento de los ajustes por defecto del equipo | 33 |
| Limpieza del equipo..... | 33 |
| Especificaciones | 34 |

Antes de comenzar

Comprobación del contenido de la caja

Compruebe que ha recibido todos los accesorios siguientes:

- Mando a distancia
- Pilas secas AAA, IEC R03 (para confirmar el funcionamiento del sistema) x 2
- Antena de cuadro de AM
- Antena de hilo de FM
- Hoja de PRECAUCIONES ACERCA DE LOS ALTAVOCES (solo en inglés)
- Este manual de instrucciones

Instalación del receptor

- Cuando instale el equipo, asegúrese de colocarlo sobre una superficie nivelada y estable.

No lo instale en los lugares siguientes:

- sobre un televisor en color (la imagen podría distorsionarse en la pantalla)
- cerca de una platina de cassette (o cerca de dispositivos que generen campos magnéticos). Esto podría interferir con el sonido.
- bajo la luz directa del sol
- en lugares húmedos o mojados
- en lugares extremadamente calurosos o fríos
- en lugares que sean objeto de vibraciones u otros movimientos
- en lugares donde haya mucho polvo
- en lugares donde haya vapores o aceites calientes (p. ej., en una cocina)

Organigrama de ajustes del receptor

Este equipo es un receptor AV completo equipado con numerosas funciones y terminales. Se puede usar fácilmente tras seguir el procedimiento indicado a continuación para la realización de las conexiones y ajustes.

Los colores de los pasos indican lo siguiente:

Elemento de ajuste necesario

Ajuste que debe realizarse si es necesario

1 Conexión de los altavoces

El lugar donde coloque los altavoces tendrá un efecto importante en el sonido.

- Disposición de los altavoces (página 10)
- Conexión de los altavoces (página 11)

2 Conexión de los componentes

Para disfrutar del sonido envolvente, utilice una conexión digital entre el reproductor de Blu-ray Disc/DVD y el receptor.

- Acerca de la conexión de salidas de vídeo (página 13)
- Conexión de componentes de reproducción y de un TV (página 14)
- Conexión de antenas (página 16)
- Conexión del receptor (página 17)

3 Encendido

Asegúrese de seleccionar este receptor como entrada de vídeo en el televisor. Si no sabe cómo hacerlo, consulte el manual suministrado con el televisor.

4 El menú Input Assign (página 29)

(Cuando se usan otras conexiones que no son las recomendadas.)

El menú HDMI Setup (página 30)

(Cuando el televisor soporta la función HDMI Audio Return Channel.)

5 Reproducción básica (página 18)

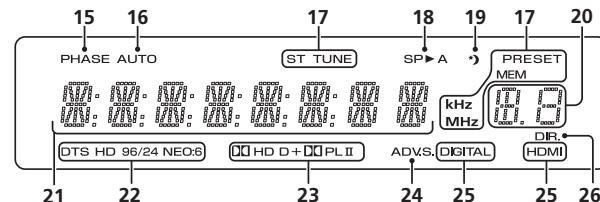
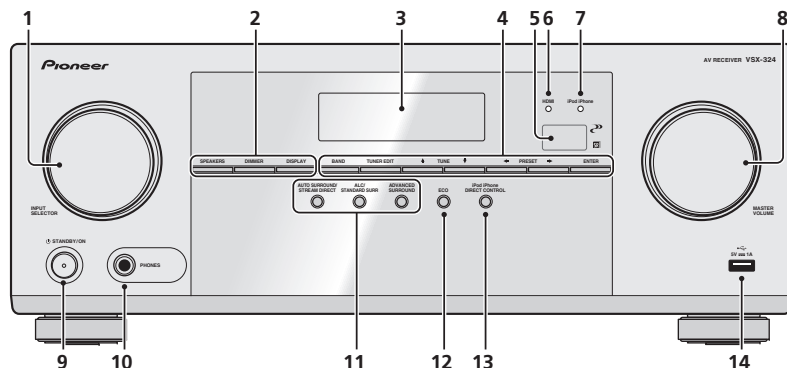
- Selección de la señal de entrada de audio (página 18)
- Reproducción de un iPod (página 19)
- Reproducción de un aparato USB (página 20)
- Elección del modo de escucha (página 23)

6 Ajuste personalizado del sonido

- Uso del recuperador de sonido (Sound Retriever) (página 24)
- Sonido mejorado con Phase Control (página 24)
- Ajuste de las opciones de Audio (página 25)
- Configuración manual de los altavoces (página 27)

Capítulo 1: Controles e indicaciones

Panel frontal



1 Dial INPUT SELECTOR

Selecciona una fuente de entrada (página 18).

2 Botones de control del sintonizador

SPEAKERS – Úselo para activar y desactivar el sistema de altavoces. Cuando se selecciona **SP OFF**, no se emite sonido alguno desde los altavoces conectados a este receptor.

DIMMER – Para reducir o incrementar la luminosidad de la pantalla. Se pueden seleccionar cuatro niveles de luminosidad.

DISPLAY – Cambia la pantalla de esta unidad. El modo de escucha, el volumen del sonido y el nombre de entrada se pueden consultar seleccionando una fuente de entrada.

3 Pantalla de visualización de caracteres

Consulte *Indicadores* en la página 7.

4 Botones de control del sintonizador

BAND – Cambia entre las sintonías AM, FM ST (estéreo) y FM MONO (página 22).

TUNER EDIT – Utilice este botón junto con **TUNE** ↑/↓, **PRESET** ←/→ y **ENTER** para memorizar emisoras y asignarles nombres (página 21).

TUNE ↑/↓ – Se utilizan para buscar frecuencias de radio (página 21).

PRESET ←/→ – Utilícelo para seleccionar presintonías (página 22).

5 Sensor del mando a distancia

Recibe las señales del mando a distancia (consulte *Alcance operativo del mando a distancia* en la página 9).

6 Indicador HDMI

Parpadea cuando se conecta un componente equipado con HDMI; se ilumina cuando el componente está conectado (página 14).

7 Indicador iPod iPhone

Se ilumina cuando se ha conectado un iPod/iPhone y se ha seleccionado la entrada **iPod/USB** (página 19).

8 Dial MASTER VOLUME

9 ⏻ STANDBY/ON

10 Conector PHONES

Utilícela para conectar un par de auriculares. Cuando se conecta un par de auriculares, los altavoces no emiten ningún sonido. El modo de escucha, cuando el sonido se oye desde los auriculares, sólo puede seleccionarse desde el modo **PHONES SURR. STEREO** o **STEREO ALC.**

11 Botones de modo de escucha

AUTO SURROUND/STREAM DIRECT – Alterna entre el modo Auto surround (página 23) y la reproducción Stream Direct (página 24).

ALC/STANDARD SURR – Púlselo para una descodificación estándar y para cambiar entre los modos de **PRO** Pro Logic y NEO:6, y el modo estéreo de control de nivel Auto (página 23).

ADVANCED SURROUND – Alterna entre los diversos modos envolventes (página 24).

12 ECO

Permite alternar entre Modo ECO 1/Modo ECO 2. Al ajustar el Modo ECO a **ON**, el display se oscurecerá (página 24).

13 iPod iPhone DIRECT CONTROL

Cambie la entrada del receptor al **iPod** y habilite las operaciones del iPod en el iPod (página 20).

14 Terminal de iPod/iPhone

Utilícelo para conectar su iPod de Apple o dispositivo de almacenamiento masivo USB como fuente de sonido (página 16).

Indicadores

15 PHASE

Se ilumina cuando se enciende Phase Control (página 24).

16 AUTO

Se ilumina cuando la función Auto Surround está activada (página 23).

17 Indicadores del sintonizador

ST – Se ilumina durante la recepción de una emisión FM en modo autoestéreo (página 22).

TUNE – Se enciende con un canal normal de radiodifusión.

PRESET – Muestra cuándo una presintonía se ha registrado o recuperado.

MEM – Parpadea cuando se registra una emisora de radio.

kHz/MHz – Se ilumina cuando la pantalla de caracteres muestra la frecuencia de radiodifusión AM/FM que recibe actualmente.

18 Indicadores de altavoces

Muestra si el sistema de altavoces está activo (página 6).

SP▶A significa que los altavoces están activados.

SP▶ significa que los altavoces están apagados.

19 Indicador del temporizador de modo de espera

Se ilumina cuando el receptor se encuentra en modo de desconexión automática (página 8).

20 Información de presintonía o indicador de señal de entrada

Muestra el número de presintonía del sintonizador o el tipo de señal de entrada, etc.

21 Pantalla de visualización de caracteres

Muestra diversos datos del sistema.

22 Indicadores de DTS

DTS – Se ilumina cuando se detecta una fuente con señales de audio codificadas en DTS.

HD – Se ilumina cuando se detecta una fuente con señales de sonido codificadas en DTS-EXPRESS o DTS-HD.

96/24 – Se ilumina cuando se detecta una fuente con señales de audio codificadas en DTS 96/24.

NEO:6 – Cuando uno de los modos NEO:6 del receptor está activo, este indicador se ilumina para indicar el procesamiento de NEO:6 (página 23).

23 Indicadores Dolby Digital

DD – Se ilumina cuando se detecta una señal codificada en Dolby Digital.

DD+ – Se ilumina cuando se detecta una fuente con señales de sonido codificadas en Dolby Digital Plus.

DDHD – Se ilumina cuando se detecta una fuente con señales de sonido codificadas en Dolby TrueHD.

DDPLII – Se enciende para indicar la decodificación **DD** Pro Logic II (para obtener más información, consulte *Reproducción con sonido envolvente* en la página 23).

24 ADV.S.

Se ilumina cuando se selecciona uno de los modos Advanced Surround (consulte *Uso de Advanced surround* en la página 24 para obtener más información).

25 Indicadores del SIGNAL SELECT

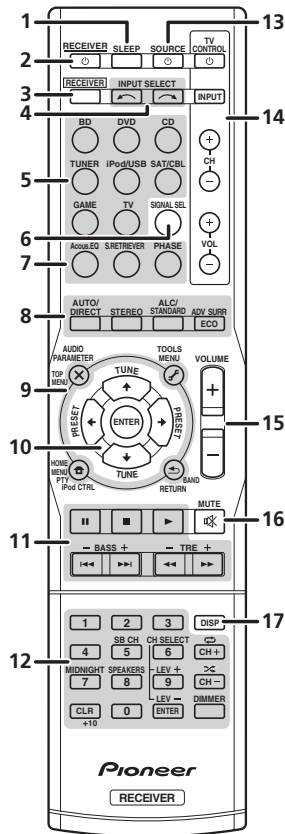
DIGITAL – Se ilumina cuando se selecciona una señal de sonido digital. Parpadea cuando se ha seleccionado una señal de audio y la entrada de audio seleccionada no está disponible.

HDMI – Se ilumina cuando se selecciona una señal HDMI. Parpadea cuando se ha seleccionado una señal HDMI y la entrada HDMI seleccionada no está disponible.

26 DIR.

Se ilumina cuando se activa el modo **DIRECT** o **PURE DIRECT** (página 24).

Mando a distancia



En cuanto al funcionamiento de otros dispositivos, los códigos de control del mando a distancia para los productos Pioneer están predefinidos. No se pueden cambiar los ajustes.

1 SLEEP

Púlselo para cambiar el tiempo que debe transcurrir antes de que el receptor se apague (**30 min – 60 min – 90 min – Off**). Puede comprobar el tiempo de desconexión restante en cualquier momento pulsando **SLEEP** una vez.

2 RECEIVER

Alterna el receptor entre encendido y modo de espera.

3 RECEIVER

Hace que el mando a distancia controle el receptor (se utiliza para seleccionar las funciones en blanco que están encima de los botones numéricos (**MIDNIGHT**, etc.)). Utilice también este botón para ajustar el sonido envolvente (página 27) y los parámetros de Audio (página 25).

4 INPUT SELECT

Utilícelo para seleccionar la fuente de entrada (página 18).

5 Botones de función de entrada

Utilícelos para seleccionar la fuente de entrada para este receptor (página 18). De este modo podrá controlar otros componentes de Pioneer con el mando a distancia.

6 SIGNAL SEL

Púlselo para seleccionar la señal de entrada de audio del componente que desee reproducir (página 18).

7 Botones de control del sonido

Acous.EQ – No se puede emplear con esta unidad.

S.RETRIEVER – Púlselo para restaurar el sonido con calidad de CD a fuentes de audio comprimidas (página 24).

PHASE – Pulse este botón para activar/desactivar el control de fase (página 24).

8 Botones para el modo de escucha y el control de componentes

AUTO/DIRECT – Alterna entre el modo Auto surround (página 23) y la reproducción Stream Direct (página 24).

STEREO – Púlselo para seleccionar la reproducción estéreo (página 23).

ALC/STANDARD – Púlselo para una descodificación estándar y para cambiar entre los modos de **DI** Pro Logic II y NEO.6, y el modo estéreo de control de nivel Auto (página 23).

ADV SURR – Alterna entre los diversos modos envolventes (página 24).

ECO – Permite alternar entre Modo ECO 1/Modo ECO 2. Al ajustar el Modo ECO a **ON**, el display se oscurecerá (página 24).

9 Botones de control de componentes y receptor

Puede acceder a los controles de los botones siguientes después de seleccionar el botón de función de entrada correspondiente (**BD, DVD**, etc.).

Pulse **RECEIVER** primero para acceder a:

AUDIO PARAMETER – Utilice este botón para acceder a las opciones de audio (página 25).

HOME MENU – Muestra la pantalla HOME MENU (página 27).

RETURN – Permite confirmar y salir de la pantalla de menús actual.

Pulse **BD, DVD** primero para acceder a:

TOP MENU – Muestra el menú "superior" del Blu-ray Disc/DVD.

HOME MENU – Muestra la pantalla HOME MENU.

RETURN – Permite confirmar y salir de la pantalla de menús actual.

MENU – Muestra el menú TOOLS del reproductor Blu-ray Disc.

Pulse **TUNER** primero para acceder a:

TOOLS – Memoriza emisoras para recuperarlas, también se usa para cambiar el nombre (página 22).

BAND – Cambia entre las sintonías AM, FM ST (estéreo) y FM MONO (página 21).

Pulse **iPod/USB** primero para acceder a:

iPod CTRL – Permite cambiar entre los controles del iPod y los del receptor (página 20).

10 **↑/↓/←/→ (TUNE ↑/↓, PRESET ←/→), ENTER**

Utilice los botones de flecha a la hora de configurar su sistema de sonido envolvente (página 27). También se utilizan para controlar menús/opciones de Blu-ray Disc/DVD.

Los botones **TUNE** \uparrow/\downarrow se pueden utilizar para buscar frecuencias de radio y los **PRESET** \leftarrow/\rightarrow para seleccionar emisoras de radio presintonizadas (página 22).

11 Botones de control de componentes

Los botones principales (\blacktriangleright , \blacksquare , etc.) se utilizan para controlar un componente una vez que se ha seleccionado dicho componente mediante los botones de función de entrada.

Puede acceder a los controles de la parte superior de estos botones después de seleccionar el botón de la función de entrada correspondiente (**BD**, **DVD** y **CD**). Estos botones también permiten realizar las funciones que se describen más abajo.

Pulse **RECEIVER** primero para acceder a:

BASS $-/+$, **TRE** $-/+$ – Utilícelo para ajustar los Bajos o los Agudos.

- Estos controles están desactivados cuando se ajusta el modo de escucha a **DIRECT** o **PURE DIRECT**.
- Cuando el altavoz frontal esté ajustado a **SMALL** en Speaker Setting y el X.over esté ajustado por encima de 150 Hz, el nivel del canal del altavoz de subgraves se ajustará pulsando **BASS** $-/+$ (página 28).

12 Botones numéricos y otros controles de componentes

Utilice los botones numéricos para seleccionar directamente una frecuencia de radio (página 21) o las pistas de un CD, etc. Se puede acceder a otros botones después de pulsar **RECEIVER**. (Por ejemplo **MIDNIGHT**, etc.)

SB CH – No se puede emplear con esta unidad.

CH SELECT – Pulse este botón repetidamente para seleccionar un canal; luego, utilice **LEV** $+/-$ para ajustar el nivel (página 28).

LEV $+/-$ – Utilícelos para ajustar el nivel de canal.

MIDNIGHT – Alterna entre la audición Midnight o Loudness (página 25).

SPEAKERS – Úselo para activar y desactivar el sistema de altavoces. Cuando se selecciona **SP OFF**, no se emite sonido alguno desde los altavoces conectados a este receptor.

DIMMER – Para reducir o incrementar la luminosidad de la pantalla. Se pueden seleccionar cuatro niveles de luminosidad.

13 SOURCE

Desactiva la alimentación de las unidades de DVD/DVR de Pioneer cuando se selecciona **BD**, **DVD** o **CD** mediante los botones de función de entrada.

14 Botones TV CONTROL

Estos botones de control sólo se pueden emplear con televisores Pioneer.

\odot – Úselo para apagar y encender el televisor.

INPUT – Utilícelo para seleccionar la señal de entrada del televisor.

CH $+/-$ – Utilice estos botones para seleccionar canales.

VOL $+/-$ – Utilice estos botones para ajustar el volumen del televisor.

15 VOLUME +/-

Úselos para ajustar el volumen de audición.

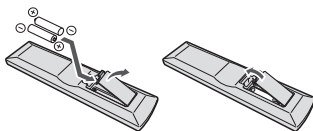
16 MUTE

Silencia/restablece el sonido.

17 DISP

Activa la pantalla de esta unidad. Puede comprobar el modo de escucha, el volumen de sonido o el nombre de entrada seleccionando una fuente de entrada.

Colocación de las pilas



Las pilas suministradas con este equipo le permitirán comprobar las operaciones iniciales, pero no durarán mucho tiempo. Le recomendamos el empleo de pilas alcalinas porque tienen una vida útil de servicio más larga.

⚠ PRECAUCIÓN

- El uso incorrecto de las pilas puede provocar situaciones peligrosas, tales como fugas y explosiones. Tenga en cuenta las siguientes precauciones:
 - Nunca utilice pilas nuevas y usadas al mismo tiempo.

– Instale las pilas correctamente, haciendo coincidir los polos positivo y negativo de las mismas con las marcas de polaridad impresas en el compartimento de las pilas.

– Aunquedistintas pilas tengan la misma forma, pueden tener tensiones diferentes. No mezcle pilas de distinto tipo.

– Cuando tenga que desembarazarse de las pilas usadas, por favor respete los reglamentos gubernamentales o las disposiciones de las instituciones públicas de protección del medio ambiente en vigor en su país o región.

– Cuando introduzca las pilas, tenga cuidado de no dañar los muelles situados en los terminales (-) del compartimento. Podría provocar que las baterías experimenten alguna fuga o que se calienten en exceso.

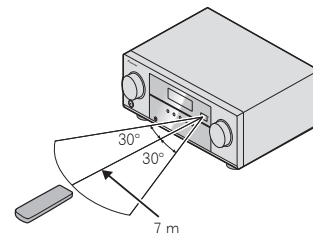
ADVERTENCIA

No use ni guarde pilas en lugares expuestos a la luz solar directa o en lugares con un calor excesivo, como el interior de un coche o cerca de un calefactor. Esto puede ocasionar fugas en las pilas, que se sobrecalienten, exploten o se incendien. También puede reducir su duración o rendimiento.

Alcance operativo del mando a distancia

El mando a distancia puede que no funcione correctamente si:

- Hay obstáculos entre el mando a distancia y el sensor de mando a distancia del receptor.
- El sensor del mando a distancia está expuesto a la luz directa del sol o a una luz fluorescente.
- El receptor está instalado cerca de un dispositivo que emite rayos infrarrojos.
- Se utiliza simultáneamente otro mando a distancia por infrarrojos para controlar el receptor.



Capítulo 2:

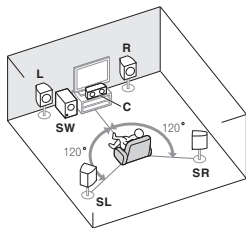
Conexión del equipo

Disposición de los altavoces

Al conectar los altavoces delanteros izquierdo y derecho (**L/R**), el altavoz central (**C**), los altavoces envolventes izquierdo y derecho (**SL/SR**) y el subwoofer (**SW**), podrá disfrutar de un sistema envolvente 5.1.

Para obtener el mejor sonido envolvente posible, instale los altavoces como se indica a continuación.

Sistema de sonido envolvente de 5.1 canales:



Consejos sobre la colocación de los altavoces

La disposición de los altavoces en la sala influye de manera importante en la calidad del sonido. Tenga en cuenta las siguientes pautas para obtener el mejor sonido del sistema.

- El subwoofer se puede colocar en el suelo. Lo ideal es que los otros altavoces se sitúen a la altura del oído. No se recomienda colocar los altavoces en el suelo (excepto el subwoofer) ni instalarlos a gran altura en la pared.
- Los altavoces instalados a la derecha y a la izquierda deberán estar separados por una distancia de entre 1,8 m y 2,7 metros, aproximadamente. Ambos deberán instalarse a la misma distancia con respecto al televisor y a la misma altura con respecto al suelo.
- Si va a colocar altavoces alrededor de su televisor CRT, colóquelos a suficiente distancia del mismo.
- Si está utilizando un altavoz central, instale los altavoces delanteros a mayor distancia uno de otro. En caso contrario, instálelos más cerca el uno del otro.
- Instale el altavoz central arriba o debajo del televisor, de modo que el sonido del canal central quede localizado en la pantalla de televisor. Asimismo, asegúrese de que el altavoz central no supere la línea formada por el borde delantero de los altavoces frontales izquierdo y derecho.
- Lo más apropiado es colocar los altavoces en ángulo con respecto a la posición de audición. El ángulo depende del tamaño de la sala. Para salas de grandes dimensiones, utilice un ángulo menor.
- Los altavoces envolventes deberían colocarse ligeramente inclinados y a una altura de entre 60 cm y 90 cm con respecto a los oídos del usuario. Asegúrese de que los altavoces no queden frente a frente. Para DVD-Audio, los altavoces deben situarse más directamente detrás del oyente que para la reproducción de cine en casa.
- Intente no colocar los altavoces de sonido envolvente muy lejos de la posición de audición con respecto a los altavoces frontales y central. Esta acción podría debilitar el efecto de sonido envolvente.

⚠ PRECAUCIÓN

- Asegúrese de que todos los altavoces estén instalados de forma segura. Esto no sólo mejora la calidad del sonido, sino que reduce el riesgo de daños o lesiones si los altavoces se caen como consecuencia de vibraciones externas producidas por terremotos o similares.

Conexión de los altavoces

El receptor puede funcionar con sólo dos altavoces estéreo (los altavoces frontales en el diagrama), pero se recomienda utilizar al menos tres altavoces, o una configuración completa para obtener el mejor sonido envolvente.

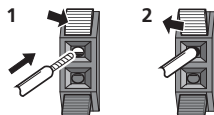
Asegúrese de conectar el altavoz de la derecha al terminal derecho (R) y el altavoz de la izquierda al terminal izquierdo (L). Asegúrese también de que los terminales positivo y negativo (+/-) del receptor coincidan con los terminales de los altavoces.

Puede utilizar los altavoces con una impedancia nominal de entre 6 Ω y 16 Ω.

Asegúrese de completar todas las conexiones antes de conectar este equipo a la fuente de alimentación de CA.

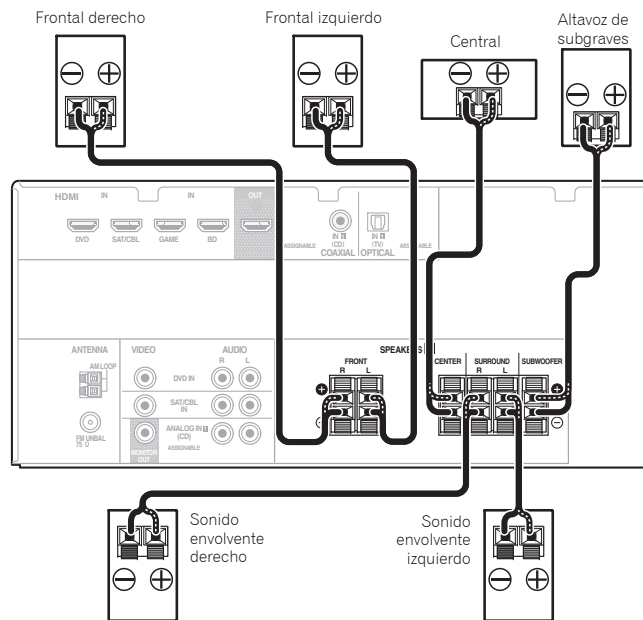
Conexiones de cables desnudos

- 1 Empuje para abrir las pestañas e introduzca los hilos expuestos del cable.
- 2 Suelte las pestañas.



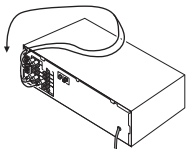
⚠ PRECAUCIÓN

- Por estos terminales de altavoz circula **voltaje ACTIVO que es PELIGROSO**. Para evitar el riesgo de descargas eléctricas al conectar o desconectar los cables de altavoz, desenchufe el cable de alimentación antes de tocar las partes de los cables que no están aisladas.
- Asegúrese de que todos los cables desnudos de los altavoces se introducen completamente en los terminales de altavoz. Si alguno de los cables desprotegidos del altavoz tocara el panel trasero, podría provocar un corte de corriente como medida de seguridad.



Conexiones de los cables

Asegúrese de no doblar los cables por encima del equipo (como se muestra en la ilustración). Si esto sucede, el campo magnético producido por los transformadores del equipo podría hacer que los altavoces produzcan un zumbido.

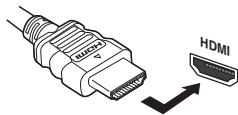


Importante

- Antes de hacer o cambiar las conexiones, desconecte la alimentación y desenchufe el cable de alimentación de la toma de CA.
- Antes de desenchufar el cable de alimentación, coloque la unidad en modo de espera.

Cables HDMI

Tanto las señales de vídeo como las de sonido se pueden transmitir simultáneamente con un solo cable. Si conecta el reproductor y el televisor a través de este receptor, utilice cables HDMI para ambas conexiones.



Asegúrese de conectar el terminal en la dirección correcta.

Nota

- Ajuste el parámetro de HDMI en *Ajuste de las opciones de Audio* en la página 25 a **THRU** (THROUGH) y ajuste la señal de entrada en *Selección de la señal de entrada de audio* en la página 18 a **HDMI**, si desea escuchar la salida de audio HDMI por el televisor (el receptor no emitirá ningún sonido).

- Si la señal de vídeo no aparece en el televisor, intente ajustar la resolución en el componente o en la pantalla. Tenga en cuenta que algunos componentes (por ejemplo, las videoconsolas) tienen resoluciones que pueden no visualizarse. En este caso, utilice una conexión compuesta (analógica).
- Si la señal de vídeo de HDMI es 480i, 480p, 576i o 576p, no se puede recibir el sonido de Multi Ch PCM ni HD.

Acerca de HDMI

La conexión HDMI transfiere vídeo digital sin comprimir, así como casi cualquier tipo de audio digital con el que sea compatible el componente conectado, incluido DVD-Video, DVD-Audio, SACD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio (consulte las limitaciones más adelante), Video CD/Super VCD y CD.

Este receptor incorpora tecnología High-Definition Multimedia Interface (HDMI®).

Este receptor es compatible con las funciones descritas más abajo, a través de las conexiones HDMI.

- Transferencia digital de vídeo sin comprimir (contenido protegido por HDCP (1080p/24, 1080p/60, etc.))
- Transferencia de señal 3D
- Transferencia de audio Deep Color
- Transferencia de señal x.v.Color
- Canal de retorno de audio (consulte *El menú HDMI Setup* en la página 30)
- Entrada de señales de audio digital PCM lineal multicanal (192 kHz o menos) para un máximo de 8 canales
- Entrada de los formatos de audio digital siguientes:
 - Dolby Digital, Dolby Digital Plus, DTS, audio de alta velocidad de bits (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio), DVD-Audio, CD, SACD (DSD sólo 2 canales), Video CD, Super VCD
- Transferencia de señal de 4K
 - Según el equipo conectado, es posible que esto no funcione correctamente.
 - Las señales 4K 24p, 4K 25p y 4K 30p son compatibles.

Nota

- Utilice un Cable HDMI®/™ de alta velocidad. Si utiliza un Cable HDMI distinto de un Cable HDMI®/™ de alta velocidad, es posible que no funcione correctamente.
- Cuando se conecte un cable HDMI con un equalizador integrado, es posible que no funcione correctamente.
- Las funciones de 3D, Deep Color, x.v.Color, transferencia de señal de 4K y Canal de Retorno de Audio solo estarán disponibles cuando se haya conectado un componente compatible.
- Las transmisiones de audio digital en formato HDMI tardan más tiempo en ser reconocidas. Por esta razón, se pueden producir interrupciones de audio cuando se cambian formatos de audio o se inicia la reproducción.
- Si durante la reproducción se enciende/apaga el dispositivo conectado al terminal HDMI OUT de este equipo, o se desconecta/conecta el cable HDMI, podrían producirse ruidos o interrupciones de audio.

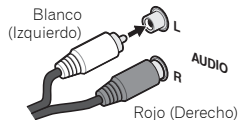
HDMI®
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

Los términos HDMI y HDMI High-Definition Multimedia Interface y el logotipo HDMI son marcas de fábrica y marcas registradas de HDMI Licensing, LLC en los Estados Unidos y en otros países.

“x.v.Color” y **x.v.Color** son marcas de fábrica de Sony Corporation.

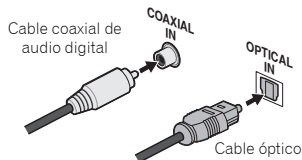
Cables de audio analógico

Utilice cables fonográficos RCA estéreo para conectar componentes de audio analógico. Estos cables generalmente tienen una clavija roja y otra blanca; conecte las clavijas rojas a los terminales R (derechos) y las clavijas blancas a los terminales L (izquierdos).



Cables de audio digital

Utilice cables de audio digital coaxiales o cables ópticos (disponibles en comercios) para conectar componentes digitales a este receptor.



Nota

- Al realizar las conexiones con cables ópticos, tenga cuidado de no dañar la lengüeta protectora del conector óptico mientras inserta la clavija.
- Al guardar un cable óptico, no lo enrolle demasiado. El cable podría dañarse si lo dobla excesivamente.
- También puede utilizar un cable de vídeo RCA estándar para las conexiones digitales coaxiales.

Cables de vídeo RCA estándar

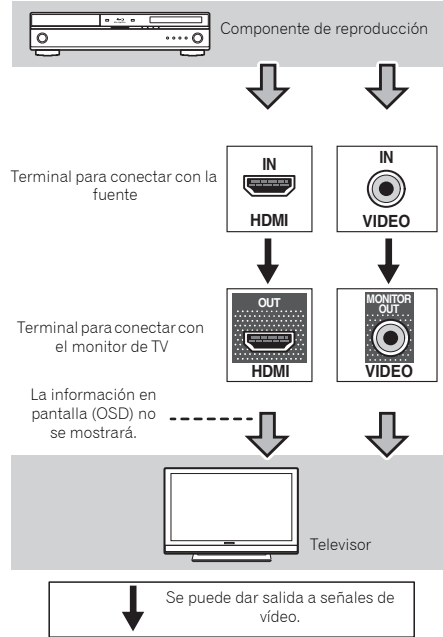
Estos cables son el tipo de conexión de vídeo más común y deben utilizarse para las conexiones a los terminales de vídeo compuesto. Los conectores amarillos los distinguen de los cables de audio.



Acerca de la conexión de salidas de vídeo

Este receptor no incorpora un convertor de vídeo. Cuando utilice cables HDMI para conectar el dispositivo de entrada, es preciso usar el mismo tipo de cables para la conexión con el televisor.

La entrada de señales de las entradas de vídeo analógico (de componentes) de esta unidad no saldrán de **HDMI OUT**.



Conexión de componentes de reproducción y de un TV

Conexión mediante HDMI

Si dispone de un componente (reproductor de Blu-ray Disc, etc.) equipado con HDMI o DVI (con HDCP), puede conectarlo a este receptor con un cable HDMI disponible en el mercado.

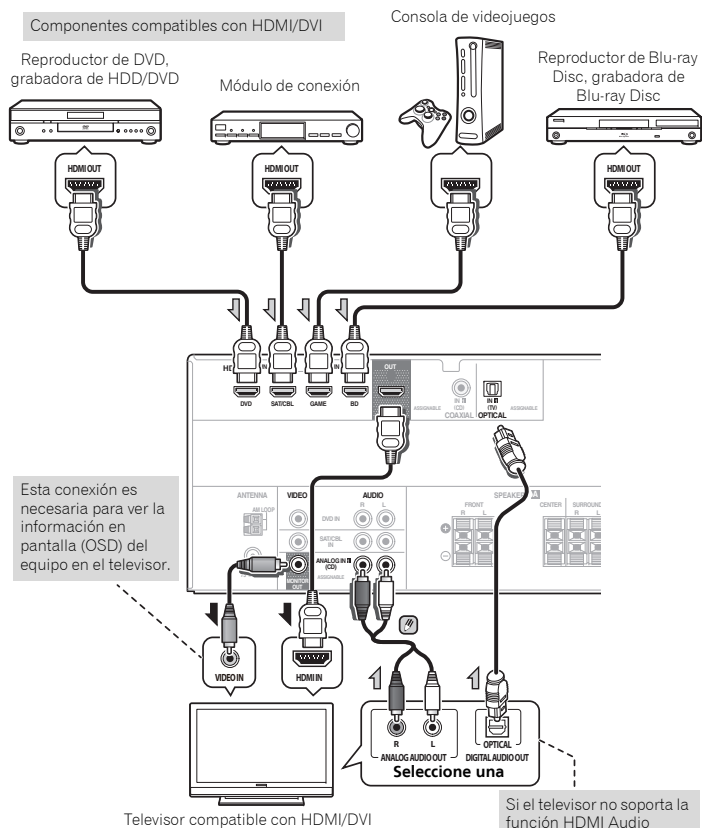
- Se precisa el ajuste/conexión siguiente para escuchar el sonido del televisor en este receptor.
 - Si el televisor no soporta la función HDMI Audio Return Channel, conecte el receptor y el televisor con cables de audio (tal como se ilustra).
 - Si el televisor soporta la función HDMI Audio Return Channel, el sonido del televisor se transmite al receptor a través del terminal HDMI, de modo que no hay necesidad de conectar un cable de audio. En este caso, ajuste **ARC** en **HDMI Setup** a **ON** (consulte *El menú HDMI Setup* en la página 30).

Importante

- Si el receptor se ha conectado a un TV mediante un cable HDMI, la información en pantalla (OSD) no se mostrará. Asegúrese de que realiza la conexión mediante un cable de vídeo analógico RCA estándar. En este caso, cambie la entrada del televisor a analógico para ver la pantalla OSD (para la configuración, etc.) en el televisor.
- Cuando la función ARC esté ajustada a **ON** y el receptor esté conectado a un televisor compatible mediante un cable HDMI, si cambia la entrada del **TV** a vídeo compuesto, es posible que la entrada del receptor se cambie automáticamente a televisor. En tal caso, restituya la entrada del receptor a la entrada original, o ajuste la función ARC a **OFF** (consulte *El menú HDMI Setup* en la página 30).

Nota

- Para poder escuchar el audio a través del televisor conectado a este receptor mediante cables de audio analógico, deberá configurar una entrada de audio analógico (consulte *El menú Input Assign* en la página 29).

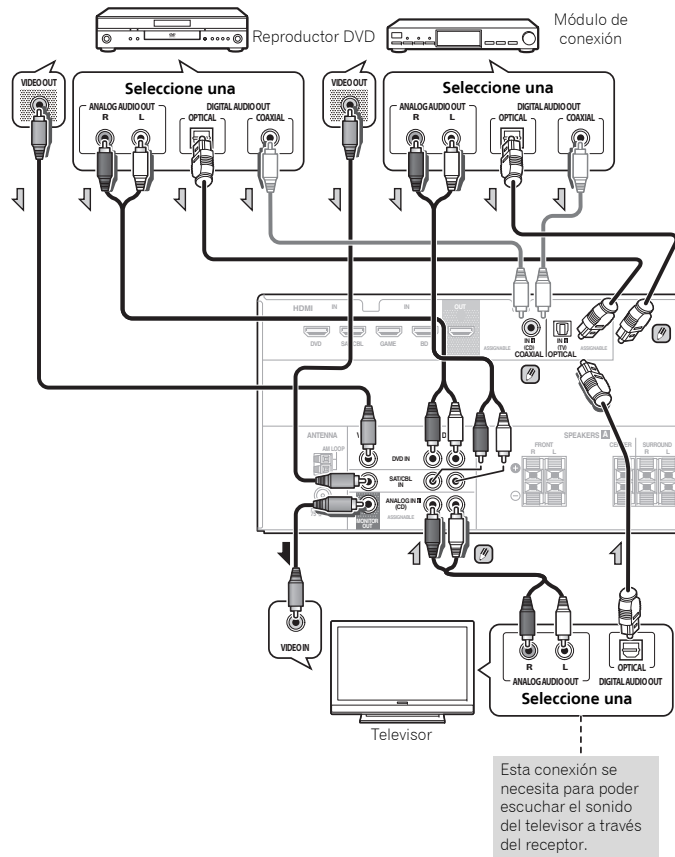


Conexión de un componente sin terminal HDMI

Este diagrama indica las conexiones al receptor de un televisor y de un reproductor de DVD (u otro componente de reproducción) sin un terminal HDMI.

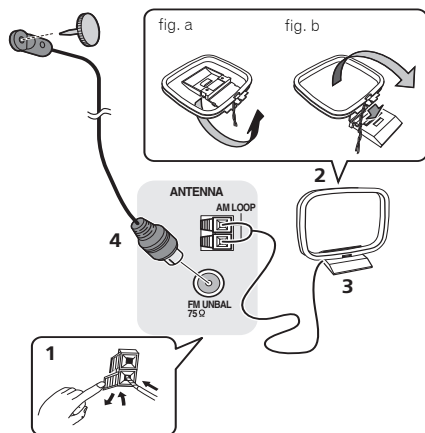
Nota

- Para poder escuchar el audio a través del televisor conectado a este receptor mediante cables de audio analógico, deberá configurar una entrada de audio analógico (consulte *El menú Input Assign* en la página 29).
- Solo es posible conectar un componente al terminal de entrada óptica. Si conecta otros dispositivos, deberá emplear un método distinto para conectar el audio.
Para poder escuchar el audio desde el componente fuente conectado a este receptor mediante un cable óptico, primero deberá cambiar a **DVD** (reproductor de DVD) o **SAT/CBL** (descodificador), y a continuación pulsar **SIGNAL SEL** para elegir la señal de audio **O1** (OPTICAL1) (consulte *Selección de la señal de entrada de audio* en la página 18).
- Sólo puede conectar un componente al terminal de entrada coaxial. Si conecta otros dispositivos, deberá emplear un método distinto para conectar el audio. Para poder escuchar el audio desde el componente fuente conectado a este receptor mediante un cable coaxial, primero deberá cambiar a **DVD** (reproductor de DVD) o **SAT/CBL** (descodificador), y a continuación pulsar **SIGNAL SEL** para elegir la señal de audio **C1** (COAXIAL1) (consulte *Selección de la señal de entrada de audio* en la página 18).
Para escuchar el audio del reproductor de DVD que está conectado a este receptor mediante un cable coaxial, en primer lugar cambie a la entrada **DVD**, luego pulse **SIGNAL SEL** para elegir la señal de audio **C1** (COAXIAL1) (consulte *Selección de la señal de entrada de audio* en la página 18).



Conexión de antenas

Conecte la antena de cuadro de AM y la antena de hilo de FM como se indica a continuación. Para mejorar la recepción y la calidad de sonido, conecte antenas exteriores (consulte más abajo *Uso de antenas exteriores*).



1 Abra las pestañas, introduzca un cable completamente en cada terminal y, a continuación, suelte las pestañas para sujetar los cables de antena AM.

2 Coloque la antena de cuadro de AM en el soporte fijado. Para fijar el soporte a la antena, dóblelo en la dirección que indica la flecha (fig. a) y a continuación enganche la antena al soporte (fig. b).

3 Coloque la antena de AM en una superficie plana y en una dirección que ofrezca la mejor recepción.

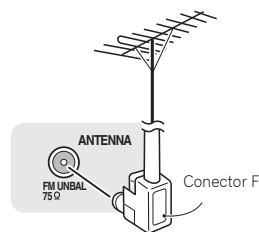
4 Conecte el cable de antena de FM en la toma de antena de FM.

Para obtener mejores resultados, extienda la antena de FM por completo y fíjela en una pared o en el marco de una puerta. No la cubra ni la deje enrollada.

Uso de antenas exteriores

Para mejorar la recepción en FM

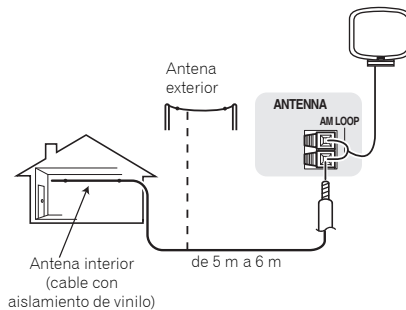
Utilice un conector F (no suministrado) para conectar una antena de FM externa.



Para mejorar la recepción en AM

Conecte un cable con revestimiento de vinilo de 5 m a 6 m de longitud a un terminal de antena AM sin desconectar la antena de cuadro AM suministrada.

Para obtener la mejor recepción posible, suspenda el cable horizontalmente en el exterior.



Conexión de un iPod

Este receptor cuenta con un terminal iPod/iPhone exclusivo que le permitirá controlar la reproducción del contenido de audio de su iPod usando los controles de este receptor.

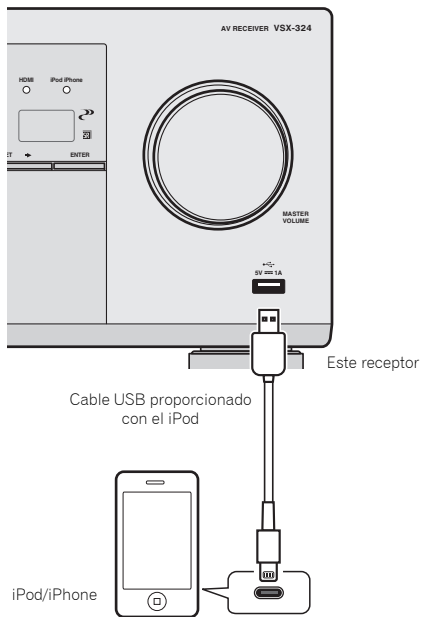
Nota

Se puede conectar un iPod/iPhone al receptor. Para una información detallada sobre los modelos compatibles y las versiones de los respectivos productos, consulte *Reproducción de un iPod* en la página 19.

1 Ponga el receptor en modo de espera, y a continuación utilice el cable de iPod para conectar el iPod al terminal USB de iPhone iPod iPad situado en el panel frontal de este receptor.

- Para la conexión por cable, consulte también las instrucciones de funcionamiento de su iPod.
- Cuando conecte un iPhone a esta unidad, asegúrese de que entre ambos aparatos media una distancia de 20 cm como mínimo. Si mantiene el iPhone a una distancia inferior y recibe una llamada telefónica por el mismo, es posible que este dispositivo genere ruido.
- La recarga del iPod se lleva a cabo siempre que se conecta el iPod a esta unidad. (La recarga solo se llevará a cabo cuando la unidad esté encendida.)

- Para conocer instrucciones acerca de la reproducción del iPod, consulte *Reproducción de un iPod* en la página 19.



Nota

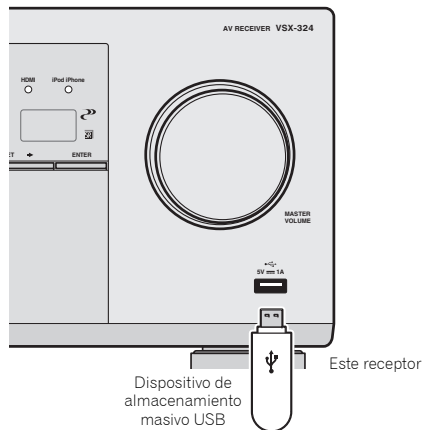
- Cuando la función ARC esté ajustada a **ON** y el receptor esté conectado a un televisor compatible mediante un cable HDMI, si cambia la entrada del televisor cuando la selección del receptor es la entrada **iPod/USB**, es posible que el receptor cambie automáticamente a televisor. En tal caso, restituya la entrada del receptor a la entrada original, o ajuste la función ARC a **OFF** (consulte *El menú HDMI Setup* en la página 30).

Conexión de un dispositivo USB

Es posible escuchar audio de dos canales utilizando la interfaz USB de la parte delantera de este receptor.

1 Ponga el receptor en espera y luego conecte su aparato USB al terminal iPod/iPhone del panel frontal de este receptor.

- Este receptor no es compatible con un concentrador USB.
- Para conocer instrucciones acerca de la reproducción del aparato USB, consulte *Reproducción de un aparato USB* en la página 20.



Conexión del receptor

Enchufe el receptor a la red sólo después de haber conectado al mismo todos los componentes, incluidos los altavoces.

1 Enchufe el cable de alimentación de CA en una toma de CA.

PRECAUCIÓN

- Manipule el cable de corriente por el enchufe. No desconecte el cable estirándolo y nunca toque el cable de corriente con las manos húmedas, ya que podría provocar un cortocircuito o recibir una descarga eléctrica. No coloque la unidad, muebles, etc. sobre el cable de corriente, ni lo tuerza, ni lo doble. No haga nudos en el cable ni lo anude con otros cables. Los cables de corriente deben tenderse de modo que dejen libre el tránsito. Un cable de corriente dañado puede producir un incendio o provocar una descarga eléctrica. Revise el cable de alimentación cada cierto tiempo. Cuando el cable esté dañado, pida un reemplazo a su centro de servicio autorizado o distribuidor PIONEER más cercano.
- Cuando no utilice el receptor de forma continuada (por ejemplo, durante las vacaciones), desenchúfelo de la toma de corriente.

Nota

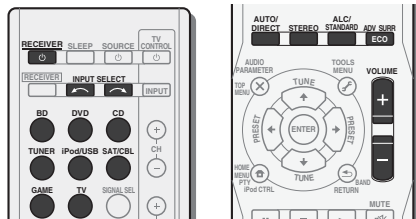
- Después de conectar este receptor a una toma de CA empieza un proceso de inicialización de HDMI que dura de 2 a 10 segundos. Durante este proceso no puede hacer ninguna operación. El indicador **HDMI** de la pantalla del panel frontal parpadea durante este proceso, y usted puede encender este receptor una vez que el indicador deje de parpadear. Si en la configuración de HDMI ajusta **ARC a OFF**, puede saltarse este proceso. Para obtener más detalles, consulte *El menú HDMI Setup* en la página 30.

Capítulo 3:

Reproducción básica

Reproducción de una fuente

Las siguientes son las instrucciones básicas para reproducir una fuente (como un disco DVD) en el sistema de cine en casa.



1 Encienda los componentes del sistema y el receptor.

Encienda primero el componente de reproducción (por ejemplo, un reproductor de DVD), el televisor y el subwoofer (si tiene uno) y, a continuación, encienda el receptor (pulse **RECEPTOR**).

- Asegúrese de que el micrófono de configuración esté desconectado.

2 Conecte la entrada de TV a la entrada que conecta con este receptor.

Por ejemplo, si ha conectado este receptor a las tomas de VIDEO del TV, asegúrese de que la entrada de VIDEO está seleccionada.

3 Pulse los botones de función de entrada para seleccionar la función de entrada que desea reproducir.

- La entrada del receptor cambiará según corresponda, de modo que podrá hacer funcionar otros componentes mediante el mando a distancia. Para operar el receptor, en primer lugar pulse **RECEPTOR** en el mando a distancia, luego pulse el botón pertinente para la función deseada.

- La fuente de entrada también se puede seleccionar mediante los botones de **INPUT SELECT** del mando a distancia, o mediante el dial **INPUT SELECTOR** del panel frontal. En este caso, el mando a distancia no cambia a los modos operativos.

Si ha seleccionado la fuente de entrada adecuada y sigue sin haber sonido, seleccione la señal de entrada de audio que desee reproducir (consulte más abajo *Selección de la señal de entrada de audio*).

4 Pulse **AUTO/DIRECT** para seleccionar 'AUTO SURROUND' y empezar a reproducir la fuente.

Si reproduce un disco DVD con sonido envolvente Dolby Digital o DTS, con una conexión de audio digital, deberá escuchar un sonido envolvente. Si reproduce una fuente estéreo o si la conexión es de audio analógico, sólo los altavoces delanteros izquierdo/derecho emitirán sonido en el modo de audición predeterminado.

Puede comprobar en la pantalla del panel frontal si la reproducción de sonido envolvente se está llevando a cabo de forma correcta.

Si la visualización no corresponde a la señal de entrada ni al modo de escucha, verifique las conexiones y la configuración.

Nota

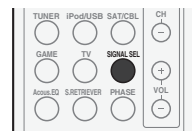
- Es aconsejable que compruebe los ajustes de salida de audio digital en el reproductor de DVD o en el receptor satélite digital. Se debe ajustar para emitir audio Dolby Digital, DTS o PCM de 88.2 kHz / 96 kHz (2 canales) y, si hay una opción para audio MPEG, se debe ajustar para convertir el audio MPEG a PCM.
- Dependiendo del reproductor de DVD o de los discos que utilice, es posible que sólo obtenga sonido estéreo digital de 2 canales y sonido analógico. En este caso, si desea un sonido envolvente multicanal, deberá ajustar el receptor a un modo de escucha multicanal.

5 Use **VOLUME +/-** para ajustar el nivel del volumen.

Reduzca el nivel de volumen en el televisor de modo que escuche solamente el sonido emitido por los altavoces conectados al receptor.

Selección de la señal de entrada de audio

Se puede seleccionar la señal de entrada de audio para cada fuente de entrada. Una vez ajustada, la entrada de audio que se ha seleccionado se aplicará siempre que elija la fuente de entrada utilizando los botones de función de entrada.

1 Pulse **SIGNAL SEL** para seleccionar la señal de entrada de audio que corresponda al componente fuente.

Cada pulsación alterna entre lo siguiente:

- **H** – Selecciona una señal HDMI. Puede seleccionarse **H** para la entrada de **BD**, **DVD**, **SAT/CBL** e **GAME**. Para otras entradas, no puede seleccionarse **H**.
– Cuando la opción **HDMI** de *Ajuste de las opciones de Audio* en la página 25 se ajusta a **THRU**, el sonido lo emite el televisor, no el receptor.
- **A** – Para seleccionar las entradas analógicas.
- **C1/O1** – Para seleccionar la entrada digital. La entrada coaxial 1 se ha seleccionado para **C1**, y la entrada óptica de audio 1 se ha seleccionado para **O1**.

Cuando se selecciona **H** (HDMI) o **C1/O1** (digital) y no se recibe la entrada de audio seleccionada, se selecciona **A** (analógico) automáticamente.

Excepto **BD**, la entrada **DVR/BDR**.

Nota

- Las entradas **BD** y **GAME** están ajustadas a **H** (HDMI). No puede modificarse.
- Para la entrada **TV**, sólo puede seleccionarse **A** (analógico) o **C1/O1** (digital). No obstante, si el **ARC** en **HDMI Setup** se ajusta en **ON**, la entrada queda fijada en **H** (HDMI) y no puede modificarse.
- Cuando se ajusta en **H** (HDMI) o **C1/O1** (digital), **DD** se ilumina cuando entra una señal Dolby Signal y **DTS** se ilumina cuando entra una señal DTS.
- Cuando **H** (HDMI) está seleccionado, los indicadores **A** y **DIGITAL** están desactivados (consulte la página 7).

- Cuando se selecciona una entrada digital (óptica o coaxial), este receptor sólo puede reproducir los formatos de señal digital Dolby Digital, PCM (32 kHz a 96 kHz) y DTS (incluido DTS 96 kHz / 24 bits). Las señales compatibles a través de los terminales HDMI son: Dolby Digital, DTS, SACD (DSD sólo 2 canales), PCM (frecuencias de muestreo de 32 kHz a 192 kHz), Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-EXPRESS, DTS-HD Master Audio y DVD Audio (incluido 192 kHz). Con otros formatos de señales digitales, póngalo en **A** (análogo).

- Puede producirse ruido digital cuando un reproductor de LD o CD compatible con DTS reproduce una señal analógica. Para evitar que se produzca ruido, realice las conexiones digitales correctamente (página 13) y ajuste la señal de entrada en **C1/O1** (digital).
- Algunos reproductores de DVD no emiten señales DTS. Para más detalles, consulte el manual de instrucciones suministrado con el reproductor de DVD.

Reproducción de un iPod

Este receptor cuenta con un terminal iPod/iPhone exclusivo que le permitirá controlar la reproducción del contenido de audio de su iPod usando los controles de este receptor.

Importante

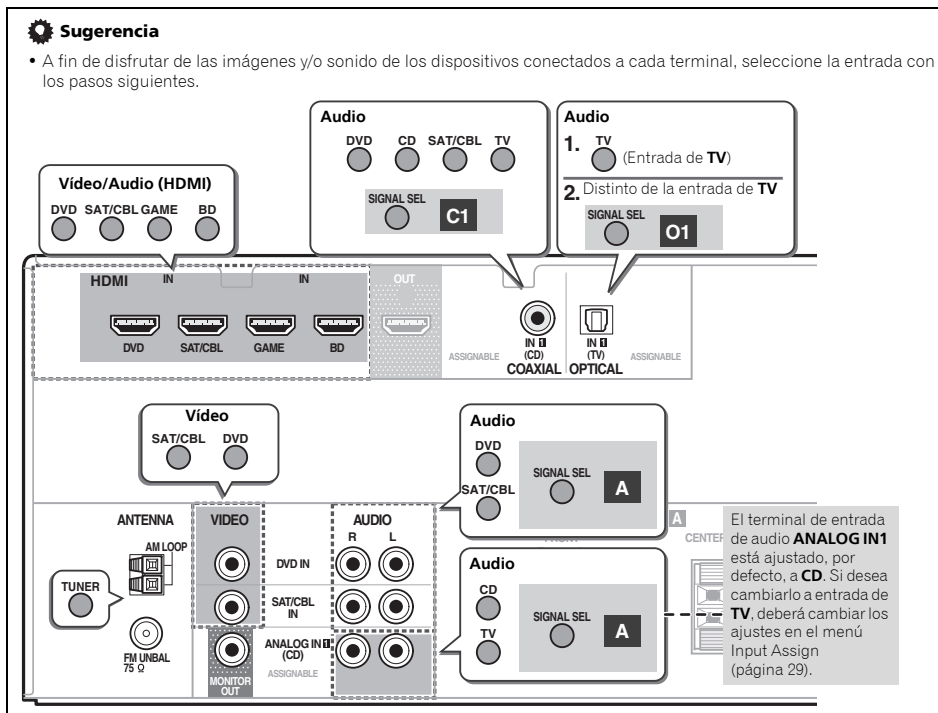
- Pioneer no se hace responsable, bajo ninguna circunstancia, de ninguna pérdida directa o indirecta como consecuencia de cualquier percance o pérdida de material grabado como resultado de un fallo del iPod.

Nota

- Este receptor es compatible con el audio del iPod touch (1.^ª/2.^ª/3.^ª/4.^ª/5.^ª generación), iPod classic, iPod nano (3.^ª/4.^ª/5.^ª/6.^ª/7.^ª generación), iPhone 3G, iPhone 3GS, iPhone 4, iPhone 4S e iPhone 5 y iPad mini. Sin embargo, algunas de las funciones podrían estar restringidas para algunos modelos.
- Este receptor se ha desarrollado y comprobado con la versión de software de iPod/iPhone indicada en la página web de Pioneer (<http://pioneer.jp/homeav/support/ios/na/>).
- Si instala versiones de software distintas de las indicadas en la página web de Pioneer en su iPod/iPhone, puede derivar en la incompatibilidad con este receptor.
- iPod e iPhone tienen licencia para la reproducción de materiales no protegidos por derechos de autor o de materiales que el usuario esté legalmente autorizado a reproducir.
- Algunas funciones, tales como el ecualizador, no se pueden controlar mediante el receptor, por lo que se recomienda desactivar el ecualizador antes de realizar la conexión.
- Cuando el iPod esté conectado, no se oír ningún sonido, ni tan siquiera cuando los auriculares estén conectados a la toma de **PHONES**.
- Asegúrese de que al desconectar el iPod/iPhone, el receptor está en el modo de espera.

1 Encienda el receptor y el televisor.

Consulte *Conexión de un iPod* en la página 16.



2 Cambie la entrada de TV para que se conecte con el receptor.

- Cambie la entrada de TV a la entrada que conecte este receptor con el televisor mediante el correspondiente cable compuesto.

3 Pulse iPod/USB para cambiar el receptor a la entrada de iPod/USB.

En la pantalla del panel frontal aparece Loading mientras el receptor verifica la conexión y recupera los datos del iPod.

4 Utilice el TOP MENU para ver el menú principal del iPod.

Cuando en la pantalla aparezca **Top Menu**, estará listo para reproducir música del iPod.

- Si después de pulsar **iPod/USB** la pantalla muestra **NO DEVICE**, apague el receptor y vuelva a conectar el iPod al receptor.
- Los controles de su iPod no servirán cuando lo conecte a este receptor.

Reproducción de archivos guardados en un iPod

Puede aprovechar la pantalla de un televisor conectado a este receptor para desplazarse por las canciones del iPod. También se pueden controlar todas las operaciones relacionadas con la música desde el panel frontal del receptor.

- Tenga en cuenta que los caracteres no latinos de la lista de reproducción se muestran como ******.
- Esta función no está disponible para fotos ni videoclip del iPod.

Búsqueda del elemento que desea reproducir

Quando su iPod está conectado al receptor, puede ver las canciones almacenadas en el iPod por lista de reproducción, artista, álbum, canción, género o compositor, de forma similar a como lo haría en el propio iPod.

1 Utilice **↑/↓** para seleccionar una categoría y, a continuación, pulse **ENTER** para navegar en esa categoría.

- Para volver al nivel anterior en cualquier momento, pulse **RETURN**.

2 Utilice **↑/↓** para examinar la categoría seleccionada (p. ej., álbumes).

- Utilice **←/→** para pasar a los niveles anteriores/siguientes.

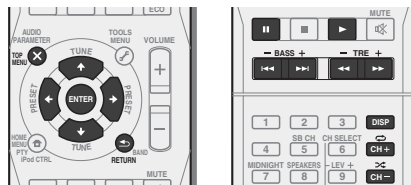
3 Siga buscando hasta que encuentre lo que quiere reproducir. A continuación, pulse **▶** para iniciar la reproducción.

- Si está en la categoría de canciones, también puede pulsar **ENTER** para iniciar la reproducción.
- Para reproducir todas las canciones de una categoría específica, seleccione **All** en la parte superior de cada categoría. Por ejemplo, puede reproducir todas las canciones de un artista específico.

Controles de reproducción básica

Los botones del mando a distancia de este receptor pueden utilizarse para la reproducción básica de archivos guardados en un iPod.

- Pulse **iPod/USB** para poner el mando a distancia en el modo de operación iPod/USB.



- Durante la reproducción de libro de audio, pulse **↑/↓** para modificar la velocidad de reproducción: Más rápido ↔ Normal ↔ Más lento

Permite cambiar entre los controles del iPod y los del receptor

De este modo puede cambiar entre realizar operaciones de iPod mediante el mando a distancia del receptor o con el mismo iPod.

1 Pulse **iPod CTRL** para cambiar los controles del iPod.

- Cuando termine, vuelva a pulsar **iPod CTRL** para devolver el control al receptor.

Sugerencia

- Cambie la entrada del receptor al iPod realizando una única acción: pulsando el **iPod iPhone DIRECT CONTROL** en el panel frontal para habilitar las operaciones del iPod en el iPod.

Reproducción de un aparato USB

Es posible escuchar audio de dos canales utilizando la interfaz USB de la parte delantera de este receptor.

Importante

- Pioneer no puede garantizar la compatibilidad (funcionamiento y/o potencia de bus) con todos los dispositivos de almacenamiento de datos USB y no asume ninguna responsabilidad por cualquier pérdida de datos que pueda producirse cuando lo conecte a este receptor.

Nota

- Éste incluye la reproducción de archivos WMA/MP3/MPEG-4 AAC (excepto archivos con protección de copia o reproducción restringida).
- Entre los dispositivos USB compatibles se incluyen discos duros magnéticos externos, dispositivos de memoria flash portátiles (especialmente keydrives) y reproductores de sonido digital (reproductores MP3 de formato FAT16/32. No se puede conectar esta unidad a un ordenador personal para la reproducción USB).
- Para grandes cantidades de datos, puede que el receptor tarde más tiempo en leer el contenido de un dispositivo USB.
- Si el archivo seleccionado no se puede reproducir, el receptor saltará automáticamente al siguiente archivo reproducible.
- Si el archivo que se está reproduciendo no tiene ningún título asignado, en la pantalla aparece el nombre del archivo; si no hay ningún nombre de álbum ni de artista, la fila aparece vacía.
- Fíjese que los caracteres no latinos de la lista de reproducción aparecen como ******.
- Asegúrese de que el receptor está en espera cuando desconecte el dispositivo USB.

1 Encienda el receptor y el televisor.

Consulte *Conexión de un dispositivo USB* en la página 17.

2 Cambie la entrada de TV para que se conecte con el receptor.

- Cambie la entrada de TV a la entrada que conecte este receptor con el televisor mediante el correspondiente cable compuesto.

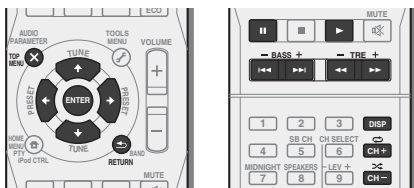
3 Pulse iPod/USB en el mando a distancia para cambiar el receptor a la entrada de iPod/USB.

Loading aparece en la pantalla en el momento en que el receptor empieza a reconocer el dispositivo USB conectado. Después del reconocimiento, aparece una pantalla de reproducción y la reproducción se inicia de forma automática.

Controles de reproducción básica

Los botones del mando a distancia de este receptor se pueden utilizar para la reproducción básica de archivos guardados en dispositivos de USB.

- Pulse **iPod/USB** para poner el mando a distancia en el modo de operación iPod/USB.



Importante

- Si en la pantalla se muestra un mensaje de **USB Error**, compruebe los siguientes puntos:
- Apague el receptor y, a continuación, vuelva a encenderlo.
- Vuelva a conectar el dispositivo USB con el receptor apagado.
- Seleccione otra fuente de entrada (como **BD**), y a continuación, vuelva a **iPod/USB**.
- Utilice un adaptador de CA exclusivo (suministrado con el dispositivo) para la alimentación USB.

Para obtener más información sobre los mensajes de error, consulte *Mensajes USB* en la página 33.

Si el problema persiste, es probable que su dispositivo USB sea incompatible.

Compatibilidad de sonido comprimido

Tenga en cuenta que aunque la mayoría de las combinaciones de tasas de muestreo/bits de audio comprimido son compatibles, puede que algunos archivos codificados de forma irregular no se reproduzcan. La lista que aparece a continuación muestra formatos compatibles de archivos de audio comprimido:

- **MP3** (MPEG-1/2/2.5 Audio Layer 3) – Tasas de muestreo: 32 kHz/44,1 kHz/48 kHz; tasas de bits: de 32 kbps a 320 kbps (se recomienda 128 kbps o superior); extensión de archivo: **.mp3**
- **WMA** (Windows Media Audio) – Tasas de muestreo: 32 kHz/44,1 kHz/48 kHz; tasas de bits: de 48 kbps a 192 kbps (se recomienda 128 kbps o superior); extensión de archivo: **.wma**; codificación sin pérdidas (lossless) WMA y codificación WMA9 Pro: No
- **AAC** (MPEG-4 Advanced Audio Coding) – Tasas de muestreo: 32 kHz/44,1 kHz/48 kHz; tasas de bits: de 16 kbps a 320 kbps (se recomienda 128 kbps o superior); extensión de archivo: **.m4a**; Codificación Apple sin pérdidas (lossless): No

Información de otras compatibilidades

- Reproducción de VBR (Variable Bit Rate) MP3/WMA/ MPEG-4 AAC: Sí (Tenga en cuenta que en algunos casos puede que el tiempo de reproducción no aparezca correctamente.)
- Compatible con protección DRM (gestión de derechos digitales): Sí (los archivos de sonido protegidos por DRM no se reproducirán en este receptor.)

Acera de MPEG-4 AAC

El Advanced Audio Coding (AAC) es uno de los elementos esenciales del estándar MPEG-4 AAC, que incorpora MPEG-2 AAC, lo que constituye la base de la tecnología de compresión de audio MPEG-4. El formato de archivo y la extensión utilizados dependen de la aplicación que se emplee para codificar el archivo AAC. Este receptor

reproduce archivos AAC codificados por iTunes® que lleven la extensión **.m4a**. No se reproducirán archivos protegidos con el sistema DRM, y puede que no se reproduzcan archivos codificados con algunas versiones de iTunes®.

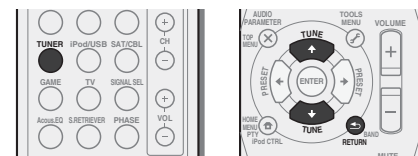
Apple e iTunes son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en EE.UU. y en otros países.

Acera de WMA

WMA es la sigla de Windows Media Audio y corresponde a una tecnología de compresión de sonido desarrollada por Microsoft Corporation. Esta unidad reproduce archivos WMA codificados por Windows Media® Player que lleven la extensión **.wma**. Tenga en cuenta que no reproducirá archivos protegidos con el sistema DRM, y puede que no se reproduzcan archivos codificados con algunas versiones de Windows Media® Player.

Recepción de radio

El siguiente procedimiento describe cómo sintonizar emisoras de radio de FM o AM utilizando las funciones de sintonización automática (búsqueda) y sintonización manual (por pasos). Una vez que haya sintonizado una emisora, podrá memorizar la frecuencia para recuperarla más tarde; para más detalles, consulte más abajo *Presintonización de emisoras*.



1 Pulse **TUNER** para seleccionar el sintonizador.

2 Si es necesario, utilice **BAND** para cambiar la banda (FM o AM).

Cada pulsación cambia la banda entre FM (estéreo o monoaural) y AM.

3 Sintonice una emisora.

Hay tres formas de hacerlo:

Sintonización automática

Para buscar emisoras en la banda actualmente seleccionada, pulse **TUNE** \uparrow/\downarrow durante aproximadamente un segundo. El receptor comenzará a buscar la siguiente emisora disponible y se detendrá cuando localice una. Repita la operación para buscar otras emisoras.

Sintonización manual

Para cambiar la frecuencia un intervalo cada vez, pulse **TUNE** \uparrow/\downarrow .

Sintonización rápida

Pulse y mantenga pulsado **TUNE** \uparrow/\downarrow para que la operación de sintonización se realice a alta velocidad.

Mejora del sonido de FM

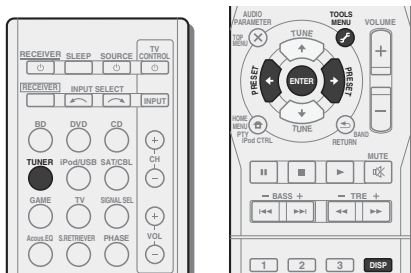
Si los indicadores **TUNE** o **ST** no se iluminan al sintonizar una emisora FM porque la señal es débil, ajuste el receptor al modo de recepción mono.

1 Pulse **BAND** para seleccionar FM MONO.

Esto debería mejorar la calidad del sonido y permitirle disfrutar de la emisión.

Presintonización de emisoras

Si escucha una emisora de radio en particular a menudo, puede ser conveniente almacenar la frecuencia de la emisora en el receptor para luego recuperarla fácilmente cada vez que desee escuchar dicha emisora. Esto le evitará tener que sintonizar manualmente la emisora cada vez que desee escucharla. Esta unidad puede memorizar hasta 30 emisoras.



1 Sintonice la emisora que desea memorizar.

Para más detalles, consulte *Recepción de radio* en la página 21.

2 Pulse **TOOLS**.

La pantalla muestra **PRESET**, luego **MEM** parpadeante y una presintonía.

3 Pulse **PRESET** \leftarrow/\rightarrow para seleccionar la presintonía deseada.

También se pueden usar los botones numéricos.

4 Pulse **ENTER**.

El número presintonizado deja de parpadear y el receptor guarda la emisora.

Nota

- Si el receptor permanece desconectado de la toma de corriente alterna durante un mes aproximadamente, se perderán las memorias de emisoras y deberán volver a programarse.

- Las estaciones se guardan en estéreo. Cuando la estación se guarda en el modo FM MONO, al recuperarla se muestra como **ST**.

Cómo sintonizar emisoras memorizadas

Para poder utilizar esta función, primero deberá presintonizar algunas emisoras. Consulte *Presintonización de emisoras* más arriba si aún no lo ha hecho.

1 Pulse **PRESET** \leftarrow/\rightarrow para seleccionar la presintonía deseada.

- También puede utilizar los botones numéricos del mando a distancia para seleccionar la emisora presintonizada.

Asignación de nombres a las emisoras

Para una identificación más fácil, puede poner nombre a sus presintonías.

1 Elija la emisora presintonizada a la que desea asignar un nombre.

Consulte *Cómo sintonizar emisoras memorizadas* más arriba para aprender cómo hacerlo.

2 Pulse **TOOLS** dos veces.

El cursor parpadea en la posición del primer carácter, en la pantalla.

3 Introduzca el nombre que desea asignar a esta emisora.

Elija un nombre de hasta ocho caracteres.

- Utilice **PRESET** \leftarrow/\rightarrow para seleccionar la posición del carácter.
- Utilice **TUNE** \uparrow/\downarrow para seleccionar los caracteres.
- El nombre se almacena cuando se pulsa **ENTER**.

Sugerencia

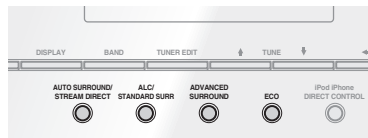
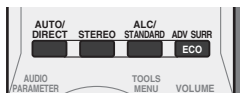
- Para borrar el nombre de una emisora, siga los pasos 1 y 2, y pulse **ENTER** mientras la pantalla está en blanco. Pulse **TOOLS** mientras la pantalla está en blanco, para mantener el nombre anterior.
- Una vez asignado el nombre a una presintonía, pulse **DISP** para ver el nombre. Cuando quiera volver a la pantalla de frecuencia, pulse **DISP** varias veces para mostrar la frecuencia.

Capítulo 4: Escuchar su sistema

Elección del modo de escucha

Este receptor ofrece varios modos de escucha para adaptarse a la reproducción de distintos formatos de audio. Elija uno según su entorno de altavoces o la fuente.

1 Mientras escuche una fuente, pulse el botón de modo de escucha varias veces para seleccionar el modo de escucha que dese.



- El modo de escucha aparece en la pantalla del panel frontal.

Importante

- Los modos de escucha y muchas funciones descritas en esta sección pueden no estar disponibles dependiendo de la fuente actual, los ajustes y el estado del receptor.

Reproducción automática



La opción de escucha más simple y directa es la función **AUTO SURROUND**. Con esta función, el receptor detecta automáticamente el tipo de fuente que se está reproduciendo y selecciona el modo apropiado para dicha fuente: reproducción multicanal o estéreo.

- Pulse este botón **AUTO/DIRECT** repetidamente hasta que **AUTO SURROUND** se muestre brevemente en la pantalla (a continuación mostrará el formato de decodificación o reproducción). Compruebe los indicadores de formato digital en la pantalla para ver cómo se está procesando la fuente.

Nota

- Los formatos de sonido envolvente estéreo (matriz) se decodifican con **NEO:6 CINEMA** (para más detalles sobre estos formatos de decodificación, consulte más abajo *Reproducción con sonido envolvente*).

Reproducción con sonido envolvente



Este receptor permite escuchar cualquier fuente en modo de sonido envolvente. Sin embargo, las opciones disponibles dependerán de la configuración de los altavoces y del tipo de fuente que esté escuchando.

- Si la fuente es Dolby Digital, DTS o Dolby Surround codificado, el formato de decodificación apropiado será seleccionado automáticamente y se visualizará en la pantalla.

Quando selecciona **STEREO ALC** (modo estéreo Auto Level Control), esta unidad ecualiza los niveles de sonido de reproducción si cada uno de los niveles de sonido varía con la fuente de música grabada en un reproductor de audio portátil.

Quando seleccione **STEREO**, escuchará la fuente solamente a través de los altavoces delanteros izquierdo y derecho (y posiblemente a través del subwoofer, dependiendo de la configuración de los altavoces). Las fuentes multicanal Dolby Digital y DTS se mezclan a estéreo.

Los siguientes modos ofrecen sonido envolvente básico para fuentes estéreo y multicanal.

Notas explicativas

No: *No conectado* / Sí: *Conectado* / Dos: *Hay dos altavoces conectados* / - : *Tanto si está conectado como si no*

| Tipo de modos envolventes | Fuentes adecuadas |
|-------------------------------------|-------------------------|
| Fuentes de dos canales | |
| STEREO ALC | Consulte más arriba. |
| DOLBY PLII MOVIE | Película |
| DOLBY PLII MUSIC^a | Música |
| DOLBY PLII GAME | Videojuegos |
| NEO:6 CINEMA^b | Película |
| NEO:6 MUSIC^b | Música |
| DOLBY PRO LOGIC | Películas antiguas |
| Descodificación directa | Sin efectos adicionales |
| STEREO^c | Consulte más arriba. |
| Fuentes multicanal | |
| STEREO ALC | Consulte más arriba. |
| Descodificación directa | Sin efectos adicionales |
| STEREO^c | Consulte más arriba. |

- Puede ajustar los efectos de **C.WIDTH**, **DIMEN.**, y **PNRM**. (consulte *Ajuste de las opciones de Audio* en la página 25).
- También puede ajustar el efecto **C.IMG** (consulte *Ajuste de las opciones de Audio* en la página 25).
- Puede seleccionar el modo **STEREO** utilizando el botón **STEREO**.
 - El sonido se escucha con los ajustes de sonido envolvente seleccionados, y también están disponibles las funciones Midnight, Loudness, Phase Control, Sound Retriever y Tone.

Uso de Advanced surround



La función Advanced Surround crea diversos efectos de sonido envolvente. Para encontrar su favorito, pruebe distintos modos con varias bandas sonoras.

| | |
|--|---|
| ACTION | Diseñado para películas de acción con bandas sonoras dinámicas. |
| DRAMA | Concebido para películas con mucho diálogo. |
| ADVANCED GAME | Adecuado para videojuegos. |
| SPORTS | Adecuado para programas deportivos. |
| CLASSICAL | Ofrece un sonido similar al de una sala de conciertos grande. |
| ROCK/POP | Creará un sonido de concierto en directo para música rock y/o pop. |
| EXT.STEREO | Da sonido multicanal a una fuente estéreo, utilizando todos sus altavoces. |
| F.S.S.ADVANCE (Front Stage Surround ADVANCE) | Le permite crear efectos de sonido envolvente natural utilizando únicamente los altavoces delanteros y el subwoofer. Se usa para proporcionar un efecto de sonido envolvente dirigido al punto donde converge la proyección del sonido de los altavoces delanteros derecho e izquierdo. |
| | |
| PHONES SURR | También puede obtener un efecto de sonido envolvente general al utilizar auriculares. |
| ECO MODE 1 | Reduce el consumo de energía. Adecuado para contenidos mayoritariamente de alto nivel (principalmente música). |

ECO MODE 2

Reduce el consumo de energía en mayor medida incluso que utilizando el **ECO MODE 1**. Adecuado para contenidos con un rango dinámico más amplio (principalmente películas).

Nota

- El modo ECO permite seleccionar dos niveles de luminosidad. Si se selecciona el nivel con una luminosidad más tenue, en el display se mostrará DIMMER. (Modo distinto de ECO: 4 niveles; modo ECO: 2 niveles)
- El MODO ECO se ajustará automáticamente a **OFF** cuando se seleccionen otros modos de escucha (modo de sonido envolvente avanzado y modo de sonido envolvente automático).

Uso de Stream Direct



Utilice los modos de Stream Direct cuando desee escuchar la reproducción más fiel posible de una fuente. Se omiten todos los procesamientos de señales innecesarios.

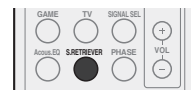
AUTO SURROUND Consulte *Reproducción automática* en la página 23.

DIRECT Las fuentes se escuchan según los ajustes realizados en Manual SP Setup (configuración de altavoces, nivel de canal, distancia de altavoces), así como con los ajustes dual mono. Escuchará las fuentes de acuerdo con el número de canales de la señal. Están disponibles las funciones Phase Control, Sound Delay, Auto Delay, LFE Attenuate y Center Image.

PURE DIRECT Las fuentes analógicas y PCM se escuchan sin procesamiento digital.

Uso del recuperador de sonido (Sound Retriever)

Al quitar los datos de audio durante el proceso de compresión, a menudo la calidad de sonido experimenta una imagen de sonido desigual. La función Sound Retriever utiliza la nueva tecnología DSP, que le ayuda a devolver el sonido en calidad CD al audio de 2 canales comprimido, restaurando la presión del sonido y suavizando las irregularidades de sonido que aparecen tras la compresión.



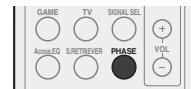
1 Pulse S.RETRIEVER para activar o desactivar S.RTV (Sound Retriever).

Nota

- El modo Sound Retriever sólo puede aplicarse a fuentes de 2 canales.

Sonido mejorado con Phase Control

La función de Control de fase de este receptor utiliza las medidas de corrección de fase para garantizar que la fuente de sonido llega a la posición de escucha en fase, evitando una distorsión y/o una coloración del sonido no deseadas. La tecnología Phase Control ofrece una reproducción de sonido uniforme mediante el uso de la equiparación de fases para una imagen de sonido óptima desde su posición de escucha. El ajuste predeterminado es activado y se recomienda dejar Phase Control activado para todas las fuentes de sonido.



1 Pulse PHASE para activar o desactivar P.CTL (Phase Control).

Nota

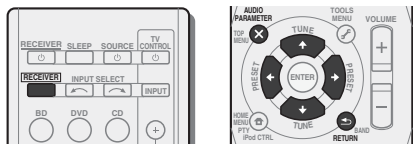
- La equiparación de fases es un factor muy importante para lograr una reproducción del sonido apropiada. Si dos formas de onda están "sincronizadas", suben y bajan juntas, lo que da como resultado una mayor amplitud, claridad y presencia de la señal de sonido. Si la cresta de una onda coincide con una depresión, el sonido estará desfasado y se producirá una imagen de sonido poco fiable.
- Si su subwoofer cuenta con un interruptor de control de fase, ajústelo al signo más (+) (o 0°). No obstante, el efecto que realmente se puede apreciar con este receptor cuando Phase Control se ajusta a **ON** depende del tipo de subwoofer. Ajuste el subwoofer de modo que aproveche al máximo el efecto. También se recomienda intentar cambiar la orientación o la ubicación del subwoofer.
- Ajuste a **OFF** el filtro de paso bajo del subwoofer. Si esto no es posible, ajuste la frecuencia de corte del subwoofer a un valor más alto.
- Si no ajusta correctamente la distancia de los altavoces, es posible que no saque el máximo provecho del efecto Phase Control.
- El modo Phase Control no se puede poner en **ON** en los casos siguientes:
 - Cuando se active el modo **PURE DIRECT**.
 - Cuando los auriculares estén conectados.

Ajuste de las opciones de Audio

Existen varios ajustes de sonido adicionales que puede realizar a través del menú **AUDIO PARAMETER**. Los valores predeterminados, si no se indican, aparecen en negrita.

Importante

- Tenga en cuenta que si un ajuste no aparece en el menú **AUDIO PARAMETER**, no está disponible debido a la fuente, los ajustes y el estado actuales del receptor.



1 Pulse **RECEIVER y luego pulse botón **AUDIO PARAMETER**.**

2 Utilice **↑/↓ para seleccionar el ajuste que desea modificar.**

Según el estado/modo del receptor, es posible que algunas opciones no estén disponibles. En la siguiente tabla se facilitan algunas observaciones al respecto.

3 Utilice **←/→ para realizar el ajuste necesario.**

Consulte la tabla siguiente para conocer las opciones disponibles de cada ajuste.

4 Pulse **RETURN para confirmar la selección y salir del menú.**

| Ajuste/Qué hace | Opciones |
|---|--|
| S.DELAY (Retardo de sonido) Algunos monitores muestran la imagen con un leve retardo, lo que afecta a la sincronización entre la imagen y el sonido. Si introduce un pequeño retardo, puede conseguir que el sonido coincida con la presentación del vídeo. | De 0 a 500 m (1 paso: 5 m) Predeterminado: 0 |
| MIDNIGHT/LOUDNESS^a MIDNIGHT le permite escuchar un sonido envolvente eficaz con películas a bajo volumen. LOUDNESS se utiliza para conseguir un buen nivel de bajos y agudos con música a bajo volumen. | M/L OFF <i>MIDNIGHT</i> <i>LOUDNESS</i> |

| Ajuste/Qué hace | Opciones |
|--|--|
| S.RTV (Recuperador de sonido) ^b Al quitar los datos de audio durante el proceso de compresión, a menudo la calidad de sonido experimenta una imagen de sonido desigual. La función Sound Retriever utiliza la nueva tecnología DSP, que le ayuda a devolver el sonido en calidad CD al audio de 2 canales comprimido, restaurando la presión del sonido y suavizando las irregularidades de sonido que aparecen tras la compresión. | OFF^c <i>ON</i> |
| DUAL MONO^d Especifica cómo deben reproducirse las pistas de sonido monoaurales duales codificadas en Dolby Digital. | CH1 – Sólo se escucha el canal 1 <i>CH2</i> – Sólo se escucha el canal 2 <i>CH1 CH2</i> – Se escuchan ambos canales por los altavoces frontales |
| F.PCM (Fixed PCM) Esto resulta útil si observa que se produce un ligero retardo antes de que OFF reconozca la señal PCM en un CD, por ejemplo. Cuando se selecciona ON , puede que se emita sonido durante la reproducción de fuentes que no sean PCM. Seleccione otra señal de entrada si esto constituye un problema. | OFF <i>ON</i> |
| DRC (Control de margen dinámico) Ajusta el nivel del margen dinámico para pistas de sonido optimizadas para Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD y DTS-HD Master Audio (es posible que tenga que utilizar esta función al escuchar sonido envolvente con el volumen bajo). | AUTO^e <i>MAX</i> <i>MID</i> <i>OFF</i> |

| Ajuste/Qué hace | Opciones |
|--|--|
| LFE ATT (Atenuación de LFE) Algunas fuentes de audio Dolby Digital y DTS incluyen tonos graves ultrabajos. Ajuste el atenuador LFE según sea necesario para evitar que los tonos graves ultrabajos distorsionen el sonido de los altavoces. El LFE no queda limitado al ajustarlo a 0 dB, que es el valor recomendado. Cuando se ajusta a -15 dB, el LFE queda limitado por el grado respectivo. Cuando se selecciona OFF, no sale sonido por el canal de LFE. | 0 (0 dB) 5 (-5 dB) 10 (-10 dB) 15 (-15 dB) 20 (-20 dB) ** (OFF) |
| SACD G. (Ganancia SACD) ^f Realza el detalle de los SACD maximizando la gama dinámica (durante el proceso digital). | 0 (0 dB) +6 (+6 dB) |
| HDMI (Audio HDMI) Especifica la dirección de la señal de audio HDMI que emite este receptor (AMP) o pasa por él hasta llegar a un televisor (THRU). Cuando se selecciona THRU , el receptor no emite ningún sonido. | AMP <i>THRU</i> |
| A.DLY (Retardo automático) ^g Esta función corrige automáticamente el retardo de sonido a vídeo entre componentes conectados con un cable HDMI. El tiempo de retardo de sonido se ajusta en función del estado operativo de la pantalla conectada con un cable HDMI. El tiempo de retardo de vídeo se ajusta automáticamente según el tiempo de retardo de audio. | OFF <i>ON</i> |
| C.WIDTH (Amplitud central) ^h (sólo aplicable al utilizar un altavoz central) Extiende el canal central entre los altavoces frontales derecho e izquierdo, haciendo que el sonido sea más amplio (ajustes más altos) o más estrecho (ajustes más bajos). | 0 a 7 Predeterminado: 3 |

| Ajuste/Qué hace | Opciones |
|--|---|
| DIMEN (Dimensiones) ^h Ajusta el balance de sonido envolvente desde el frente hasta la parte posterior, haciendo que el sonido sea más distante (ajustes negativos) o más hacia delante (ajustes positivos). | -3 a +3 Predeterminado: 0 |
| PNRM. (Panorama) ^h Extiende la imagen de estéreo frontal para incluir los altavoces estéreos, a fin de obtener un efecto 'envolvente'. | OFF <i>ON</i> |
| C.IMG (Imagen central) ^h (sólo aplicable al utilizar un altavoz central) Ajusta la imagen central para crear un efecto estéreo más amplio con voces. Ajusta el efecto de 0 (todos los canales centrales se envían a los altavoces central, derecho e izquierdo) a 10 (el canal central se envía únicamente al altavoz central). | 0 a 10 Predeterminado: 3 (NEO:6 MUSIC), 10 (NEO:6 CINEMA) |
| a. Puede cambiar las opciones MIDNIGHT/LOUDNESS en cualquier momento con el botón MIDNIGHT . | |
| b. Puede modificar la función Sound Retriever en cualquier momento con el botón S.RETRIEVER . | |
| c. La configuración por defecto cuando se selecciona la entrada iPod/USB es ON . | |
| d. Este ajuste sólo funciona con bandas sonoras Dolby Digital y DTS codificadas en modo monoaural dual. | |
| e. El conjunto inicial AUTO sólo está disponible para señales Dolby TrueHD. Seleccione MAX o MID para otras señales que no sean Dolby TrueHD. | |
| f. No debería tener ningún problema usando esto con la mayoría de los discos SACD, pero si el sonido se distorsiona, es mejor cambiar de nuevo el ajuste de ganancia a 0 dB. | |
| g. Esta función sólo está disponible cuando el televisor conectado es compatible con la prestación de sincronización automática de sonido/vídeo ('lip-sync') para HDMI. Si encuentra que el tiempo de retardo ajustado automáticamente es incorrecto, ajuste A.DLY a OFF y establezca el tiempo de retardo manualmente. Para obtener más detalles sobre la función lip-sync de su televisor, póngase en contacto con el fabricante. | |
| h. Sólo disponible con fuentes de 2 canales en el modo DOLBY PLII MUSIC . | |

- i. Sólo al escuchar fuentes de 2 canales en modo **NEO:6 CINEMA** y **NEO:6 MUSIC**.

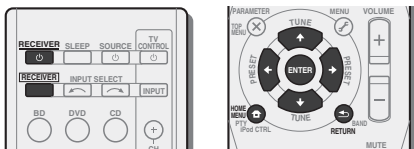
Capítulo 5: Home menu

Cómo utilizar el Home menu

En la siguiente sección se explica cómo realizar ajustes detallados para especificar cómo se está usando el receptor, y cómo adaptar un sistema de altavoces específico a su gusto.

Importante

- La información en pantalla (OSD) no aparecerá si ha realizado la conexión al televisor utilizando la salida HDMI. Utilice conexiones compuestas para Home Menu.
- Si tiene unos auriculares conectados al receptor, desconéctelos.
- Cuando se ha seleccionado la entrada iPod/USB, no es posible utilizar el Home Menu.



1 Encienda el receptor y el televisor.

Pulse **RECEIVER** para encender el amplificador y el televisor.

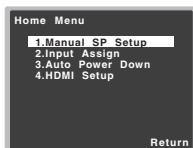
2 **Cambie la entrada de TV a la entrada que conecte este receptor con el televisor mediante el correspondiente cable compuesto.**

3 Pulse **RECEIVER** y luego pulse **HOME MENU**.

Se mostrará el Home menu en el televisor. Utilice **↑/↓/←/→** y **ENTER** en el mando a distancia para desplazarse por las pantallas y seleccionar los elementos del menú. Pulse **RETURN** para salir del menú actual.

- Para salir del Home menu, pulse **HOME MENU** en cualquier momento.

4 Seleccione la opción que desea ajustar.



• Manual SP Setup

- **Speaker Setting** – Especifica el tamaño y el número de altavoces conectados (vea más abajo).
- **X.Over** – Para especificar qué frecuencias se enviarán al subwoofer (página 28).
- **Channel Level** – Ajusta el balance general del sistema de altavoces (página 28).
- **Speaker Distance** – Especifica la distancia de los altavoces respecto de la posición de audición (página 29).

• **Input Assign** – Especifique qué ha conectado a la entrada de audio **ANALOG IN1** (consulte *El menú Input Assign* en la página 29).

• **Auto Power Down** – Ajuste para apagar automáticamente el aparato cuando el receptor no ha funcionado durante varias horas (consulte *El menú Auto Power Down* en la página 29).

• **HDMI Setup** – Ajuste la función de canal de retorno de audio y defina si durante el modo de espera la señal de entrada de HDMI deberá ajustarse a Standby Through o no. (consulte *El menú HDMI Setup* en la página 30).

Configuración manual de los altavoces

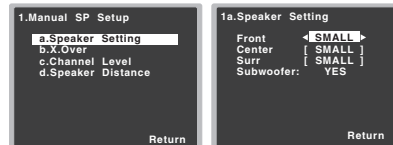
Este receptor permite hacer ajustes detallados para optimizar el sonido envolvente. Sólo es necesario realizar estos ajustes una vez (a menos que se cambie la ubicación del sistema de altavoces o se agreguen nuevos altavoces).

Ajuste de altavoz

Seleccione esta opción para especificar la configuración de sus altavoces (tamaño, número de altavoces).

1 Seleccione 'Manual SP Setup' en el Home Menu.

2 Seleccione 'Speaker Setting' desde el menú Manual SP Setup.



3 Seleccione el conjunto de altavoces que desea ajustar y, a continuación, seleccione el tamaño de altavoz.

Utilice **←/→** para seleccionar el tamaño (y número) de cada uno de los siguientes altavoces:

- **Front** – Seleccione **LARGE** si los altavoces delanteros reproducen las frecuencias bajas de manera efectiva, o si no ha conectado un subwoofer. Seleccione **SMALL** para enviar las frecuencias bajas al subwoofer.
- **Center** – Seleccione **LARGE** si el altavoz central reproduce las frecuencias bajas de manera efectiva; seleccione **SMALL** para enviar las frecuencias bajas a otros altavoces o al subwoofer. Si no ha conectado un altavoz central, seleccione **NO** (el canal central se transmite a los demás altavoces).
- **Surr** – Seleccione **LARGE** si sus altavoces de sonido envolvente traseros reproducen las frecuencias bajas de manera efectiva. Seleccione **SMALL** para enviar las frecuencias bajas a otros altavoces o al subwoofer. Si no ha conectado altavoces de sonido envolvente, seleccione **NO** (el sonido de los canales de sonido envolvente se deriva a los otros altavoces).

- **Subwoofer** – Las señales LFE y las frecuencias bajas de canales ajustados en **SMALL** son emitidas desde el subwoofer cuando se selecciona la opción **YES** (véanse las notas siguientes). Seleccione la opción **PLUS** si desea que el subwoofer emita graves de forma continua o si desea graves más profundos (en este caso, las frecuencias bajas que normalmente son emitidas desde los altavoces delanteros y el altavoz central también son dirigidas al subwoofer). Si no ha conectado un subwoofer, seleccione **NO** (las frecuencias bajas son emitidas desde otros altavoces).

4 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú Manual SP Setup.

Nota

- Si selecciona **SMALL** para los altavoces delanteros, el subwoofer se ajustará automáticamente a **YES**. Además, si los altavoces frontales se han configurado como **SMALL**, el altavoz central y los altavoces envolventes no se podrán ajustar a **LARGE**. En este caso, todas las frecuencias bajas son enviadas al subwoofer.
- Si tiene un subwoofer y desea obtener un sonido rico en graves, puede parecer lógico seleccionar la opción **LARGE** para los altavoces delanteros y **PLUS** para el subwoofer. Sin embargo, esta combinación puede no proporcionar los mejores resultados. Dependiendo de la ubicación de los altavoces en la habitación, estos ajustes pueden producir una disminución de la cantidad de graves debido a cancelaciones de las frecuencias bajas. Si esto sucediera, intente cambiar la posición o la dirección de los altavoces. Si no obtiene los resultados que desea, escuche la respuesta de graves con los ajustes **PLUS** y **YES** o con los altavoces delanteros ajustados en **LARGE** y **SMALL**, y permita que sus oídos determinen qué combinación suena mejor. Si tiene problemas, la mejor forma de resolverlos es dirigir todos los sonidos graves al subwoofer seleccionando **SMALL** para los altavoces delanteros.

X.Over

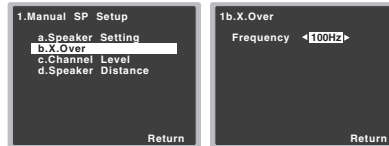
- Valor por defecto: **200Hz**

Esta opción determina el corte entre los sonidos graves reproducidos desde los altavoces seleccionados como **LARGE**, o el subwoofer, y los sonidos graves reproducidos desde los altavoces seleccionados como **SMALL**. También determina el punto de corte de los sonidos graves en el canal LFE.

- Para obtener más información sobre cómo seleccionar tamaños de altavoces, consulte *Ajuste de altavoz* más arriba.

1 Seleccione 'Manual SP Setup' en el Home Menu.

2 Seleccione 'X.Over' desde el menú Manual SP Setup.



3 Seleccione el punto de corte de frecuencia.

Las frecuencias que se encuentren por debajo del punto de corte serán enviadas al subwoofer (o a los altavoces **LARGE**).

4 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú Manual SP Setup.

Nivel de canales

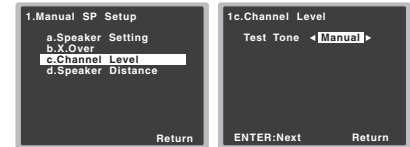
Las opciones de nivel de canales le permiten ajustar el equilibrio general de su sistema de altavoces, un factor importante al configurar un sistema de cine en casa.

PRECAUCIÓN

- Los tonos de prueba utilizados en la configuración de nivel de canal se emiten a un volumen elevado.

1 Seleccione 'Manual SP Setup' en el Home Menu.

2 Seleccione 'Channel Level' desde el menú Manual SP Setup.

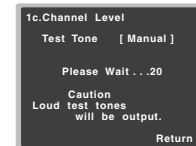


3 Seleccione una opción de configuración.

- **Manual** – Para mover el tono de prueba manualmente de altavoz en altavoz y ajustar los niveles de canales individuales.
- **Auto** – Para ajustar automáticamente los niveles de los canales a medida que el tono de prueba se desplaza de un altavoz a otro.

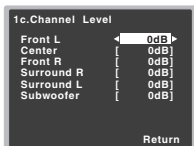
4 Confirme la opción de configuración que ha seleccionado.

Los tonos de prueba comenzarán a emitirse cuando pulse **ENTER**. Después de aumentar el volumen al nivel de referencia, se emitirán los tonos de prueba.



5 Ajuste el nivel de cada canal utilizando ◀/▶.

Si seleccionó la opción **Manual**, utilice ▲/▼ para cambiar de altavoz. La opción **Auto** emite los tonos de prueba en el orden que se indica en la pantalla:



Ajuste el nivel de cada altavoz a medida que se emite el tono de prueba.

Nota

- Si utiliza un medidor de nivel de presión acústica (SPL), tome las lecturas desde la posición de audición principal y ajuste el nivel de cada altavoz a 75 dB SPL (ponderación C/lectura lenta).
- El tono de prueba del subwoofer se emite a bajo volumen. Quizá necesite ajustar el nivel tras probar el sistema con una pista de sonido real.

6 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú Manual SP Setup.

Sugerencia

- Puede cambiar los niveles de canal en cualquier momento pulsando **RECEIVER** y, a continuación, **CH SELECT** y **LEV +/-** en el mando a distancia. También puede pulsar **CH SELECT** y usar ▲/▼ para seleccionar el canal, y utilizar después ◀/▶ para ajustar los niveles de canal.

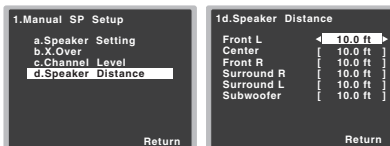
Distancia de altavoces

Para lograr una buena profundidad y separación del sonido en el sistema, deberá especificar la distancia que hay desde los altavoces a la posición de audición. Esto permitirá al receptor agregar el retardo adecuado que se necesita para lograr un sonido envolvente efectivo.

- Para la asignación de las entradas de señal digital, consulte *Selección de la señal de entrada de audio* en la página 18.

1 Seleccione 'Manual SP Setup' en el Home Menu.

2 Seleccione 'Speaker Distance' desde el menú Manual SP Setup.



3 Ajuste la distancia de cada altavoz utilizando ◀/▶.

Puede ajustar la distancia de cada altavoz en intervalos de 3,05 cm.

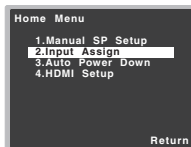
4 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú Manual SP Setup.

El menú Input Assign

El terminal de entrada de audio **ANALOG IN1** está ajustado, por defecto, a **CD**, pero puede cambiarse a entrada de **TV**.

1 Seleccione 'Input Assign' en el Home Menu.



2 Seleccione 'Analog Input' desde el menú Input Assign.



3 Seleccione la opción de entrada deseada para el terminal de entrada de audio ANALOG IN1.

4 Cuando termine, pulse RETURN.

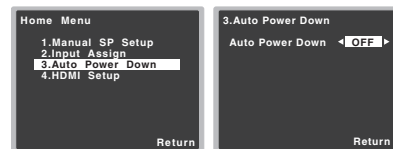
Volverá al menú Input Assign.

El menú Auto Power Down

Está ajustado para apagar automáticamente el receptor una vez transcurrido un tiempo determinado (cuando la alimentación ha estado activa sin funcionamiento durante varias horas).

- Valor por defecto: **OFF**

1 Seleccione 'Auto Power Down' en el Home Menu.



2 Especifique el tiempo que debe pasar antes de que se apague la alimentación (cuando no ha habido funcionamiento).

- Puede seleccionar 2, 4 ó 6 horas, o bien **OFF** (si no desea que funcione el apagado automático).

3 Cuando termine, pulse RETURN.

Regresará al Home menu.

Importante

- Si la opción **Standby Through** de **HDMI Setup** no está ajustada a **OFF**, la opción **Auto Power Down** se ajustará automáticamente a **OFF** y no se podrá cambiar.

El menú HDMI Setup

Si su televisor es compatible con una función de canal de retorno de audio (ARC), conecte el televisor y esta unidad mediante un cable HDMI; el audio del televisor se generará a esta unidad a través del terminal HDMI sin necesidad de que conecte ningún cable de audio. Es posible transferir señales desde un reproductor conectado por HDMI al televisor, incluso cuando el receptor esté en el modo de espera.

🔔 Importante

- Cuando utilice la función ARC, utilice un Cable HDMI® /™ de alta velocidad. Si utiliza otros cables HDMI, es posible que la función ARC no funcione correctamente.

1 Seleccione 'HDMI Setup' en el Home Menu.



2 Seleccione el ajuste de 'ARC' que desea.

Cuando se conecta con el receptor un televisor que soporta la función HDMI Audio Return Channel, el sonido del televisor puede entrar a través del terminal HDMI.

- **ON** – El sonido del televisor entra a través del terminal HDMI.
- **OFF** – El sonido del televisor entra desde terminales de entrada de audio distintos de las entradas HDMI.

3 Seleccione el ajuste de 'Standby Through' que desea.

Cuando el receptor esté en el modo de espera, la señal de entrada HDMI seleccionada aquí se generará al TV mediante HDMI.

- **LAST** – Se generará la señal de entrada HDMI previamente seleccionada.
- **BD, DVD, SAT/CBL, GAME** – Se generará la señal de entrada HDMI seleccionada aquí.
- **OFF** – Durante el modo de espera, la señal no se generará.

– Si la opción **Standby Through** no está ajustada a **OFF**, el consumo de energía durante el modo de espera aumentará. La opción **Auto Power Down** también se ajustará automáticamente a **OFF**.

4 Cuando termine, pulse RETURN.

Regresará al Home menu.

Antes de empezar a utilizar la función ARC

Cuando vaya a utilizar la función ARC, coloque el televisor y esta unidad en el modo STANDBY, después de haber conectado esta unidad al televisor. Después, encienda esta unidad y a continuación el televisor, en este orden. Para poder empezar a utilizar la función ARC, después de haber conectado esta unidad a un televisor mediante un cable HDMI, deberá cambiar la entrada del televisor al modo de entrada requerido para conectarlo a esta unidad. Después podrá seleccionar un programa de televisión.

🔔 Importante

- Aunque se cumplan las anteriores condiciones, es posible que la función ARC no funcione. En tal caso, escuche el audio del televisor después de haber conectado esta unidad y el televisor mediante un cable de audio.
- El CEC (Consumer Electronic Control) podrá activarse cuando la función ARC se haya ajustado a ON, permitiendo el encendido y apagado, además de cambiar la entrada de un dispositivo a otro. Puesto que esta unidad no garantiza el funcionamiento sincronizado basado en la función CEC, es recomendable que desactive el ajuste HDMI CONTROL del reproductor conectado. Si el HDMI CONTROL del reproductor está ajustado a ON, es posible que esta unidad no funcione correctamente. Para una información detallada, consulte el manual de instrucciones del correspondiente dispositivo. Si esto no funciona, ajuste la función ARC a OFF. En tal caso, escuche el audio del televisor después de haber conectado esta unidad y el televisor mediante un cable de audio. Además, esta unidad no garantiza un funcionamiento sincronizado que permita controlar el volumen (incluyendo la función silencio) mediante el mando a distancia del televisor. Utilice esta unidad para controlar el volumen (incluyendo la función silencio).

- Apague la unidad y retire el cable de alimentación de la toma mural cuando conecte otros dispositivos o realice cambios de conexiones en esta unidad. Cuando haya realizado todas las conexiones, enchufe el cable de alimentación en la toma mural.
- Si el cable de alimentación está conectado cuando la función ARC está ajustada a ON, el HDMI tardará entre 2 y 10 segundos en inicializarse. Durante la inicialización, no podrá hacer funcionar esta unidad. Durante la inicialización, el indicador HDMI del display parpadeará. Cuando haya dejado de parpadear, encienda la unidad.

Capítulo 6: Información adicional

Solución de problemas

A menudo, un manejo incorrecto se confunde con problemas o un mal funcionamiento. Si cree que este componente tiene algún problema, compruebe los puntos siguientes. Eche un vistazo a los otros componentes y aparatos electrónicos que se están utilizando, ya que en ocasiones el problema puede residir ahí. Si no puede solucionar el problema después de realizar las comprobaciones que se indican a continuación, diríjase al centro de servicio técnico Pioneer autorizado más cercano para que lleve a cabo las reparaciones necesarias.

- Si el equipo no funciona de forma normal debido a interferencias externas, tales como electricidad estática, desconecte la clavija de alimentación de la toma de corriente y luego vuelva a conectarla para restablecer las condiciones normales de funcionamiento.

General

El equipo no se enciende.

- Desconecte la clavija de alimentación de la toma de corriente y luego vuelva a conectarla.
- Asegúrese de que no hay hilos sueltos del cable de los altavoces tocando el panel posterior. Esto puede provocar que el receptor se cierre automáticamente.

El receptor se apaga de repente.

- Cuando la función Auto Power Down está activa, la alimentación se apagará automáticamente si el receptor no ha funcionado durante varias horas. Compruebe la configuración de la función Auto Power Down (consulte *El menú Auto Power Down* en la página 29).
- Después de un minuto aproximadamente (no deberá encender la unidad durante este tiempo), vuelva a encender el receptor. Si el mensaje persiste, llame a una empresa de servicio técnico independiente autorizada por Pioneer.
- Si el material fuente contiene muy poca información de baja frecuencia, cambie los ajustes del altavoz a Front: **SMALL** / Subwoofer: **YES** o Front: **LARGE** / Subwoofer: **PLUS** (página 27).

El receptor se apaga de repente o el indicador HDMI parpadea.

- Compruebe que no haya hilos sueltos del cable del altavoz tocando el panel posterior u otro juego de cables. En ese caso, vuelva a conectar los cables de los altavoces asegurándose de que no haya ningún hilo suelto.
- El receptor puede tener un problema grave. Desconéctelo de la corriente y llame a un servicio técnico Pioneer autorizado.

La alimentación se activa y desactiva automáticamente, y la entrada cambia de un dispositivo a otro. (cuando la función ARC está activada)

- El CEC (Consumer Electronic Control) podrá activarse cuando la función ARC se haya ajustado a ON, permitiendo el encendido y apagado, además de cambiar la entrada de un dispositivo a otro. Puesto que esta unidad no garantiza el funcionamiento sincronizado basado en la función CEC, desactive el HDMI CONTROL del reproductor conectado. Para una información detallada, consulte el manual de instrucciones del correspondiente dispositivo. Si esto no funciona, ajuste la función ARC a OFF. En tal caso, escuche el audio del televisor después de haber conectado esta unidad y el televisor mediante un cable de audio.

OVERHEAT aparece en la pantalla y se apaga la alimentación.

- La temperatura en el interior de la unidad ha superado el valor permisible. Pruebe a mover la unidad para que se ventile mejor (página 2).
- Baje el nivel de volumen.

Aparece TEMP en la pantalla y cae el nivel de volumen.

- La temperatura en el interior de la unidad ha superado el valor permisible. Pruebe a mover la unidad para que se ventile mejor (página 2).
- Baje el nivel de volumen.

No hay emisión de sonido cuando se selecciona una función de entrada.

- Utilice **VOLUME +/-** para subir el volumen.
- Pulse **MUTE** en el mando a distancia para desactivar la silenciación.
- Ajuste el **SIGNAL SEL a H** (HDMI), **C1/O1** (digital) o **A** (analógico) según el tipo de conexiones realizadas (página 18).
- Asegúrese de que ha conectado correctamente el componente (consulte *Conexión del equipo* en la página 10).
- Compruebe la configuración de salida de audio del componente de origen.

- Consulte el manual de instrucciones facilitado con el componente fuente.

No se emite ninguna imagen cuando se selecciona una función de entrada.

- Asegúrese de que ha conectado correctamente el componente (consulte *Conexión del equipo* en la página 10).
- Utilice el mismo tipo de cables de vídeo para el componente fuente y el TV para conectar este receptor (consulte *Acera de la conexión de salidas de vídeo* en la página 13).
- Se ha seleccionado una entrada de vídeo incorrecta en el monitor de TV. Consulte el manual de instrucciones suministrado con el televisor.

El subwoofer no emite sonido.

- Asegúrese de que el subwoofer está conectado.
- Si el subwoofer dispone de un mando de volumen, asegúrese de que está ajustado de forma adecuada.
- Es posible que la fuente Dolby Digital o DTS que escucha no tenga un canal LFE.
- Cambie la configuración de subwoofer en *Ajuste de altavoz* en la página 27 a **YES** o **PLUS**.
- Cambie el *LFE ATT (LFE Attenuate)* de la página 26 a **LFEATT 0** o **LFEATT 5**.

No se emite ningún sonido por los altavoces central o de sonido envolvente.

- Conecte correctamente los auriculares (página 11).
- Consulte *Ajuste de altavoz* en la página 27 para comprobar los ajustes de los altavoces.
- Consulte *Nivel de canales* en la página 28 para comprobar los niveles de los altavoces.

La función Phase Control no parece tener un efecto audible.

- Si procede, compruebe que el interruptor del filtro de paso bajo de su subwoofer está apagado o que el corte se ha definido en el ajuste de frecuencia más alto. Si hay una opción PHASE en el subwoofer, ajústela en 0° (o según el subwoofer, en el ajuste que piense que tiene el mejor efecto general sobre el sonido).
- Asegúrese de que el ajuste de distancia del altavoz es correcto para todos los altavoces (consulte *Distancia de altavoces* en la página 29).

Las emisiones de radio contienen una cantidad considerable de ruido.

- Conecte la antena (página 16) y ajuste la posición para obtener la mejor recepción.
- Aleje los cables sueltos de los hilos y terminales de la antena.

- Extienda al máximo la antena de cable FM, orientela correctamente y fíjela a una pared (o conecte una antena FM exterior).
- Conecte una antena de AM interior o exterior adicional (página 16).
- Apague el equipo que provoca interferencias o aléjelo del receptor (o sitúe las antenas más lejos del equipo que está provocando ruidos).

No es posible seleccionar emisoras de radiodifusión automáticamente.

- Conecte una antena exterior (consulte la página 16).

Se escucha ruido durante la reproducción de una platina de casete.

- Aleje la platina de casete del receptor hasta que el ruido desaparezca.

Cuando se reproduce software con DTS, no se emite ningún sonido ni ningún ruido.

- Asegúrese de que los ajustes en el reproductor sean correctos y/o que la salida de señal DTS esté activada. Consulte el manual de instrucciones suministrado con el reproductor de DVD.

El mando a distancia no funciona.

- Reemplace las pilas (página 9).
- Utilícelo en un rango de 7 m, 30° del sensor remoto (página 9).
- Retire el obstáculo o utilice el mando a distancia desde otra posición.
- Evite exponer el sensor de mando a distancia del panel frontal a luz directa.
- Pulse el botón (RECEIVER) del mando a distancia y cambie al modo de control del receptor.

El display está oscuro.

- Para regresar al valor por defecto, pulse repetidamente DIMMER en el mando a distancia.
- El modo ECO permite seleccionar dos niveles de luminosidad. Si se selecciona el nivel con una luminosidad más tenue, en el display se mostrará DIMMER. (Modo distinto de ECO: 4 niveles; modo ECO: 2 niveles)

El receptor no reconoce iPod touch/iPhone.

- Intente lo siguiente.
 1. Mantenga pulsados simultáneamente el botón Sleep y el botón Home en el iPod touch o el iPhone durante más de 10 segundos para reiniciarlo.
 2. Active el receptor.
 3. Conecte el iPod touch/iPhone al receptor.

La pantalla parpadea y no se puede utilizar.

- Según la señal de entrada o el modo de escucha, es posible que algunas funciones no puedan seleccionarse.

HDMI

No hay emisión de imagen ni de sonido.

- Si el problema todavía persiste cuando conecte su componente HDMI directamente al monitor, consulte el manual del componente o del monitor, o bien póngase en contacto con el fabricante para obtener asistencia.

No hay emisión de imagen.

- Las señales de vídeo procedentes del terminal de vídeo analógico no saldrán por el terminal HDMI. Las señales de vídeo procedentes del terminal HDMI no saldrán por el terminal de vídeo analógico. Utilice el mismo tipo de cable para las conexiones de entrada y de salida.
- Dependiendo de la configuración de salida del componente de origen, es posible que esté reproduciendo un formato de vídeo que no puede visualizarse. Cambie los ajustes de salida de la fuente, o conéctela mediante las tomas de vídeo compuesto.
- Este receptor es compatible con HDCP. Compruebe que los componentes que va a conectar también son compatibles con HDCP. Si no lo son, conéctelos mediante las tomas de vídeo compuesto.
- Según el componente fuente conectado, es posible que no funcione con este receptor (aunque sea compatible con HDCP). En este caso, conéctelo mediante las tomas de vídeo compuesto entre la fuente y el receptor.

- Si no aparecen imágenes de vídeo en su TV, pruebe a ajustar la resolución, Deep Color u otros ajustes de su componente.
- Para emitir señales en Deep Color, use un cable HDMI (Cable HDMI[®]/™ de alta velocidad) para conectar este receptor a un componente o televisor con función Deep Color.

La pantalla OSD (Home Menu, etc.) no se visualiza.

- La información en pantalla (OSD) no aparecerá si ha realizado la conexión al televisor utilizando la salida HDMI. Utilice conexiones compuestas cuando configure el sistema.

No hay emisión de sonido o el sonido se interrumpe de repente.

- Compruebe que el ajuste HDMI está ajustado a AMP (página 25).
- Si el componente es un dispositivo DVI, utilice una conexión distinta para el sonido.

- Las transmisiones de audio digital en formato HDMI tardan más tiempo en ser reconocidas. Por esta razón, se pueden producir interrupciones de audio cuando se cambian formatos de audio o se inicia la reproducción.
- Si durante la reproducción se enciende/apaga el dispositivo conectado al terminal HDMI OUT de este equipo, o se desconecta/conecta el cable HDMI, podrían producirse ruidos o interrupciones de audio.

Información importante relacionada con la conexión HDMI

Habrán casos en los que no podrá encaminar señales HDMI a través de este receptor (depende del componente que está conectando; consulte al fabricante si es compatible con HDMI).

Si no está recibiendo señales HDMI correctamente a través de este receptor (desde su componente), realice la siguiente configuración.

Configuración

Conecte directamente su componente equipado con HDMI a la pantalla usando un cable HDMI. Luego use la conexión más conveniente (se recomienda la digital) para enviar audio al receptor. Consulte el manual de instrucciones para tener más información de las conexiones de audio. Ponga el volumen de la pantalla al mínimo cuando use esta configuración.

Nota

- Dependiendo del componente, la salida de audio puede limitarse al número de canales disponibles de la unidad de visualización conectada (por ejemplo, la salida de audio se reduce a 2 canales para un monitor con limitaciones de audio estéreo).
- Si desea cambiar la fuente de entrada, deberá cambiar las funciones tanto en el receptor como en la unidad de pantalla.
- Puesto que el sonido se anula en la pantalla al utilizar la conexión HDMI, deberá ajustar el volumen en la pantalla cada vez que cambie las fuentes de entrada.

Mensajes de iPod

'iPod/USB Error 1 (I/U ERR1)'

'iPod/USB Error 3 (I/U ERR3)'

→ Desconecte el receptor y vuelva a conectar el iPod al receptor.
Si con esto no se resuelve, intente reinicializar el iPod.

'iPod/USB Error 2 (I/U ERR2)'

→ Desconecte el receptor y vuelva a conectar el iPod al receptor.
Si con esto no se resuelve, intente reinicializar el iPod.

→ Se ha conectado un iPod no admitido por este receptor.
Conecte un iPod compatible con el receptor (página 19).

'No Track'

→ No hay pistas en la categoría seleccionada en el iPod.
Seleccione otra categoría.

Mensajes USB

'iPod/USB Error 1 (I/U ERR1)'

→ Existe un problema con la ruta de la señal entre el USB y el receptor. Desconecte el receptor y vuelva a conectar el USB al receptor.

'iPod/USB Error 3 (I/U ERR3)'

→ Cuando no hay respuesta del USB. Desconecte el receptor y vuelva a conectar el USB al receptor.

'iPod/USB Error 4 (I/U ERR4)'

→ Los requisitos de alimentación del dispositivo USB son demasiado altos para este receptor. Desconecte el receptor y vuelva a conectar el USB al receptor.

Acerca de iPod/iPhone




"Made for iPod" y "Made for iPhone" significan que un accesorio electrónico ha sido diseñado para ser conectado específicamente a un iPod o a un iPhone, respectivamente, y ha sido homologado por quien lo desarrolló para cumplir con las normas de funcionamiento de Apple. Apple no es responsable del funcionamiento de este aparato ni de que cumpla con las normas de seguridad y reguladoras. Tenga presente que el empleo de este accesorio con un iPod o iPhone puede afectar la operación inalámbrica.

Apple, iPhone, iPod, iPod nano, iPod classic, iPod touch e iTunes son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los EE.UU. y en otros países.

Restablecimiento de los ajustes por defecto del equipo

Lleve a cabo este procedimiento para restablecer todos los ajustes realizados en el receptor a los valores por defecto. Para ello, utilice los controles del panel frontal.

- 1 Ponga el receptor en modo de espera.**
- 2 Mientras mantiene presionado BAND, pulse y mantenga pulsado  STANDBY/ON durante unos dos segundos.**
- 3 Cuando en la pantalla aparezca el mensaje RESET?, pulse AUTO SURROUND/STREAM DIRECT.**
Aparece OK? en la pantalla.
- 4 Pulse ALC/STANDARD SURR para confirmar.**
OK aparece en la pantalla para indicar que el receptor ha sido puesto en los ajustes por defecto.

Importante

- Si la función ARC está activada, es posible que no pueda inicializar la unidad. En tal caso, desactive la función ARC o apague todos los dispositivos conectados antes de apagar esta unidad (STANDBY), y lleve a cabo la inicialización después de que el indicador HDMI se haya apagado.

Importante

- Si la función de **Standby Through** no está ajustada a **OFF**, tal vez no sea posible inicializar la unidad.

Limpeza del equipo

- Utilice un paño de pulir o un paño seco para quitar el polvo y la suciedad.
- Cuando la superficie esté muy sucia, límpiela con un paño suave humedecido en un detergente neutro diluido cinco o seis veces en agua, bien escurrido, y luego séquela con otro paño. No utilice cera ni limpiadores para muebles.
- Nunca utilice diluyente, benceno, insecticidas ni otros productos químicos en este equipo o cerca de él; estas sustancias corroerán la superficie del mismo.

Especificaciones

Sección del amplificador

Potencia de salida media continua de 60 vatios* por canal, a un mínimo de 8 ohmios, de 40 Hz a 20 000 Hz con no más del 0,2 % de distorsión armónica total.**

| | |
|---|-------------------------------------|
| Delanteros (estéreo) | 60 W + 60 W |
| Potencia nominal de salida | |
| Frontal, central, sonido envolvente | |
| | 100 W por canal (1 kHz, 6 Ω, 0,7 %) |
| Impedancia de altavoces garantizada | de 6 Ω a 16 Ω |

Sección de audio

| | |
|--|---------------|
| Entrada (Sensibilidad/Impedancia) | |
| LINE | 200 mV/47 kΩ |
| Salida (nivel/impedancia) | |
| REC | 200 mV/2,2 kΩ |
| Cociente señal/ruido (IHF, cortocircuito, red A) | |
| LINE | 98 dB |

* Medida cumpliendo con la norma Regulación de Comercio de la Comisión Federal de Comercio que trata de las Reclamaciones de Potencia de Salida para Amplificadores

** Medida con analizador de espectro de audio

Sección de vídeo

| | |
|---------------------|---------------|
| Nivel de señal | |
| Compuesto | 1 Vp-p (75 Ω) |

Sección del sintonizador

| | |
|--|------------------------|
| Intervalo de frecuencia (FM) | De 87,5 MHz a 108 MHz |
| Entrada de antena (FM) | 75 Ω no equilibrada |
| Intervalo de frecuencia (AM) | De 530 kHz a 1 700 kHz |
| Antena (AM) | Antena de cuadro |

Sección de entrada/salida digital

| | |
|-------------------------------|-------------------------------------|
| Terminal HDMI | Tipo A (19 clavijas) |
| Tipo de salida HDMI | 5 V, 100 mA |
| Terminal USB (iPod) | |
| | USB2.0 Full Speed (Tipo A) 5 V, 1 A |

Varios

| | |
|----------------------------------|---|
| Requisitos de potencia | CA 120 V, 60 Hz |
| Consumo | 185 W |
| En modo de espera | 0,45 W |
| Dimensiones | |
| | 435 mm (An) x 168 mm (Al) x 362,5 mm (Prof) |
| Peso (sin el embalaje) | 7,5 kg |

Accesorios suministrados

| | |
|---|---|
| Mando a distancia | 1 |
| Pilas secas (tamaño AAA IEC R03) | 2 |
| Antena de cuadro de AM | 1 |
| Antena de hilo de FM | 1 |
| Hoja de PRECAUCIONES ACERCA DE LOS ALTAVOCES (solo en inglés) | 1 |
| Este manual de instrucciones | |

Consumo de energía para México

| | |
|---|--------------|
| Modo normal ^[1] | 185 Wh/día |
| Modo de espera ^[2] | 10,35 Wh/día |

[1] Considerando 1 hora de uso al día

[2] Considerando 23 horas en el modo de espera

Nota

- Las especificaciones y el diseño están sujetos a posibles modificaciones sin previo aviso, debido a mejoras.



Fabricado con la licencia de Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic y el símbolo de la doble D son marcas comerciales de Dolby Laboratories.



Fabricado bajo licencia con patentes de los EE.UU. números: 5,956,674; 5,974,380; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 y otras patentes de los EE.UU. y el resto del mundo emitidas y pendientes. DTS-HD, el símbolo, y DTS-HD junto con el símbolo son marcas registradas de DTS, Inc. El producto incluye software. © DTS, Inc. Todos los derechos reservados.



PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.

PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.

LIMITED WARRANTY

WARRANTY VALID ONLY IN COUNTRY OF PRODUCT PURCHASE

WARRANTY

Pioneer Electronics (USA) Inc. (PUSA), and Pioneer Electronics of Canada, Inc. (POC), warrant that products distributed by PUSA in the U.S.A., and by POC in Canada that fail to function properly under normal use due to a manufacturing defect when installed and operated according to the owner's manual enclosed with the unit, will be repaired or replaced with a unit of comparable value, at the option of PUSA or POC, without charge to you for parts or actual repair work. Part supplied under this warranty may be new or rebuilt at the option of PUSA or POC.

THIS LIMITED WARRANTY APPLIES TO THE ORIGINAL OR ANY SUBSEQUENT OWNER OF THIS PIONEER PRODUCT DURING THE WARRANTY PERIOD PROVIDED THE RECEIPT OR OTHER VALID PROOF OF PURCHASE SHOWING THE DATE OF ORIGINAL PURCHASE OR, IF RENTED, YOUR RENTAL CONTRACT SHOWING THE PLACE AND DATE OF FIRST RENTAL. IN THE EVENT SERVICE IS REQUIRED, THE PRODUCT MUST BE DELIVERED WITHIN THE WARRANTY PERIOD. TRANSPORTATION PREPAID, ONLY FROM WITHIN THE COUNTRY OF PURCHASE AS EXPLAINED IN THIS DOCUMENT. YOU WILL BE RESPONSIBLE FOR REMOVAL AND INSTALLATION OF THE PRODUCT. PUSA OR POC, AS APPROPRIATE, WILL PAY TO RETURN THE REPAIRED OR REPLACEMENT PRODUCT TO YOU WITHIN THE COUNTRY OF PURCHASE.

PRODUCT WARRANTY PERIOD

Home Audio and Video 1 Year
Microphones, headphones, P-hono Cartridges and Styluses 90 Days 90 Days

Shorter limited warranty periods apply to some models. Please refer to the limited warranty document enclosed with the product for a definitive statement of the warranty period. The warranty period for retail customers who rent the product commences upon the date product is first put into use (a) during the rental period or (b) retail sale, whichever occurs first.

WHAT IS NOT COVERED

IF THIS PRODUCT WAS PURCHASED FROM AN UNAUTHORIZED DISTRIBUTOR, THERE ARE NO WARRANTIES, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING THE IMPLIED WARRANTY OF MERCHANTABILITY AND THE IMPLIED WARRANTY OF FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND THIS PRODUCT IS SOLD STRICTLY "AS IS" AND "WITH ALL FAULTS". PIONEER SHALL NOT BE LIABLE FOR ANY CONSEQUENTIAL AND/OR INCIDENTAL DAMAGES.

PIONEER DOES NOT WARRANT ANY PRODUCT LISTED ABOVE WHEN IT IS USED IN A TRADE OR BUSINESS OR MANY INDUSTRIAL OR COMMERCIAL APPLICATION. THIS WARRANTY DOES NOT COVER TELEVISION OR DISPLAY SCREENS DAMAGED BY STATIC, NON-MOVING, IMAGES APPLIED FOR LENGTHY PERIODS (BURN-IN).

THIS WARRANTY DOES NOT COVER THE CABINET OR ANY APPEARANCE ITEM, USER ATTACHED ANTENNA, ANY DAMAGE TO RECORDS OR RECORDING TAPES OR DISCS, ANY DAMAGE TO THE PRODUCT RESULTING FROM ALTERATIONS, MODIFICATIONS NOT AUTHORIZED IN WRITING BY PIONEER, ACCIDENT, MISUSE OR ABUSE, DAMAGE DUE TO LIGHTNING OR TO POWER SURGES, SUBSEQUENT DAMAGE FROM LEAKING, DAMAGE FROM INOPERATIVE BATTERIES, OR THE USE OF BATTERIES NOT CONFORMING TO THOSE SPECIFIED IN THE OWNER'S MANUAL.

THIS WARRANTY DOES NOT COVER THE COST OF PARTS OR LABOR WHICH WOULD BE OTHERWISE PROVIDED WITHOUT CHARGE UNDER THIS WARRANTY OBTAINED FROM ANY SOURCE OTHER THAN A PIONEER AUTHORIZED SERVICE COMPANY OR OTHER DESIGNATED LOCATION. THIS WARRANTY DOES NOT COVER DEFECTS OR DAMAGE CAUSED BY THE USE OF UNAUTHORIZED PARTS OR LABOR OR FROM IMPROPER MAINTENANCE.

ALTERED, DEFACED, OR REMOVED SERIAL NUMBERS VOID THIS ENTIRE WARRANTY

NO OTHER WARRANTIES

IN THE U.S.A. - PIONEER LIMITS ITS OBLIGATIONS UNDER ANY IMPLIED WARRANTIES INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, TO A PERIOD NOT TO EXCEED THE WARRANTY PERIOD. NO WARRANTIES SHALL APPLY AFTER THE WARRANTY PERIOD. SOME STATES DO NOT ALLOW LIMITATIONS ON HOW LONG AN IMPLIED WARRANTY LASTS AND SOME STATES DO NOT ALLOW THE EXCLUSIONS OR LIMITATIONS OF INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, SO THE ABOVE LIMITATIONS OR EXCLUSIONS MAY NOT APPLY TO YOU. THIS WARRANTY GIVES YOU SPECIFIC LEGAL RIGHTS AND YOU MAY HAVE OTHER RIGHTS WHICH MAY VARY FROM STATE TO STATE.

IN CANADA - EXCEPT AS EXPRESSLY PROVIDED HEREIN, THERE ARE NO REPRESENTATIONS, WARRANTIES, OBLIGATIONS OR CONDITIONS, IMPLIED, STATUTORY OR OTHERWISE, APPLICABLE TO THIS PRODUCT.

TO OBTAIN SERVICE

PUSA and POC have appointed a number of Authorized Service Companies throughout the U.S.A. and Canada should your product require service. To receive warranty service you need to present your sales receipt or, if rented, your rental contract showing place and date of original owner's transaction. If shipping the unit, you will need to package it carefully and send it, transportation prepaid by a traceable, insured method, to an Authorized Service Company. Package the product using adequate padding material to prevent damage in transit. The original container is ideal for this purpose. Include your name, address and telephone number where you can be reached during business hours.

On all complaints and concerns in the U.S.A., call Customer Support at 1-800-421-1404, or, in Canada, call Customer Satisfaction at (905) 479-4411.

IN THE U.S.A.

For hook-up and operation on your unit or to locate an Authorized Service Company, please call or write:

CUSTOMER SUPPORT
PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.
P.O. BOX 1720
LONG BEACH, CALIFORNIA 90801
1-800-421-1404
<http://www.pioneerelectronics.com>

IN CANADA

For additional information on this warranty, please call or write:

CUSTOMER SATISFACTION GROUP
PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.
340 FERRIER STREET, UNIT 2
MARKHAM, ON L3R 2Z5
(905) 479-4411
1-877-263-5901
<http://www.pioneerelectronics.ca>

DISPUTE RESOLUTION

IN THE U.S.A. - Following our response to any initial request to Customer Support, should a dispute arise between you and Pioneer, Pioneer makes available its Complaint Resolution Program to resolve the dispute. The Complaint Resolution Program is available to you without charge. You are required to use the Complaint Resolution Program before you exercise any remedies under, or seek any remedies, created by Title I of the Magnuson-Moss Warranty-Federal Trade Commission Improvement Act, 15 U.S.C. 2301 et seq. To use the Complaint Resolution Program call 1-800-421-1404 and explain to the customer service representative the problem you are experiencing, steps you have taken to have the product repaired during the warranty period and the name of the authorized Distributor/Dealer from whom the Pioneer product was purchased. After the complaint has been explained to the representative, a resolution number will be issued. Within 40 days of receiving your complaint, Pioneer will investigate the dispute and will either inform you of the resolution or, if you are requesting you what action Pioneer will take, and in what time period, to resolve the dispute, or (2) respond to your complaint in writing informing you, why it will not take any action.

IN CANADA. - Call the Customer Satisfaction Manager at (905) 946-7412 to discuss your complaint and to obtain a prompt resolution.

RECORD THE PLACE AND DATE OF PURCHASE FOR FUTURE REFERENCE

Model No. _____
Purchased From _____

Serial No. _____

Purchase Date _____

KEEP THIS INFORMATION AND YOUR SALES RECEIPT IN A SAFE PLACE

Pioneer

PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.

GARANTIE LIMITEE

GARANTIE VALIDE SEULEMENT DANS LE PAYS OU LE PRODUIT A ETÉ ACHETÉ

PIONEER ELECTRONIQUES DU CANADA, INC.

GARANTIE

Pioneer Electronics (USA) Inc. (PUSA) et Pioneer Electronics du Canada, Inc. (POC) garantissent que les produits distribués par PUSA aux États-Unis et par POC au Canada ont, après avoir été installés et utilisés conformément au manuel de l'utilisateur inclus avec l'unité, ne fonctionneront pas de façon appropriée dans des conditions d'utilisation normales en raison d'un vice de fabrication, seront réparés ou remplacés par une unité de valeur comparable, au choix de PUSA ou de POC, sans que vous deviez payer pour les pièces ou les travaux de réparation. Les pièces incluses en vertu de la présente garantie peuvent être neuves ou remises à neuf, au choix de PUSA ou de POC.

LA PRÉSENTE GARANTIE LIMITEE S'APPLIQUE PROPRIÉTAIRE INITIAL(S) OU À TOUT PROPRIÉTAIRE SUBSÉQUENT DU PRÉSENT PRODUIT PIONEER PENDANT LA PÉRIODE DE GARANTIE DÉCRITE EN HAUT. LE PRODUIT DOIT ÊTRE PRÉPARÉ À LA DATE D'ACHAT INITIAL. SI VOUS LOUZE LE PRODUIT, VOUS CÉDEZ LA GARANTIE. LA GARANTIE NE S'APPLIQUE PAS EN CAS DE VENTE À UN AUTRE PAYS OU À UN AUTRE PAYS QUE LE PAYS D'ACHAT INITIAL. SI VOUS LOUZE LE PRODUIT, VOUS CÉDEZ LE DROIT DE LOCATION INDIQUANT L'EMMENT LA DATE DE LA PREMIÈRE LOCATION. SI AUCUN SERVICE DE RÉPARATION N'EST REQUIS, LE PRODUIT DOIT ÊTRE EXPÉDIÉ PENDANT LA PÉRIODE DE GARANTIE EN PORT PRÉPARÉ À L'INTÉRIEUR DU PAYS OU L'ACHAT A ÉTÉ EFFECTUÉ SEULEMENT, TEL QUEL EST ÉPILQUÉ DANS LE PRÉSENT DOCUMENT. VOUS ÊTES RESPONSABLE DU DÉMONTAGE ET DE L'INSTALLATION DU PRODUIT. PUSA AUCUN POC DE CASÉCHANGER: PRÉPAREZ-VOUS À RECEVOIR LE PRODUIT RÉPARÉ OU REMPLACÉ. ALI N'ENVOYER PAS VOUSO ACHAT ÉTÉ EFFECTUÉ.

PÉRIODE DE GARANTIE POUR DIFFÉRENTS PRODUITS

Micros audio et vidéo pour la maison

1 an

Micros, écouteurs, stylés et cartouches photo

90 jours

1 an

90 jours

Durée des garanties réduites pour certains modèles. Veuillez vous référer au document de garantie limitée inclus avec le produit pour confirmer la durée de la garantie.

La période de garantie pour les clients qui ont le produit commence le jour où le produit est utilisé pour la première fois (a) pendant la période de location ou (b) après la vente au détail, selon ce qui se produit en premier.

Documents s'y appliquant

LA PRÉSENTE GARANTIE NE COUVRÉ PAS LES TÉLÉVISEURS OU LES ÉCRANS ENDOUIMAGÉS EN RAISON DE L'APPLICATION D'IMMAGES STATIQUES ET IMMOBILES PENDANT DE LONGUES PÉRIODES (IMAGES RÉMANENTES).

LA PRÉSENTE GARANTIE NE COUVRÉ PAS LE COFFRAGE OU LES ÉLÉMENTS ESTHÉTIQUES, LES ANTENNES INSTALLÉES PAR L'UTILISATEUR, LES DOUIMAGES AUX DISQUES OU AUX RUBANS, OU DISQUES D'ENREGISTREMENT, LES DOUIMAGES AU PRODUIT DECOULANT D'UNE RETOUCHE, D'UNE MODIFICATION NON AUTORISÉE PAR ÉCRIT OU D'UNE SÉRIE DE DOUIMAGES CAUSÉS PAR DES DEFECTUEUSES OU DE L'UTILISATION DE PIÈLES NON CONFORMES À CELLES QUI SONT SPÉCIFIÉES DANS LE MANUEL DE L'UTILISATEUR.

LA PRÉSENTE GARANTIE NE COUVRÉ PAS LE CÔTÉ DES PIÈCES OU LA MAIN-D'ŒUVRE QUI SERAIT AUTREMENT OFFERTES SANS FRAIS EN VERTU DE LA PRÉSENTE GARANTIE. SI TELLES SONT OBTENUES APRÈS D'UNE SOURCE AUTRE QU'UNE SOCIÉTÉ DE SERVICE OU AUTRE AUTORISÉE OU DESIGNÉE PAR PIONEER. LA PRÉSENTE GARANTIE NE COUVRÉ PAS LES DEFECTUEUSITES OU LES DOUIMAGES CAUSÉS PAR L'UTILISATION D'UNE MAIN-D'ŒUVRE OU DE PIÈCES NON AUTORISÉES, NI D'UN ENTRETIEN NON DE QUALITÉ.

LES NUMÉROS DE SÉRIE MODIFIÉS, OBLTÉRÉS OU ENLEVÉS ANNULLÉ LA PRÉSENTE GARANTIE DANS SA TOTALITÉ.

INVALIDATION DE TOUTE AUTRE GARANTIE: LES NUMÉROS DE SÉRIE MODIFIÉS, OBLTÉRÉS OU ENLEVÉS ANNULLÉ LA PRÉSENTE GARANTIE DANS SA TOTALITÉ. INVALIDATION DE TOUTE AUTRE GARANTIE: LES NUMÉROS DE SÉRIE MODIFIÉS, OBLTÉRÉS OU ENLEVÉS ANNULLÉ LA PRÉSENTE GARANTIE DANS SA TOTALITÉ. INVALIDATION DE TOUTE AUTRE GARANTIE: LES NUMÉROS DE SÉRIE MODIFIÉS, OBLTÉRÉS OU ENLEVÉS ANNULLÉ LA PRÉSENTE GARANTIE DANS SA TOTALITÉ.

QUALITÉ MARCHANDE OU D'ADAPTION À UN USAGE PARTICULIER À UNE PÉRIODE N'EXCÉDANT PAS LA PÉRIODE DE GARANTIE. CERTAINS ÉTATS NE S'APPLIQUENT APRÈS LA PÉRIODE DE GARANTIE. CERTAINS ÉTATS NE PERMETTENT PAS LA LIMITATION DE LA DURÉE D'UNE GARANTIE IMPLICITE, ET CERTAINS NE PERMETTENT PAS L'EXCLUSION OU LA LIMITATION DES DOUIMAGES COUVERTS OU INDIRECTS. LES LIMITATIONS ET EXCLUSIONS ÉTABLIES CI-DESSUS PEUVENT DONC NE PAS S'APPLIQUER À VOUS. LA PRÉSENTE GARANTIE NE VOUS DONNE DES DROITS SPÉCIFIQUES. VOUS POUVEZ JOUIR D'AUTRES DROITS, QUI PEUVENT VARIER D'UN ÉTAT À L'AUTRE. VOUS ÊTES RESPONSABLE DE VOUS INFORMER DES DROITS DES ÉTATS, LES PRÉSENTES, AUCUNE REPRESENTATION, GARANTIE, OBLIGATION OU CONDITION, QUI POUVENT ÊTRE IMPLICITE, OBLIGATOIRE OU AUTRE, NE S'APPLIQUÉ À CE PRODUIT.

SERVICE

PUSA et POC ont désigné un certain nombre de sociétés de service autorisées partout aux États-Unis et au Canada, si jamais vous avez besoin de service de réparation pour votre produit. Pour profiter d'un tel service, vous devez présenter votre relevé de caisse ou, si vous louez le produit, votre contrat de location indiquant l'endroit et la date de la transaction par le premier propriétaire. Si vous expédiez l'unité, vous devez l'emballer soigneusement et l'envoyer à une société de service autorisée, en part préparée et selon une méthode de transport pouvant être suivie et assurée. Emballez le produit au moyen de matériaux censés adéquats pour éviter les dommages pendant le transport. Une fois que vous avez communiqué avec le service de Soudien à la clientèle au 1-800-421-1404, au Canada, communiquez avec le groupe de Service Clientèle au 1-800-421-1404. Au Canada, communiquez avec le groupe de Service Clientèle au 1-877-283-5901.

Pour le raccordement ou le fonctionnement de votre unité, ou pour trouver une société de service autorisée, appelez ou écrivez à :

AUX ÉTATS-UNIS
CUSTOMER SUPPORT
PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.
P.O. BOX 1720
LONG BEACH, CALIFORNIA 90801
1-800-421-1404
<http://www.pioneerelectronics.com>

AU CANADA
DÉPARTEMENT DE SERVICE À LA CONSOMMATEUR
PIONEER ELECTRONIQUES DU CANADA, INC.
340 FERRIER STREET, UNIT 2
MARKHAM, ON L3R 2Z5
(905) 479-4411
1-877-283-5901
<http://www.pioneerelectronics.ca>

RÈGLEMENT DES CONFLITS

À RÉSOLUTION DES CONFLITS: Si un conflit se produit entre vous et Pioneer après la réponse à une demande initiale faite au service de Soudien à la clientèle, vous pouvez avoir recours au Programme de résolution des plaintes de Soudien à la clientèle ou de chercher réparation en vertu du Titre 1 de la Magnuson-Moss Warranty-Federal Trade Commission Improvement Act, 15 U.S.C. 2301, et s.

Pour avoir recours au Programme de résolution des plaintes, appelez au 1-800-421-1404 et expliquez au représentant du service à la clientèle qui vous répondra le problème auquel vous êtes confronté. Si vous n'êtes pas satisfait de la réponse du représentant, vous pouvez demander un numéro de résolution en vertu du règlement. Pioneer étudiera le conflit et, dans un délai de quarante (40) jours après la réception de votre plainte, (1) répondra à votre plainte par écrit pour vous aviser des démarches qu'elle entreprendra pour résoudre le conflit, et indiquera combien de temps ces démarches prendront; ou (2) répondra à votre plainte par écrit pour vous indiquer les raisons pour lesquelles elle n'entreprendra aucune démarche.

AU CANADA - Communiquez avec le directeur de la Satisfaction de la clientèle au (905) 946-7412, pour discuter de votre plainte et résoudre rapidement le problème.

ENREGISTREZ LE LIEU ET LA DATE D'ACHAT POUR RÉFÉRENCE ULTÉRIEURE

No. du modèle: _____ No. de série: _____

Date d'achat: _____ Acheté de: _____

PRENEZ SOIN DE GARDER CETTE INFORMATION ET VOTRE RÉCUPÉRATION D'ACHAT DANS UN ENDROIT SÛR POUR RÉFÉRENCE FUTURE

To register your product, find the nearest authorized service location, to purchase replacement parts, operating instructions, or accessories, please go to one of following URLs :

Pour enregistrer votre produit, trouver le service après-vente agréé le plus proche et pour acheter des pièces de rechange, des modes d'emploi ou des accessoires, reportez-vous aux URL suivantes :

In the USA/Aux Etats-Unis

<http://www.pioneerelectronics.com>

In Canada/Aux Canada

<http://www.pioneerelectronics.ca>

S018_B1_EnFr

Download an electronic version of this manual from our website.
Télécharger une version électronique de cette notice depuis notre site Internet.
Descarguese una versión electrónica de este manual desde nuestra web.

© 2013 PIONEER CORPORATION.
All rights reserved.

© 2013 PIONEER CORPORATION.
Tous droits de reproduction et de traduction réservés.

PIONEER CORPORATION

1-1, Shin-ogura, Saiwai-ku, Kawasaki-shi, Kanagawa 212-0031, Japan

PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.

P.O. BOX 1540, Long Beach, California 90801-1540, U.S.A. TEL: (800) 421-1404

PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.

340 Ferrier Street, Unit 2, Markham, Ontario L3R 2Z5, Canada TEL: 1-877-283-5901, 905-479-4411

PIONEER EUROPE NV

Haven 1087, Keetberglaan 1, B-9120 Melsele, Belgium TEL: 03/570.05.11

PIONEER ELECTRONICS ASIACENTRE PTE. LTD.

253 Alexandra Road, #04-01, Singapore 159936 TEL: 65-6472-7555

PIONEER ELECTRONICS AUSTRALIA PTY. LTD.

5 Arco Lane, Heatherton, Victoria, 3202, Australia, TEL: (03) 9586-6300

PIONEER ELECTRONICS DE MEXICO S.A. DE C.V.

Blvd.Manuel Avila Camacho 138 10 piso Col.Lomas de Chapultepec, Mexico, D.F. 11000 TEL: 55-9178-4270

K002_B3_En